



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE PROYECTOS
VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**INVESTIGACIÓN SOBRE EL DESENCUENTRO DE MIRADAS
GENERADO EN UNA ACCIÓN PERFORMÁTICA MEDIADA POR UNA
PLATAFORMA DE VIDEO LLAMADA REALIZADA EN LA PIEZA
EXTRA_ABISMO**

**Proyecto de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en
Dirección de Proyectos Visuales y Fotografía**

**LIVIA ADRIANA FIORELLA MON CHANG
(0000-0001-6035-0983)**

**Lima - Perú
2022**

Resumen Ejecutivo

El propósito de la presente investigación es analizar, a través de la performance, qué sucede con el contacto visual en una conversación desarrollada en un espacio virtual y cómo este guarda relación con el desarrollo de la empatía entre dos individuos. La motivación del proyecto parte de mi interacción como docente en plataformas de videollamada, en donde a partir de una incomodidad propia causada por las nuevas retóricas de la comunicación virtual, llego a observar la incapacidad de que tenemos de lograr un contacto visual a través de una videollamada. El primer capítulo revisa referentes visuales que han servido como referencia para el desarrollo del proyecto; la pieza se desarrolla como una performance que toma como referencia principal la obra *The artist is present* de Marina Abramovic (2010). Encontrando sus diferencias a partir del desarrollo de la misma en un espacio virtual. El segundo capítulo explora la importancia que tiene el contacto visual y cómo este se ve afectado por la virtualidad a la que fue sometido a partir de la pandemia del 2020. El tercer capítulo describe la nueva concepción sobre el estar presente a partir de las nuevas formas de comunicación virtualizadas, explica así qué implica que nuestro cuerpo ocupe un espacio físico y nuestra atención ocupe un espacio virtual y cómo estos dos estados convergen dentro de cada individuo que se comunica a través de llamadas virtuales. Finalmente, el cuarto capítulo propone un análisis de la interacción performática entre artista y espectadores y cómo esta se ve afectada no solo por el medio virtual en el que se desarrolla, sino también por la cámara del dispositivo que se vuelve una mirada aparte de la del espectador. De esta manera, *Extra_abismo* pretende mostrar diferentes aspectos que se ven afectados por el condicionamiento al que nos vemos enfrentados cuando evolucionan nuestros métodos de comunicación.

Palabras clave: performance virtual; contacto visual; videollamada; streaming; espacialidad virtual; desencuentro de miradas; narración

Índice General

Resumen	2
Introducción	4
Capítulo 1: Estado de la cuestión	6
Capítulo 2: Sobre el contacto visual en un espacio virtual	9
Capítulo 3: Sobre la noción de presencia a partir de la virtualidad	12
Capítulo 4:	
Sobre el acto performático desarrollado en un espacio virtual	14
Conclusiones	17
Referencias bibliográficas	19
Anexos	20