



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA  
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE PROYECTOS  
VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**CERRO DE PASCO  
UNA MEMORIA CAPITALOCÉNICA  
ENSAYO VISUAL – DOCUMENTAL**

**Proyecto de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Dirección de  
Proyectos Visuales y Fotografía**

**RENATO ANDRES OLAECHEA RODRIGUEZ  
(0000-0002-0968-0191)**

**Lima - Perú  
2022**

## Resumen

Este proyecto, conformado por la obra y su respectiva investigación en la práctica visual, apuntan a la problemática social y ecológica que se ha desarrollado en Cerro de Pasco debido a la intervención industrial minera. Teniendo como objetivo, la exploración, la aproximación y el recuento hacia los sucesos históricos y como estos hoy se reflejan en la actualidad.

Quisiera empezar, mencionando que este trabajo se ha desarrollado con el planteamiento de un recorrido donde principalmente se ha visto enfocado en la antigua fundición de Tinyahuarco o también conocida como la fundición Smelter. Sobre este lugar, la antigua fundición de Tinyahuarco fue la primera fundición en sudamérica, siendo esta un punto industrial muy importante no solo en el circuito minero de la industria peruana, sino que también a nivel internacional durante los años 1907 – 1958, bajo el cargo de la Cerro de Pasco Corporation Company. Esta, situada en el distrito de Tinyahuarco en la Provincia de Colquijirca a 4,275msnm, con 94, 49 km<sup>2</sup> y a 20 km de distancia de Cerro de Pasco central. Hoy, sus vestigios y ruinas expresan una mezcla de ambivalencias entre el trabajo y el sacrificio del trabajador minero de Cerro de Pasco, como también las mas sensibles fibras de lo que fue la opresión jerárquica hacia la población indígena y las clases obreras. A ello se le suma la ignorancia industrial de la época con la ecología del entorno. Ante este panorama, mi trabajo a estado destinado al registro fotográfico y en la recolección de material de archivo visual, con el fin de poder desarrollar un ensayo visual que manifiesta, bajo las dialécticas del montaje, una lectura crítica y semántica sobre los impactos y las ambivalencias que la industria a generado desde sus fases de intervención inicial.

## Índice

Portada	
Resumen.....	01
Introducción.....	03
Capítulo I: El contexto histórico.....	06
- Subcapítulo I: La Fundición de Tinyahuarco o Fundición Smelter.....	08
- Subcapítulo I.I: Industria y Ecología: Sociedad y Naturaleza.....	11
Capitulo II: El Objeto.....	15
Conclusiones.....	20
Bibliografía.....	22
Anexos.....	24

## Introducción

Quisiera empezar este segmento mencionando que esta investigación basada en la practica aborda el tema de los impactos que la industria minera genero en la ciudad de Cerro de Pasco desde sus fases iniciales a inicios del siglo XX y como esta se refleja en la actualidad. Para ello, este trabajo se ha desenvuelto con el planteamiento de un recorrido donde principalmente se ha visto enfocado en la antigua fundición de Tinyahuarco o también conocida como la fundición Smelter (este ultimo, nombre puesto por los antiguos empresarios mineros británicos). Sobre este lugar, la antigua fundición de Tinyahuarco fue la primera fundición en Sudamérica, siendo esta un punto industrial muy importante no solo en el circuito minero de la industria Peruana, sino que también a nivel Internacional durante los años 1907 – 1958, bajo el cargo de la Cerro de Pasco Corporation Company (CPC) (Nelson, 2021).

La antigua fundición está situada en el distrito de Tinyahuarco en la Provincia de Colquijirca a 4,275msnm, con 94, 49 km<sup>2</sup> y a 20 km de distancia de Cerro de Pasco central. Un lugar que hoy en sus vestigios y ruinas expresan una mezcla de ambivalencias y antonimias entre el trabajo y el sacrificio del trabajador minero de Cerro de Pasco, como también las mas sensibles fibras de lo que fue la opresión jerárquica hacia el indígena. A ello se le suma la ignorancia industrial de la época con la ecología del entorno. Ante este panorama, mi trabajo a estado destinado al registro fotográfico y en la recolección de material de archivo visual, con el fin de poder desarrollar un ensayo visual en la cual manifieste bajo las dialécticas del montaje, una lectura critica y semántica sobre los impactos y las ambivalencias que la industria a generado desde sus fases de intervención inicial. Sobre el método, este consiste básicamente en una narrativa de secuencia de imágenes bajo el juego de asociaciones, creando a si un estimulo perceptivo en el lector – espectador, en donde este sea participe activo en la formulación de los significados, estableciendo como efecto perceptual relaciones e hipótesis espaciales y temporales inmediatas sobre el signo.

Para ello me he visto referenciado principalmente por la obra, tanto visual como literaria de Allan Sekula. A ello se le suma Vincent Amiel con su libro *La estética del montaje* y John Berger con *Mirar*, así como también del pensamiento Benjaminiano por medio de dos de sus libros mas representativos como lo son *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (1935)* y *el Libro de los Pasajes (1982)*. Sobre Allan Sekula, resalto su forma de abordar temas relacionados a la alienación del trabajo, como fenómeno social. Además, me es importante agregar la forma

como plantea la representatividad y la reproducción del trabajo. Así mismo, Sekula plantea de que manera o forma es que esta deba ser exhibida para su propósito inicial y original, sin ser perpetrada o influenciada por una cultura capitalista. Sobre Vincet Amiel, me es importante su explicación sobre los inicios que el montaje tuvo como practica, así como su desplazamiento en sus diferentes fases hasta lo que actualmente tenemos y entendemos como practica del montaje, todo ello para que finalmente a través de toda la unión de las partes y elementos se pueda crear un significado nuevo en conjunto (Amiel, 2005). En ese mismo sentido, Walter Benjamin, menciona y a manera parafraseada a lo que vendría hacer el gesto artístico en toda esta obra, que se vería reflejado propiamente por medio del montaje, y para ello, el pensador alemán dice lo que siguiente: Aquí lo reproducido por la cámara y la cinta de film ya no es ninguna obra de arte, y la reproducción como tal, lo es tan poco como su gestación. Aquí la obra de arte cobra importancia por su totalidad como conjunto por medio del montaje, el montaje es la obra de arte. Un montaje en la cual cada una de las piezas y de los componentes son parte finalmente de la expresión artística del director como si esto fuera una orquesta sinfónica en su reproducción (Benjamin, 2019, p.102).

