



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE
PROYECTOS VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**LIMA DESDE LAS HUACAS
FOTOGRAFÍAS PANORÁMICAS DESDE DIVERSAS HUACAS**

**Proyecto de innovación para optar el Grado Académico de Bachiller en Dirección
de Proyectos Visuales y Fotografía**

**KATHERINE STEFANIE KAISER COLLANTES
(0000-0001-5199-6627)**

**Lima - Perú
2022**

Resumen

Lima desde las huacas es un trabajo fotográfico compuesto por seis imágenes panorámicas registradas desde diversas huacas en diversos distritos de la capital. Ate, Callao, Chorrillos, Comas, Los Olivos y Puente Piedra son algunos distritos elegidos y la relevancia de cada uno de ellos está en el contenido que el paisaje me ofrece, es decir, registrar el desarrollo inmobiliario, el auge económico, el crecimiento industrial, o, dicho en otras palabras aquella huella que el ser humano deja a lo largo del tiempo se convierte en parte fundamental de la captura fotográfica. Esta huella es un indicador de los nuevos usos que un determinado territorio recibe y que visto desde una huaca se convierte en un paisaje. Abordo el trabajo con la intención de resolver la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la fotografía panorámica, registrada desde diversas huacas, nos muestran los nuevos paisajes de Lima en la actualidad? Esta pregunta se convierte en un detonante para acercarme a más restos arqueológicos pero solo documentar desde algunos de ellos. La selección de distritos es pieza clave pues sí me interesa mirar desde puntos cardinales la expansión urbana que nuestra capital tiene. Mi mirada se concentra en el horizonte de cada paisaje y elijo la técnica de fotografía panorámica pues ésta me ofrece una amplitud hacia lo ancho sin dejar de lado aquellos detalles propios de una capital. Llegar a un sitio arqueológico, que es parte de la evolución de una ciudad caótica como Lima, me da luz para pensar en pasado, presente y futuro. Mientras realizo el acto fotográfico no dejo de pensar en cómo lucía antes Lima, cuando veo las fotografías obtengo un momento del presente que posiblemente sirva para el futuro.

Índice General

Resumen.....	2
Índice de Figuras	4
Introducción	5
Capítulo 1: Antecedentes	7
Capítulo 2: Huacas seleccionadas	12
<i>Tambo Inga</i>	13
<i>Collique Bajo 2</i>	14
<i>Cerro Pro – Parcela A</i>	15
<i>Cerro la Regla – Parcela A</i>	16
<i>Puruchuco</i>	17
<i>Huaca Armatambo</i>	17
Capítulo 3: Nuevos paisajes de Lima	18
Conclusiones	20
Referencias bibliográficas	21

Índice de Figuras

Figura 1. Kaiser, K. (2022). Tambo Inga (Sitio Arqueológico) - Puente Piedra.
Fotografía panorámica digital.

Figura 2. Kaiser, K. (2022). Collique Bajo 2 (Sitio Arqueológico) - Comas.
Fotografía panorámica digital.

Figura 3. Kaiser, K. (2022). Cerro Pro - Parcela A (Monumento Arqueológico Prehispánico) - Los Olivos. Fotografía panorámica digital.

Figura 4. Kaiser, K. (2022). Cerro La Regla - Parcela A (Sitio Arqueológico) - Callao.
Fotografía panorámica digital.

Figura 5. Kaiser, K. (2022). Puruchuco Huaquerones (Monumento Arqueológico Prehispánico) - Ate. Fotografía panorámica digital.

Figura 6. Kaiser, K. (2022). Armatambo - Morro Solar Parcela C (Zona Arqueológica Monumental) – Chorrillos. Fotografía panorámica digital.

Introducción

Lima como *espacio de habitar* es un tema que siempre me genera mucha curiosidad. Mi desarrollo fotográfico se relaciona con aquella huella que el ser humano deja con el paso del tiempo en un determinado espacio. Suelo trasladarme distancias largas dentro de Lima Metropolitana desde muy pequeña. Esto me ha permitido observar aquellos cambios drásticos entre distritos colindantes. Observo con mucha preocupación e incluso siento un poco de molestia en no encontrar parques libres y amplios, veredas anchas, pistas en perfecto estado, espacios de ocio, entre otros lugares que permitan un uso digno y apropiado a favor del ciudadano y de la recreación de la mente. Pero sobre todo espacios que, a pesar de estar dentro del corazón de la capital, me conecten con un entorno más orgánico.

