



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE
PROYECTOS VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**UNA LOMA EN EL DESIERTO
INVESTIGACIÓN SOBRE EL MAPEO, LOS LIMITES
TERRITORIALES Y LA PRESENCIA DE UN CUERPO DESDE LA
PRÁCTICA ARTÍSTICA**

**Proyecto de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Dirección de
Proyectos Visuales y Fotografía**

**SANDRA GABRIELA ELÍAS ALFAGEME
(0000-0002-0577-3681)**

**Lima - Perú
2022**

Índice General

Resumen	3
Introducción	4
Capítulo 1: Referentes para el trabajo	
Referencias visuales.....	7
Referencias teóricas	8
Capítulo 2: La desubicación, el punto de vista y la mirada	12
Capítulo 3: La mirada de la máquina en los mapas satelitales de Google Earth	14
Capítulo 4: La cartografía, la línea y la frontera	16
Conclusiones	19
Referencias bibliográficas	20
Anexos	21

Resumen

El presente trabajo de investigación desde la práctica artística toma como punto de partida el audio difundido por la prensa de una migrante colombiana perdida en el desierto en la frontera de Perú y Chile. Mi aproximación a este evento es a partir de lo que se pudiera desprender de él, y a su vez extender y llevarme hacia diferentes direcciones. En ese sentido, la investigación visual y teórica atraviesan aspectos relacionados a la desubicación, la falta de horizonte, el punto de vista en el paisaje y la cartografía. Busco establecer una relación entre el espacio real de un territorio y la presencia de un cuerpo frente a la abstracción de la cartografía. Intento reflexionar sobre las nuevas visualidades que nos ofrecen los mapas satelitales de Google Earth y de que manera estas pueden ser pensadas como imágenes de tensión. En la cartografía tradicional, desde una mirada crítica, propongo la presencia de las toponimias como una suerte de revelación a este sistema de ubicación abstracto y opaco que de alguna manera evoca la relación del hombre con el territorio.