Continuando con el cuestionamiento y el análisis de este trabajo y a su vez tomando nuevamente la palabra de Walter Benjamin, quisiera agregar lo que menciona en su libro sobre *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, acerca del aura y el valor de culto (el valor capitalista)<sup>1</sup> de una fotografía en donde, [...] la imagen tiene su ultimo refugio constituyendo a si la melancolía por medio del culto de la memoria social y en ello la figura humana. Sin embargo, en las imágenes en donde no hay una figura humana, allí surge que el valor de exposición se opone con superioridad al valor de culto. [...] Las fotografías entonces aquí asumen ser elementos de prueba en el proceso histórico, constituyéndose un signo político - social oculto. Requiriendo entonces ahora de una recepción determinada, en donde ya no basta solamente de la contemplación libre y vagante, sino que ahora exige un determinado trayecto (Benjamin, 2019, pp. 97 – 98). Finalmente, John Berger, es un básico en los estudios de las artes visuales y sin embargo me he permitido volver a su lectura ofreciéndome tener una perspectiva mas teórica, pero en la cual me ha permitido encontrar una frescura y una fluidez para el desarrollo de este proyecto. Particularmente en su capítulo sobre “Usos de la Fotografía”, Berger menciona puntos claves como la cuestión del retrato, los cuerpos y sus posturas, la ropa, los simbolismos, la retorica y las metáforas y todo lo que encuadra la imagen y nos permite hablar de ella, así mismo continua con la narrativa del acto del disparo fotográfico

---

<sup>1</sup> Ver Walter Benjamin – La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.

(en referencia a la ética del fotógrafo con registros en situaciones de comisiones de guerra o en proyectos documentales, esto de alguna manera lo traigo para mi proyecto) y el instante fotográfico (ese micro-tiempo que tiene el fotógrafo para visualizar una situación o anticiparse a un acto, seleccionar su encuadre y disparar). Cerrando este capítulo con una reflexión a raíz de la publicación “Sobre la Fotografía” de Susan Sontag, donde puntualiza aspectos como la percepción visual humana y la memoria. Dentro de todo este capítulo en particular me parece relevante resaltar, cuando menciona que la fotografía de alguna manera asumió un rol importante para una memoria social y política (Berger, 2013 p.62). En donde para el fotógrafo esto significa asumir un rol de contribución social, en la cual el merito de las imágenes no circula precisamente para el agrado, ni para conmover sino por el contrario la contribución social del fotógrafo, autor o del artista, circula por medio de la evidencia de la huella, esta manifestándose por medio de la praxis de la teoría crítica y la crítica visual *per se* (Berger, 2013, pp.64 – 65 - 67).

## Capítulo I: El contexto histórico

Cuando uno piensa, retrospectivamente en Cerro de Pasco, desde la perspectiva capitalista de la época, inmediatamente pensamos en el concepto de modernidad. Para ello, me refugiare en la palabra de Edith Aranda Dioses, exhibida en su libro dedicado a las Company towns en el Perú, donde señala que la transición hacia la modernidad debe ser entendida como un fenómeno de dimensión cultural, económica y social determinada en sí como: Civilización Occidental (Aranda, 2019, p.29). Todas estas particularidades que demanda una occidentalización hacen juicio en la razón humana, renunciado a las posiciones primitivas, esenciales, míticas o metafísicas de la existencia. Por tanto, las consecuencias de la modernidad a lo largo de su desplazamiento fueron cada vez mas radicales y por lo tanto universal (Aranda, 2019, p.29). Pieza fundamental de esta nueva configuración espacial fue la participación de la industria y con ello el plan de la urbanización del espacio, gesto que marca huella como acto de modernidad y/o desarrollo capitalista dando como brote final el subconcepto de: Ciudad. Al vincular a la modernidad con la ciudad, tenemos que reconocer la relación dialéctica entre lo moderno y lo urbano. Aunque cronológicamente la ciudad apareció antes del origen de la modernidad, esta ultima abarca mucho más que cualquier otra configuración espacial (Aranda, 2019, p.33). Nuestro País, no fue ajeno a este proceso de transformación hacia la occidentalización, empezando por las ciudades costeñas, estas al estar cerca de los puertos marítimos se vieron rápidamente influenciados de la visión del extranjero capitalista, inspirados en el comercio. Ello hizo que este desplazamiento creciera por el interior de nuestro País, hasta llegar a Cerro de Pasco.

Otra de las características retrospectivas que tenemos de Cerro de Pasco en la historia es lo que fue su gran dinamismo comercial y su fuerza por contener a la capital y a su puerto marítimo principal (Contreras, 2022, p.11). En otras palabras, se podría decir que Cerro de Pasco se hizo cargo del Perú desde las fases iniciales de la transición a la modernidad peruana.<sup>2</sup>

En el año 1901<sup>3</sup>, la empresa Estadounidense JP Morgan Chase fundo la minera Cerro de Pasco Corporation Company y con ello se habría una historia económica en el Perú central. La llegada de la también conocida como la *Cerro de Pasco Mining Company* se dio en un contexto de cambios

---

<sup>2</sup> En contraste de esta narrativa, pongo la palabra de Paulo Drinot, donde el menciona lo que se vivió en la interna de este proceso de modernidad, en sus palabras y argumentos plantea que la política laboral en el Perú de inicios del siglo XX fue expresión de un conjunto de creencias que asociaron, por un lado, el futuro progreso del país y la civilización con la industrialización y por el otro el hecho de que esta

<sup>3</sup> El Perú emprendía curso hacia su propia era de oro del capital, sin embargo, las negociaciones, sus transferencias y con ello el enriquecimiento se concentraría principalmente en la Capital.

tecnológicos y de producción. Hacia 1915 la fundición minera mas grande de la región se encontraba en Tinyahuarco. Además, es importante señalar que desde el año 1900, de las 30,000 toneladas de mineral de cobre producidas dos tercios venían de Cerro de Pasco, en 1914 esta habría incrementado a un 92% del cobre de la región (Contreras, 2022, p.245).