Este proyecto de investigación es un recorrido por Lima desde algunas huacas que se encuentran a cierta elevación del piso. En algunos casos las ruinas se encuentran en cerros, pero ninguna está al ras de las calles. Mi distancia funciona porque busco aquel horizonte infinito que se pierde con algunos cerros y se camufla entre la propia ciudad. Mi pregunta a desarrollar para esta investigación es: ¿Cómo la fotografía panorámica, registrada desde diversas huacas, nos muestran los nuevos paisajes de Lima en la actualidad? Trabajo bajo la técnica de fotografías panorámicas porque me permite mostrar horizonte, detalle y amplitud. Por otro lado, expongo el contraste que aún existe en Lima: huacas y modernidad. Finalmente documento, desde diversas huacas, los cambios urbanísticos que se han generado en Lima gracias a la mano del hombre.

Esta investigación inicia con los antecedentes en donde recogo diversos fotógrafos que han trabajado y desarrollado todos los cambios que el ser humano ejecuta sobre un determinado territorio. El concepto paisaje está condensado en unos referentes mas que en otros, sin embargo, todos han tocado este tema en cierta medida. Hacia la mitad de la investigación se mencionan las huacas desde las que he documentado Lima. Explicaré la función que tuvieron en su época, pero sobre todo me concentraré en el nuevo paisaje que se encuentra desde aquel punto de vista.

Capítulo 1: Antecedentes

Empiezo mencionando el trabajo del artista canadiense Edward Burtynsky quien se convirtió en un referente relevante para este proyecto. Burtynsky trabaja aquel paisaje absolutamente alterado por las manos del hombre. Este fotógrafo nos introduce en una serie de imágenes que nos absorben por la magnitud de los cambios que un ser humano ejecuta sobre un territorio específico. Canteras, arquitectura, ciudades, campos de cultivo, todo tipo de escenarios que fueron alterados y puestos a disposición para servir las exigencias de un mundo capitalista y supremamente interesado en los recursos que la tierra tiene por entregar. Según la autora María Antonieta Blanco (2015) a pesar de que Burtynsky no pertenece a la escuela Düsseldorf, y sea un discípulo de Bernd e Hilla Becher su trabajo sí conserva cierto parecido con las fotografías de Andreas Gursky. Sin embargo, sí explora paisajes industriales y la crisis ambiental actual. En su reciente premiación organizado por el World Photography Organisation el fotógrafo declaró:

Las diferentes fotografías de esta muestra se aprecian mejor cuando uno las observa como una única pieza; todas juntas representan un lamento ante la pérdida de la naturaleza. Cada imagen tiene un dinamismo, que permite al espectador acercarse y revelar objetos, para comprender la escala y meterse verdaderamente en el tema. (Burtynsky, 2021, p. 2)

Estas afirmaciones me confirman que el trabajo de este artista explora la transformación de un paisaje que se encuentra regido por las necesidades mórbidas del capitalismo. Además, nos invita a revisar detalladamente sus fotografías y detenernos en los pequeños objetos que encontramos en su captura con la intención de que nos involucremos con la pérdida de la naturaleza. Siguiendo la conexión que se genera entre el trabajo de Burtynsky y nuestra moral en relación al impacto que generamos en el paisaje la investigadora María Antonieta Blanco, menciona que sus fotografías están estrechamente ligadas con la huella que dejamos en el entorno en el que habitamos (2015). Otro referente importante es Alex S. Maclean, un fotógrafo norteamericano que tiene una profunda obsesión por el territorio de su país. Personalmente siento mucha curiosidad por aquellas imágenes que llegan a mí a través de documentales, o películas

en donde el territorio tiene un papel que juega a favor de la historia, es como si la propia geografía tuviese un rol que contar. El trabajo de este fotógrafo tiene el objetivo de registrar las alteraciones por el hombre sobre el territorio; mientras reviso su trabajo encuentro que casi el 98% de su registro persigue la actividad humana sobre aquellas tierras.