Sin duda alguna, se había creado una maquina de fabricación mineral brutal y al mismo tiempo uno de los mayores reclutamientos de trabajo, la demanda internacional lo exigía<sup>4</sup>, es importante recordar que paralelamente se vivían tiempos de revoluciones y guerras en Europa. Para 1919 un aproximado de 32.000 operarios trabajan en la minera, para 1929 esta siguió incrementándose a 32. 231 operarios. Los campamentos mineros de la CPC llegaron a albergar hasta el 30% del proletariado minero, el resto se encontraba disperso entre la media y la pequeña minería. Algunos campamentos de la Cerro sobrepasaban los 1000 trabajadores, como ocurrió en Morococha y en Cerro de Pasco. La gran fundición de Tinyahuarco y lo que seria después como la Fundición de la Oroya tuvieron alrededor de 19 293 172 obreros. (Contreras, 2022 p. 368)

Continuando con la investigación y para una buena organización esta la he dividido en dos subcapítulos, siendo el primero sobre la fundición de Tinyahuarco, donde podremos ver el contexto histórico de este lugar y su importancia en la historia y en la cultura industrial y social de Cerro de Pasco, en ello se deslinda un segundo empezó a desempeñar un rol central en un mas amplio proceso de formación del Estado-nación, a causa de la forma en que la clase obrera fue racializada: de alguna manera, la cuestión obrera comenzó a verse como una solución a la todavía mas preocupante cuestión del indio (Drinot, 2016, pp. 18 – 19).

subcapítulo, que dirige un panorama mas hacia lo analítico y conceptual, surgiendo desde la experiencia personal hasta la descripción y examinación del concepto matriz de este trabajo: Capitaloceno.

### **Subcapítulo I: La Fundición de Tinyahuarco o Fundición Smelter.**

Ubicado al exterior sur de lo que hoy conocemos como Cerro de Pasco ciudad, este lugar que hoy luce como el escenario de una película de suspenso y ciencia ficción representa una dualidad sensible de nuestra historia industrial.

---

<sup>4</sup> Como consecuencia del desarrollo capitalista, surge el monopolio. En este proceso global, las economías periféricas participarían solo como receptoras de capitales. Esto coincidía en que los países de industria adelantada concentraban cada vez mas producción y perfeccionaban el control de los lugares de donde se extraerían materias primas para abastecerse (Flores Bordais, 2021, p.41).

Situándonos en un periodo de tiempo entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Cabe destacar que nunca - antes se había instalado alguna fundición a esa altura y se desconocían, por tanto, las dificultades que representaría llevar a cabo una construcción de esa naturaleza. Además del rigor del clima, con nieve, granizo y lluvia casi todos los días del año, los expertos consultados determinaron que el principal inconveniente técnico lo provocaría la falta de oxígeno para el funcionamiento adecuado de los hornos. Sin embargo, la compañía (CPC) contrato a un grupo de ingenieros extranjeros, liderado por el ingeniero civil estadounidense Frank Klepetko para la planificación y desarrollo de este proyecto de construcción. Para 1903 el proyecto iniciaría a ejecutarse, entregando la obra finalizada en 1906 con muros de mas de 3 metros de altura y chimeneas de alrededor de los 300 metros de altura, paralelamente se estaba dando también la construcción ferroviaria entre La Oroya y Cerro de Pasco, esta que fue construida estratégicamente pasando cerca de lo que seria la pronta fundición de Tinyahuarco. Para el año siguiente, 1907, la fundición empezaría a funcionar y desde entonces esta se convertiría en un punto clave de todo el circuito minero del Perú (Nelson, 2021, pp. 4 – 9). Sin embargo, los conflictos sociales no serian ajenos a este entorno laboral, Cerro de Pasco ya estaba siendo un lugar de opresión hacia el indígena y de mucha explotación laboral exponiéndolos a un entorno de peligro, ello hacía que muchos de ellos fallecieran alrededor de los 30 años.

Estamos hablando de un grupo humano de 1600 trabajadores entre los 15 y 25 años (Tinoco, 2022). Al poco tiempo se estaría formando el sindicato de trabajadores mineros de la CPC<sup>5</sup> (Flores Bordais, 2021, p.50).

Para el periodo 1910 - 1920 los europeos y los norteamericanos tenían en la mira la geografía industrial peruana. Particularmente Cerro de Pasco, esta había asumido la etiqueta de ser conocida por los empresarios mineros (extranjeros) como el cerro de plata, y posteriormente como el cerro

---

<sup>5</sup> La formación del proletariado minero tiene que ver con la transición campesino – obrero. Donde una mayoría se resistió a ese cambio, por lo que tardaron periodos largos, es decir cumplían con doble ocupación a manera temporal. Sin embargo, la embestida y la opresión de la occidentalización hizo de este grupo humano, que sufriera directamente las consecuencias de su instalación. Por lo tanto, la formación de la clase obrera – minera y con ello la formación del sindicato de trabajadores mineros de la CPC – Cerro de Pasco, no se terminaba de cuajar, digamos que el Perú hasta 1928 aun no conformaba un “proletariado en sentido cabal” puesto que, por su incipiente integración al modo de producción capitalista, carecían de un mayor grado de organización y también de alguna ideología que guiara sus luchas de manera conjunta y programática (Flores Bordais, 2021, p.50). Conforme fueron pasando los años y la organización de esta fue consolidándose, este tiempo después crecería y he incluso se fusionaría con otros sindicatos formando así *La Federación de Trabajadores Mineros del Perú*.