Un paisaje no solo cuenta la historia de las relaciones entre el hombre y la naturaleza, sino también de las relaciones que mantienen los hombres entre sí. Es decir, si hoy estamos de acuerdo con la idea que el estado de un paisaje dice mucho sobre el estado de la sociedad que ha contribuido a producirlo, el *estado* en cuestión comprende también elementos sociales, políticos, técnicos y culturales. (Maclean, 2003, p. 358)

Si regreso la mirada a mis imágenes me doy cuenta que a pesar de no estar sobrevolando un espacio como lo hace Alex S. Maclean sí estoy mirando desde un punto de vista elevado: las huacas. Son estas mismas ruinas, las que me sirven como detonantes para hablar del inicio de la civilización en Lima. Es decir, realizar el acto fotográfico desde un punto de vista que existe desde hace cientos de años y que viene atestiguando la continuidad de la evolución a su alrededor. Mas adelante la investigadora Blanco comenta sobre si las alteraciones del paisaje son a favor de la calidad de vida de las personas, o, por el contrario, solo responden a prácticas regidas por nuevos patrones de conducta propios de vivir en una capital que necesita conseguir el éxito (2015).

Dentro del panorama local, el trabajo de la fotógrafa Gladys Alvarado, quien con un trabajo titulado “La Lima del metro” (2014) se convierte en un referente por diversos motivos. Primero, porque acude a la fotografía panorámica como técnica; segundo, captura un nivel de actividad relacionada a la forma de habitar que existe en Lima; tercero, todos los puntos de vista están unidos por el metro de Lima que se encontraba en plena ejecución y que conectaría a millones de ciudadanos hasta la actualidad. Incluso, en una entrevista, Alvarado comenta: “Esta foto tiene gente caminando, de la mano del niño, con su perrito, yendo a comprar, con la bolsa, los carros, todo. Todo tiene detalle absoluto, y, nítido” (Alvarado, 2020).

Estas declaraciones funcionan para introducirnos en el tejido urbano que su fotografía aporta. Alvarado condensa una gran parte de Lima, pero no se olvida de los detalles mínimos que cualquier capital posee; aquellos que se relacionan con las actividades cotidianas de cualquier limeño. Caminar, pasear, comprar, gente joven, niños e incluso los perros. Esto me hace recordar cuando el fotógrafo Edward Burtynsky recomienda contemplar sus fotografías de manera individual, ya que de esta forma encontraremos objetos que nos acerquen a la pregunta ¿qué tan involucrados estamos ante la pérdida de la naturaleza? El curador Jorge Villacorta, en un texto realizado para el marco de una exposición en Lima, comenta que las imágenes de Alvarado son *inabarcables* haciendo hincapié en la capacidad de la fotógrafa de captar Lima en aquella panorámica desde el metro, Villacorta resalta la destreza de Alvarado en registrar una Lima que pocos logran percibir en una sola imagen. No puedo dejar de mencionar la labor del fotógrafo Edi Hirose, quien documenta con una serie de 20 imágenes en su página web bajo el título *Expansión 1* (2013), la evolución arquitectónica a causa del Boom inmobiliario en Lima y en ciertas ciudades del Perú. La serie, que luce en su página web, contiene 20 imágenes y cada una de ellas es un retrato de los diversos tipos de construcciones de vivienda que forman parte de la identidad de los peruanos. El ladrillo, el cemento, las paredes sin acabados, nos acompañan en cualquier ciudad del Perú. El arquitecto Gary Legget, en un texto para la revista Ansible N° 1 nos dice:

Pero, ¿qué es exactamente lo que se está expandiendo? ¿El capital? ¿La condición de estado? ¿La población? ¿Y dónde termina? Una lectura podría ubicar a Lima en el origen y decir -inspirándose en Henri Lefebvre- que las fotografías de Hirose retratan una sociedad que finalmente se ha urbanizado del todo, es decir que la ciudad comienza (y termina) en la mina y la cantera. Lo que quiere decir que la naturaleza ya no existe y todo -a través de la extracción, la urbanización o la pura especulación- se ha convertido en *paisaje*. (2017 p. 6)