del cobre. (Tinoco, 2022) Así mismo, esta atracción hizo que la fundición, tuviera mayor participación, mayor producción.<sup>6</sup>

Conocida internacionalmente como Smelter. Todas estas sumas de particularidades hicieron de esta que progresara rápidamente convirtiéndose en la planta mas solicitada y mas moderna en reducción mineral de américa del sur (Nelson, 2021, pp. 6 – 11). Sin embargo, para 1923 la CPC se dio cuenta que les seria mucho mas rentable tener la fundición cerca del puerto del Callao, es por ello por lo que construyeron una nueva fundición en La Oroya. Al finalizar la mudanza de todo el equipamiento y maquinarias dinamitaron la mayoría de los espacios de la fundición de Tinyahuarco. Sin embargo, se olvidaron de algunas otras, como los lavaderos de carbón y los hornos de coque que continuaron operativas hasta 1958 (Nelson, 2021, p. 10).

En una mezcla de sentimientos, entre la opresión hacia el indígena y el incremento de las fases producción en la industrialización de nuestro país.<sup>7</sup> Tinyahuarco fue la que dio el impulso a la minería peruana. Hombres, Mujeres y maquinarias de ultima generación respectivamente a sus épocas, recorrieron por las instalaciones brutalistas, para transformar los minerales explotados en el producto que constituyo el factor de desarrollo capitalista y fuente de trabajo de muchas y muchos cerreños.<sup>8</sup> (Nelson, 2021, pp. 16 - 17) Un costo de desarrollo que le costo la vida a muchos trabajadores, un costo que se ha visto impactado también en los descuidos ecológicos con su entorno.

---

<sup>6</sup> Así mismo la exportación de capitales se daría por las mismas necesidades del capitalismo para seguir desarrollándose, pero también para seguir cumpliendo su fin ultimo: la acumulación de riquezas en escala ampliada, dadas las condiciones favorables que encontrarían para hacerlo en países no industrializados y con abundante materia prima y fuerza de trabajo (Flores Bordais, 2021, p.42).

<sup>7</sup> Ello ultimo, da pase a la historia friccionada de la intervención del sector empresarial sobre el pueblo, haciendo que tuvieran que adaptarse a una forma de vivir la cual ellos no tenían planeado. El campesino, se vio oprimido ante la figura de occidentalización de su propia tierra y con ello a renunciar a su estilo de vida cotidiana de ese entonces ligado a su tradicional cosecha, al pastoreo y a la ganadería para convertirse en obrero minero y con ello en proletariado, es así como se empezaba a formar la clase obrera minera en el Perú, proveniente de la minería. Proveniente de Cerro de Pasco. Alberto Flores Galindo en su tesis sobre dichamente La Cerro de Pasco, menciona como esta intervención industrial, genero revueltas sociales no solo a causa de la intervención del espacio rural, sino que también por la explotación laboral que estas generaban en el proletariado (Flores Galindo, 1982, pp.37, 38, 39).

<sup>8</sup> Alberto Flores Galindo, escribe: *El campesino que ingresa a las minas, en efecto, esta enfrentando a una modificación radical de sus condiciones de vida y de existencia. Las condiciones y el ritmo de trabajo, la disciplina industrial, la aparición de la maquina, el ordenamiento jerárquico del trabajo, su descenso a las profundidades de la tierra, etc., son aspectos totalmente inéditos en su nueva vida* (Flores Bordais, 2021, p.48).

Finalmente para concluir este capítulo, me es importante resaltar que toda la información obtenida para este segmento y en la cual están dadas sus respectivas citas, fueron por medio de conversaciones que tuve en mis estadías por Cerro de Pasco con Comuneros y sindicalistas de la provincia de Colquijirca, personas que de alguna manera directa o indirectamente conocen de primera mano o tienen llegada a la historia contada, muchos de ellos relataban que sus abuelos e incluso sus padres fueron parte del grupo humano de trabajo de la CPC ya sea en la fundición, en la mina propiamente o en lo ferroviario. Además, parte también de la información obtenida es rescatada de la revista Cerreña “El Diamante” de Alex Nelson, director y editor de esta revista cultural en su edición especial dedicado a la Fundición de Tinyahuarco en el año 2021.

### **Subcapítulo I.I: Industria y Ecología: Sociedad y Naturaleza.**

Desde hace varias décadas somos cada vez más conscientes de los cambios que se producen en el mundo. Esta conciencia ha surgido en relación con nuestra observación de los fenómenos naturales, pero fundamentalmente esta motivada por los acontecimientos que vivimos cada día. De este modo, los cambios que apreciamos y vivimos en materia ambiental y social nos obligan a pensar y a dar respuestas consistentes a los desafíos que enfrentamos (Postigo & Young, 2016, p.15).

Todos somos conscientes de que las transformaciones que se operan en la naturaleza a raíz de lo que se ha venido a llamar <<cambio climático>> son muy graves. Autores como Julio Postigo, Kenneth Young, lo reconocen al hablar de “transiciones críticas”, expresión con la que señalan que “el planeta ya habría superado determinados límites”. La superación de estos límites por los efectos e impactos del cambio climático y la interferencia en el ciclo del nitrógeno implicaría la pérdida de la biodiversidad. Estos fenómenos son asuntos propios de la evaluación que hacemos hoy en el día de la problemática ambiental y reflejan también, con toda nitidez, los desafíos que tenemos en nuestro tiempo (Postigo & Young, 2016, p.15). En este horizonte de preocupación por el planeta es en este subcapítulo en el cual dirigimos el pensamiento hacia la mirada crítica de la minería como industria y su friccionada acción sobre el espacio, dejando rastro, huella o evidencia por donde se desplaza.

La relación de Cerro de Pasco y la minería desde sus fases iniciales es un amor-odio, es una ambivalencia que le ha traído muchas consecuencias, como ya hemos leído en capítulos anteriores, viene siendo una relación bajo la estructura de ser un proyecto modernista - urbanista, bajo el

interés y la motivación en el desarrollo del capital. Sin embargo, Cerro de Pasco desde mediados del siglo XX, padece de una enfermedad crónica, un problema sanitario. Un problema ecológico. En mis estadías en Cerro de Pasco, hablar de este tema fue muy sensible, ya que en la actualidad padecen de muchos reclamos por la problemática del “sangre y plomo” (Tinoco, 2022). Pero para poner esto en contexto, es importante codificar que para 1955, la minería en Cerro de Pasco tiene un punto de quiebre, pues la expansiva sobreexplotación de recursos minerales había llegado a un punto en la cual, se había agotado la plata y el cobre. Por tanto y para que la maquina no se detenga empezaron a extraer a tajo abierto: Plomo<sup>9</sup> y Zinc. Es aquí donde empieza a surgir el nuevo problema, a los ya anteriores mencionados. El aspecto ecológico. (Tinoco, 2022)

Hoy la fría y seca de Cerro de Pasco, puede ser percibida como un campo minado y artificial, donde te regala bellos paisajes con infinidad de deformaciones y alteraciones geológicas, así como de extravagantes colores en la materia, además de hermosos lagos producidos por las lluvias acidas que ocurren allí. En conclusión, mi experiencia con este lugar fue algo impactante que genero en mi mucha preocupación, dado que todo lo que veía habría sido a causa y obra de una industria y su contaminación.

*“El Capitalismo tiende a destruir sus dos fuentes de riqueza: La Naturaleza y los Seres Humanos.” – Karl Marx.*

Retomando la investigación en este capítulo, me es importante señalar al concepto de *Capitaloceno* (entendida en sencillo, como la concentración de capital en el desarrollo de la vida humana) y como este se articula en este trabajo, para ello tengo que empezar haciendo una breve explicación sobre dicho concepto, donde me sostendré en la palabra de Jason Moore, exhibida en su libro *Anthropocene or Capitalocene? (2016)* Donde menciona, que la historia del capitalismo es una relación de capital, poder y naturaleza como un todo orgánico y por tanto es universalmente ecológico, en donde este debe comprenderse como “un complejo históricamente situado de metabolismos y ensamblajes” (Moore, 2016, p.81). En segundo lugar, hace hincapié en que las catástrofes creadas por el capitalismo no pueden reducirse simplemente en la quema de petróleo o de minerales, si no por tanto que debe ser entendida como la historia de relaciones de poder y reproducción basada en la transferencia del dinero.

---

<sup>9</sup> El Plomo es una de las materias que mucho se cuestiona por su extracción minera, hoy después de 67 años, hay una infinidad de personas de diferentes edades que sufren de enfermedades a causa de la contaminación que esta a producido en el espacio a lo largo del tiempo (Tinoco, 2022).

Estas relaciones son las que nos involucraron de fuentes de carbón y energía desde el

siglo XVI, permitiendo sucesivas oleadas de conquistas globales y las apropiaciones mundiales de lo que hoy se ha hecho a entender como “la naturaleza barata”. Finalmente, y para concluir la idea del concepto, puntualiza en que el argumento del Capitaloceno es para desafiar con evidencia a las visiones euro centrista, occidentalista, imperialista y la monopolista (Moore, 2016, p.81). Así mismo, y sigo con Moore, recalca que el capital como proceso - no debe confundirse con el capitalismo como sistema social, siempre tiene un exterior del que depende. Es como si estuviéramos viendo la lógica de los recintos a nivel molecular. La apropiación de las utilidades de la naturaleza externa está en realidad en el corazón del proceso de *valorización*. Para ponerlo en ejemplo y en practica esta la vemos en la lógica de *microencierro* o también planteando bajo la metáfora de hacer un *zoom in* dentro del proceso de trabajo. (Moore, 2016 p.168)

Y quien mejor que para hablar del trabajo, desde una mirada conceptual que Marx, donde en el primer tomo del *Capital*, especifica que el trabajo es una actividad del individuo donde puede expresar su humanidad. Esta materialización del “ser humano” mediante el trabajo cobra vida en un producto que es externo al individuo, es creado por él y al mismo tiempo el propio hombre sufre modificaciones en su constitución. Este proceso es denominado ‘objetivación’. Siguiendo con Marx, la objetivación, entonces, es un proceso en el cual acontecen dos modificaciones simultáneas. La primera cuando el individuo mediante el trabajo forma objetos (materiales o espirituales) para satisfacer sus necesidades y la segunda, cuando le otorga significado según sus intenciones modificando su ser. Al tratarse de un trabajo creador accede a un nivel de autorrealización que se entrama con un concepto muy valioso: Libertad. La realización de la libertad del individuo, sólo puede darse en un contexto social donde impere la justicia, entendida aquí como la reciprocidad en las relaciones sociales (Universidad Nacional de Rio Cuarto [UNRC]).