Como indica el arquitecto Legget, las imágenes de Hirose generan una lista de preguntas relacionadas al sentido que le damos a la *expansión*, y, desde luego ubicar a Lima como origen del proyecto nos aterrizan en un territorio que ha sido notablemente modelado por las conductas de vivencia a las que responden los peruanos. Por otro lado, las imágenes de Hirose están compuestas por múltiples capturas, a pesar de no ser

apaisada, me reafirma que un paisaje no necesariamente debe estar contenido en un formato largo, por el contrario, puede crecer hacia arriba y también condensar mayor información en el centro. Esta forma particular que tiene el fotógrafo de observar Lima me incita a pensar en las diversas maneras que existen de entender la expansión urbana. A diferencia de Hirose, no observo un lugar puntual y como este ha requerido de cierto grado de oración en la tierra, sino de una expansión vista desde algunas huacas específicas y que justamente se encuentran a cierta elevación del resto de la urbe lo que permite documentar aquella expansión hasta el horizonte de la ciudad limeña.

Por último, mencionar el proyecto ‘Campos de Batalla’ del fotógrafo Roberto Huarcaya. La serie aborda no exclusivamente escenarios en donde hubo guerras históricas del país; por el contrario, recoge todo tipo de batallas que el Perú afrontó en su historia. Lo que me hace asociarla con mi trabajo es aquella sutil especulación que pudo producirse mientras generaba sus imágenes. En mi caso, cuando llego a una huaca imagino ¿cuál era la vista que tenía aquellas personas que vivían ahí?, o sobre la elección del sitio en el que se acentuaban.

Gracias a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, y a su proyecto IDIS (2022) sabemos que la fotografía panorámica se inició en el año 1843 con Joseph Puchberger un químico austríaco. Todo empezó cuando patentó su primera cámara que trabaja bajo un lente oscilante, es decir, giraba bajo su propio eje con un campo de visión de 150°. Esta primera cámara fue usada con placas de daguerrotipo. Más adelante, el inglés M. Garrela, con la intención de mejorar el mecanismo que tenía la cámara de Puchberger, creó una que giraba 360°. El resultado fue absolutamente innovador y dio paso a nuevos métodos de creación para la fotografía. (Proyecto Idis, 2022).

Si bien los orígenes de la técnica abarcan ángulos de visión amplios, esto no significa que si una persona utiliza un fragmento de un paisaje a través de múltiples capturas esta imagen deje de ser panorámica. Considero que el fotógrafo puede adaptar la técnica ante la propuesta que necesite. “Por último, la palabra ‘vista’ indica esa singularidad, ese punto focal, como un momento particular en el seno de una representación compleja del mundo, una especie de atlas topográfico total” (Krauss,

2002). Como afirma la investigadora Krauss, la utilización de un punto específico de ver se convierte en una manera absolutamente singular y hasta genuina.

Para este proyecto elaboraré imágenes panorámicas. “Una imagen panorámica muestra todo lo que se ve en una escena (*pan* – todo) y (*orama* - vista); usualmente se trata de tomas de paisajes, de vistas arquitectónicas o de ciudades y se caracterizan por el amplio horizonte visual que cubre” (Elizalde, 2017). Como bien indica esta autora la técnica panorámica se adapta para quienes estén interesados en el registro de su ciudad. En mi caso, mis panorámicas me permiten abarcar una escena que le haga justicia a la inmensidad del paisaje que tengo delante de mí, y, que de alguna forma requieren mayor extensión. Contener un fragmento de Lima desde las huacas, en una sola captura, cuando lo que quiero es hablar de paisajes no me dejaría mostrar la imagen en grande y en gran resolución. La técnica panorámica está contenida por más de una captura, entonces, a mayor cantidad de imágenes más posibilidades tengo que extender la fotografía. Sin embargo, es importante destacar que mi punto de vista además de ser desde una huaca siempre busca una parte distinta de la ciudad, aquella que muestre desarrollo urbano, comercial o industrial. Usar esta técnica me permite contener, con mayor precisión, una fracción de la ciudad que indique cambio o evolución del urbanismo y del desarrollo del paisaje de Lima.

Capítulo 2: Huacas Seleccionadas

¿Cómo la fotografía panorámica, registrada desde diversas huacas, nos muestran los nuevos paisajes de Lima en la actualidad? Parte de mi gran interés fotográfico siempre se ha enfocado en la ciudad, en el habitar de las personas en Lima. Mientras recorro mi ciudad encuentro cientos de restos arqueológicos varados en casi todos los distritos, algunos de ellos acordonados, otros delimitados con materiales de concreto, pero también encuentro los que son de fácil acceso. Mi acercamiento para este proyecto no será desde el campo arqueológico, es decir, no me detendré a examinar detalles de la estructura arquitectónica de la huaca, ni de los restos que pueden hallarse alrededor. La función de las fotografías panorámicas será revelarnos los nuevos paisajes que Lima tiene desde aquellas huacas que se encuentran posicionadas en cerros y que me permiten pensar y replantearme el sentido del paisaje de la ciudad en la actualidad.