Finalmente, para cerrar este cuadro podríamos concretar en que el capital aprovecha (o captura mediante el uso) la fuerza de trabajo en el proceso de trabajo. Así, el "uso de la fuerza de trabajo es el trabajo mismo". Tanto en la movilización de la fuerza de trabajo como en la entrega de las utilidades preexistentes de la naturaleza no humana a la producción. [...]. (Moore, 2016 p.169) En palabras propias de Marx, dice lo siguiente:

El trabajo es, en primer lugar, un proceso entre el hombre y la naturaleza, un proceso en que el hombre media, regula y controla su metabolismo con la naturaleza. El hombre se enfrenta a la materia natural misma como un poder natural. Pone en movimiento las fuerzas naturales que pertenecen a su corporeidad, brazos y piernas, cabeza y manos, a fin de apoderarse de los materiales de la naturaleza bajo una forma útil para su propia vida. Al operar por medio de ese movimiento sobre la naturaleza exterior a él y transformarla, transforma a la vez su propia naturaleza. Desarrolla potencias que dormitaban en ella y sujeta a su señorío el juego de las fuerzas de la misma. [...] Concebimos el trabajo bajo una forma en la cual pertenece exclusivamente al ser humano [...] (Marx, 2002, pp. 215 - 216)

## Capítulo II: El Objeto

Ante el contexto y la problemática, me preguntaba, cual seria la mejor forma de plantear una representación por medio de una obra. Simultáneamente, pensaba también en el desarrollo de este planteamiento a bases conceptuales. En ello, la codificación de mis tres escenarios conceptuales (iniciales y esenciales) entrelazados: la industria y el capital, el trabajador y el trabajo, la naturaleza y la sociedad. Estos tres escenarios conceptuales, se convertirían después en mis ingredientes bases para su desenvolvimiento.

Así mismo, mis estadías por Cerro de Pasco no solo me sirvieron para recopilar información teórica y/o testimonios, sino que también para explorar y experimentar directamente la visualidad y el panorama de esta. De ahí es que me surge la desdicha de decir que estuve ante un modo de observación pausada, analítica y profunda casi a la de una contemplación, pero no una contemplación en la cual uno asocia canónicamente hacia una admiración por la divinidad o hacia algo estéticamente bello, sino por el contrario estamos hablando de una contemplación, entendida esta como una observación atenta, detenida y profunda de una realidad (Real Academia Española, 2022), como una práctica que examina el problema. Por lo tanto, la contemplación aquí se presenta como una practica reflexiva, una contemplación de creación y materia.

Revisando textos me tope con un fragmento muy interesante de el *libro de lo Pasajes* de Walter Benjamin (1982), en donde el utiliza la imagen del infierno para describir la modernidad y, en particular, la historia de la humanidad entendida como una catástrofe continua. Al criticar el progreso moderno, el filosofo alemán propuso *–siguiendo una idea del escritor sueco August Strindberg–* que “el infierno no es que sea algo que se nos haga próximo, sino que ya lo es en esta vida terrenal” (Benjamin, 2007, p.559). Aludiendo a la ambición de la industria por la modernidad y el desplazamiento imperialista – monopolista - capitalista de la época. A partir de esta frase pesada, cargada de un intenso dramatismo, busco comprender la correspondencia entre modernidad, infierno y catástrofe. En esta segunda capa conceptual o segundo hallazgo de relaciones conceptuales me permite darle una apertura a la concepción y formación de este trabajo al hilarlo por medio de la mirada asociativa y retorica que ofrece en su pensamiento, cuestionando así a la obra del hombre capitalista, como a la industria moderna. Pensando también en que, si la principal característica del infierno es la eterna repetición de los castigos, en consecuencia, la sociedad moderna se ha caracterizado por la reproducción de los mismos “errores”; ha sido una sociedad condenada a repetir siempre lo mismo, pero disfrazándolo bajo la etiqueta de lo

“novedoso” y lo “moderno” y en la cual en la contemporaneidad parece no haber cambiado mucho. (Instituto de estudios críticos, 17. 2022)

Frente a este panorama, es que me surgió la idea de llevar este proyecto por medio de una representación discursiva hacia un ensayo visual, de presentar un proyecto materializado, como documento de registro, como evidencia de la huella. Para ello y a modo operativo de esta obra me visto sujetado bajo la utilidad de ciertas formas de mirar. En el trabajo podrán observar un híbrido de imágenes caracterizadas desde la mirada amplia del espacio hasta una mirada puntual de la materia. Entrándonos hacia ya el hecho de mirar y sus formas, John Berger en su libro *Mirar (1980)*, menciona en una parte sobre ciertos aspectos relacionados a cierto tipo de imágenes, el en ese momento se refiere a imágenes registradas y vinculadas a la guerra (Vietnam) y lo violentas que estas podrían resultar. La frialdad y lo duras de las exhibiciones de estas imágenes pegaban – impactaban en el lector e inmediatamente te sumergían al momento de sufrimiento, en donde el pesimismo y la indignación empezaban a ser las protagonistas en el sentir del lector <sup>10</sup> (Berger, 2013, p.45).

Con ese argumento me puse a pensar en las imágenes que he registrado en la ciudad de Cerro de Pasco, si bien no son imágenes de guerra y hasta incluso he recibido comentarios de cierta atracción inicial, sabemos también que, si escavamos y examinamos las imágenes, nos topamos en que ello que vemos demandan de una sensación de dureza, de sufrimiento y agonía. De una experiencia que uno quisiera evitar, por tanto, empecé a comprender en cierta forma que las imágenes que había registrado asumen de una carga pesada de un momento, de una historia y de un relato.

Frente a este dramatismo, surge la idea de las asociaciones de imágenes, por tanto, el montaje. Para ello, Vincet Amiel, dice sobre esta practica que hablar de ello es siempre hablar de un modo de operación que evoluciona sin cesar entre dos polos, equilibrando sus influencias a modo singular y componiéndose entonces de esas dos concepciones tan distintas como lo son el montaje narrativo y discursivo así como el montaje de correspondencias o también conocido como montaje de collage, sirviendo finalmente como herramienta para el mismo arte de representación o como un

---

<sup>10</sup> Agrega también que la cámara que registra esos momentos se convierte en una herramienta que aísla un momento de agonía, en la cual no lo hace directamente mas violenta que la que entraña la experiencia misma aislada pero que sin embargo la imagen tomada por la cámara es doblemente violenta, justamente por esa alimentación doble, evidenciando un contraste entre el momento fotografiado y lo todo demás (Berger, 2013, p.46).

mismo campo de expresión (Amiel, 2005, pp. 25 - 26). Así mismo, agrego también otra cita del autor y pensador francés, cuando menciona que el siglo XX a sido reconocido como el siglo de la imagen; pero que mas bien el considera que ha sido el siglo de las asociaciones de imágenes. Esto de alguna manera ha impuesto una visión fragmentada y parcelada del mundo, una representación que recurre tanto a las rupturas como a la continuidad, tanto a la unidad como a la asociación. [...] (Amiel, 2005, p.10).

Ante la reciente palabra mencionada de Amiel, es que empiezo a plantear desde la portada de este trabajo, el juego semiótico. Esta por medio de la sugerencia que nos da la figura icónica de la minería (como industria), el trabajo (como expresión y proceso de fuerza vital) y el trabajador (como sujeto y agencia), este icono al ser reconocido a escala internacional - *por lo que nos remite hacia una historia de la minería en perspectivas macro espaciales* – da pie, para profundizar en el desarrollo interior de la publicación, en perspectivas de lo que vendría a ser el planteamiento de la representatividad hacia la dialéctica en el cuerpo del trabajo.

La primera fotografía de este ensayo es hacia el monumento de *Paragsha*, este monumento hace referencia directa a la historia minera de Cerro de Pasco. ¿Pero porque “*Paragsha*”? *Paragsha* es una palabra toponimia - fusionada en quechua que en su partición o examinación seria así: *Para-Para* era una forma de expresión de los antiguos campesinos para hacer referencia a un sector de las lomas en donde florecían lindas flores y *Gasha* era otra forma de expresión para hacer referencia a la loma o la falda del cerro, con el tiempo y al funcionar, se le dio un nuevo sentido a la palabra y al lugar, bajo el nombre de *Paragsha*. Desde entonces con ese nombre es que comenzaría a ser conocido, para que años más tarde quedará consolidado. (Tinoco, 2022) Así, mismo, tengo que agregar que este entorno antiguamente era un pueblo, un villorrio de campesinos, en donde se gestaban de la agricultura, la ganadería y el pastoreo, sin embargo, también fue el punto inicial donde los mineros se instalaron por primera vez. Si tenemos que sintetizar la representatividad de este monumento que dicho sea de paso a sido llamado como *el ovalo de las manos de la defensa de la libertad*, tendría que agregar que *Paragsha* significa también pueblo que se resiste: historia, cultura, sangre y contaminación (Tinoco, 2022). Seguidamente de esa imagen, parte de mi propuesta es la de empezar todo este relato visual con dos pequeños textos de grados literarios y poéticos que demandan la sugerencia de la historia a tratar; En primer lugar, se trata de una *muliza* tradicional de Cerro de Pasco, llamada “Añoranza” y en segundo lugar es un fragmento del artículo que escribió José María Arguedas en la revista *Palabra* en el año 1936, bajo el título de “Como viven los mineros de Cerro de Pasco”.

Después de esas fases introductorias, se inicia la secuencia de imágenes que plantea la dinámica mencionada, basada en las asociaciones entre las mismas. Estas están conformadas por sus tipos figurativos, por un lado, imágenes con características más simbólicas como es el caso del reciente mencionado monumento de *Paragsha*, a ello se le agrega diversos murales que uno encuentra en la ciudad de Cerro de Pasco. Por otro lado, tenemos imágenes más de cimientos, estructuras, bloques y fragmentos de vestigios en planos cerrados, a estos lo podríamos asociar como los indicios del hallazgo. En otro panorama tenemos imágenes con planos más abiertos en donde se puede visualizar más el paisaje y el entorno, estos pueden cobrar el peso de la localidad espacial y de la magnitud de la huella. Por otro lado, tenemos imágenes que representan a la industria minera contemporánea, sus espacios laborales y sus residuos, haciendo referencia a sus dimensiones productivas<sup>11</sup>. Para concluir la serie tenemos el retrato del trabajador como figura de entidad, usuario y agencia. Además, debo mencionar sobre el uso limitado de material de archivo que use para este trabajo, ello me fue útil para referenciar el pasado en su presente congelado, como historia, articulándolas así en el recorrido general de la publicación en el sector final, para que termine de encerrar toda esta aura<sup>12</sup> problemática en sus propios contrastes.

Seguidamente y ya casi concluyendo el libro, mi propuesta plantea cerrar con dos detalles sugerentes, la primera es la letra de una canción que demanda resumidamente la historia de la minería en Cerro de Pasco y hace honor a todos los trabajadores que fallecieron trabajando. Cuando uno lee o escucha la canción, se tuerce, se encoje, se hacen nudos en la garganta. Es un huayno Cerreño con melodías y tonalidades de un profundo duelo que ha quedado a lo largo del tiempo como huella, como lamento y también como resistencia hacia una opresión. En ello y a modo de descripción de la canción es importante dar a saber la correcta interpretación y para ello es necesario explicar que *Lourdes* tiene doble connotación, en primer lugar, se dirige a la virgen de Lourdes de Cerro de Pasco y paralelamente hablan también del pique “La Lourdes” que es en otras palabras una especie de ascensor minero, por donde subían a la superficie y bajaban al hoyo de la mina los trabajadores, las herramientas y hasta las maquinas (Tinoco, 2022). La segunda sugerencia final y a modo muy discreto es la de un icono representativo sindical de trabajadores obreros mineros, me refiero a la tesis de Pulacayo en Bolivia, de hecho, tiene más llegada con la

---

<sup>11</sup> ver Alberto Toscano – Cartografías de lo Absoluto o revisar el libro “Una visión compleja hacia una estética de la económica” que en realidad no es más que es el análisis de un capítulo del primero mencionado, pero esta bajo el trabajo y el análisis del equipo editorial de Meier-ramirez de Lima – Perú.

<sup>12</sup> Ver Walter Benjamin – La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.

historia minera boliviana, pero esta a sido tan fuerte que resonó, genero y estimulo impactos en el resto de Sudamérica, influyendo a si al resto de los sindicatos, es por ello por lo que este icono lo utilizan también representativamente los diversos sindicatos mineros tanto en el Perú como en otras partes de Sudamérica en donde se practica la minería (Tinoco, 2022).

## Conclusiones

Quisiera empezar este segmento final, esperando realmente que este proyecto sea recepcionado de la mejor manera, tanto como lo ha sido para mi, con las mejores intenciones en cuanto ha mi gesto y acción autoral – artística como contribución social. Ya que hablar sobre una ciudad y sobre un rango de tiempo tan particular, no es algo que se me haya hecho sencillo de tratar.

Abordar a Cerro de Pasco y a la minería por medio de la imagen y en ello la cuestión de la huella o el indicio y el signo que estas dejan a sido para mi una forma concreta y objetiva de llevarlo a cabo, en este delimitado tiempo de realización para este trabajo, pero es importante señalar que no es el único camino. Soy un convencido que, con un tiempo de producción y realización mas flexible, el proyecto podría haberse encaminado a una examinación y profundización mayor, mucho mas detenido y estudiado, a encontrar en ello, nuevos modos de representación o una mayor amplitud de su registro y/o recolección de material de archivo, así como a tener mayor tiempo de exploración y estancia en Cerro de Pasco, permitiendo así una experiencia mucho mas solida a la presentada en este trabajo. Aspecto que dejo abierto y en modo pendiente para una eventualidad del futuro.

En ese mismo sentido reflexivo y de conclusiones me es importante señalar la importancia de que la pieza que se realice no quede solo como objeto estético flotante, sino que diga algo, que exprese algo por ende que venga cargado de un discurso que marque la pauta, la forma y la perspectiva de la mirada a tratar y con ello su adecuada recepción.

Con esto hago pase para señalar que la idea generalizada detrás de este proyecto esta desenvuelta en la praxis de la teoría critica (el documento y el discurso) y con ello en la critica visual (el objeto – la obra). Ello vinculado a los aspectos de mis intereses y motivaciones mencionados al inicio de este documento. Soy un autor al que le preocupa la situación ecológica del planeta – *el calentamiento global* o también entendida como la *crisis climática*. Soy un convencido de que estos daños y alteraciones son una realidad, y en donde corre en peligro la existencia de las especies vivientes en la actualidad, incluyendo a la humana. Ello, ese pensamiento esta articulado al caso planteado en este proyecto, para hacer saber como es que la industria minera en sus ambiciones capitalistas ha venido generando impactos que hoy solo reflejan el deterioramiento medio ambiental y las mas profundas heridas sociales.



## Bibliografía

Tinoco, W. (22 de abril del 2022). Testimonio personal sobre la historia minera de Cerro de Pasco.

2022 Contreras Carranza, Carlos

Historia Económica del Perú central, ventajas y desafíos de estar cerca de la capital. IEP. Lima

Nelson, A. (2021) Fundición de Tinyahuarco. Revista El Diamante, 10(15), pp. 04 - 21.

Cerro de Pasco. Perú.

2021 Flores Bordais, Lourdes

Mariátegui, los comunistas y los mineros del centro, Editorial Ande. Lima

2020 Sekula, Allan [Stein, Sally & Steiner, Ina]

Art isn't fair: Further Essays on the traffic in Photographs and Related Media, Macks.

Londres.

2019 Aranda Dioses, Edith

El Proyecto urbano moderno de las Company towns en el Perú: La Oroya y Talara, 1940 – 1970.

Fondo Editorial de la UNMSM y de la UNI. Lima.

2019 (1935) Benjamin, Walter

La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Ediciones Godot, Buenos Aires.

2016 Drinot, Paulo

La seducción de la clase obrera: trabajadores, raza y la formación del Estado peruano. IEP, Lima

2016 Moore, Jason W

Anthropocene or Capitalocene? Nature, history and the crisis of capitalism. Kairos, Oakland.

2016 Postigo, Julio C & Young, Kenneth R

Naturaleza y Sociedad, perspectivas socio-ecológicas sobre cambios globales en América Latina.

IEP. Lima.

2016 (1984) Sekula, Allan

Photography against the grain: Essays and photo works 1973 – 1983, Macks. Londres.

2013 (1980) Berger, John

Mirar, Editorial Gustavo Gili. Madrid.

2002 (1867) Marx, Karl [Engels, Friedrich]

El Capital, tomo 1 - volumen 1. Siglo veintiuno Editores, Buenos Aires.

2007 (1982) Benjamin, Walter

Libro de los Pasajes. Akal, Madrid.

2005 (2001) Amiel, Vincent

Estética del Montaje, Abada Editores. Madrid.

Real Academia Española. (2022) *Diccionario de la Real Academia Española* (Edición del Tricentenario – actualizado al 2021). Madrid. Recuperado de

<https://dle.rae.es/contemplar?m=form>

Universidad Nacional de Rio Cuarto. Ortiz, Sandra, Córdoba – Argentina. El Concepto de Hombre en Marx. Recuperado de <https://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/h25.htm> Instituto de estudios críticos, 17. 2022, Ciudad de México. Walter Benjamin: Pensar la catástrofe. Recuperado de <https://17edu.org/certificado-walter-benjamin-pensar-lacatastrofe/>

## Anexos

### **Imágenes del objeto – obra:**

\*La visualización de la obra, esta exportada en su formato digital - pdf y en *spreads* (termino editorial para referir a doble pagina abierta).

[https://issuu.com/rolaechea/docs/renato\\_olaechea\\_proyecto\\_de\\_tesis\\_bachiller\\_objeto](https://issuu.com/rolaechea/docs/renato_olaechea_proyecto_de_tesis_bachiller_objeto)