La selección de huacas se basa en que todas estén ubicadas en cerros no muy altos. Cada una de estas ruinas me ofrece una vista con una altura elevada a diferencia de otros restos arqueológicos en Lima que se encuentran al ras de las casas de Lima y de las cuales no podría obtener aquellas vistas panorámicas de la ciudad. Por otro lado, con la diversidad de elección de estas ruinas busco los nuevos paisajes de la capital. Por ejemplo: desarrollo inmobiliario, crecimiento industrial, auge comercial, falta de áreas verdes, población en los cerros. Como ciudadina que recorre Lima siempre observo cambios que existen cuando termina un distrito e ingreso a otro. Mientras hago mis recorridos entre cada uno de estos espacios me detengo a pensar en aquella precisión que tuvieron para elegir un punto de construcción. Todas las huacas desde donde registro me ofrecen una vista sobre el paisaje acompañado de la profundidad que se encuentra hacia el horizonte que algunas imágenes continúan siendo ciudad, es como si esta nunca tuviese un final y solo continuara expandiéndose. La naturaleza de cada huaca es distinta, no todas se encuentran en el mismo estado físico, además que algunas sí muestran restos de su estructura de una manera más evidente que otras. Lo más importante para este proyecto es la altura que las ruinas me ofrecen, ya que desde ahí es desde donde veo los nuevos paisajes de Lima. A continuación, la descripción de cada una de las ruinas que funcionarán como piezas.

2.1. Tambo Inga

Ubicada en Puente Piedra, es oficialmente considerada Sitio Arqueológico. Su principal actividad fue la administración de poder y de recursos. Hasta la fecha cuenta con un puquio pegado a su estructura lo que nos indica el valor de los recursos naturales cerca de estas construcciones.



Figura 1

Si tuviésemos que hablar detalladamente de esta fotografía empezaría por la dirección de mi vista: el norte. En la actualidad el cono norte se ha convertido en una nueva dinámica de negocios y de crecimiento urbano, sobre todo desde la llegada migratoria del interior del país. Este territorio urbano fue el primero en recibirlos y hasta la fecha vemos su transformación y evolución. El paisaje al que nos enfrentamos ya dejó de ser un valle o un desierto, hoy es una nueva zona de la ciudad de Lima. La calidad de construcción de las viviendas, conservan casi una misma forma de ser elevadas, son pocas las que terminan los acabados de sus viviendas. La inversión está contenida en seguir elevando pisos, aun sabiendo de la poca preocupación de la planificación del distrito. Las áreas verdes son escasas, las veredas son casi individuales y las calles son angostas. Hacia el horizonte se aprecia que la elevación de las casas no está muy lejos de ocupar el horizonte de las montañas que aún se pueden ver, es como si la propia huaca fuese la única que ha sido parte de todo este desarrollo inmobiliario, pero por pura suerte aún quedan algunos adobes en pie y gracias a las nuevas políticas de protección de nuestro patrimonio se ha logrado conservar y poner en valor lo que queda de ella.

2.2. Collique Bajo 2

Se ubica en Comas y es considerada un sitio arqueológico. Los habitantes de este territorio lograron construir una fortaleza, hoy denominada Fortaleza de Collique (Raymondi y Mejía, 2014).



Figura 2

En esta fotografía la mirada está dirigida hacia el este, por donde nace el sol. Como desarrollo del paisaje encuentro valor en aquellos cerros en donde gran parte de su

proporción está habitada, incluso cuentan con sistemas de abastecimiento de agua de manera regular. La cadena de montañas termina hacia el lado derecho de la imagen y se conecta con un el Club Zonal Sinchi Rocha, el única área verde verdaderamente extensa en la zona.

2.3. Cerro Pro – Parcela A

Ubicado en Los Olivos, considerado un Monumento Arqueológico Prehispánico por algunas paredes que quedan a faldas del cerro. Es importante mencionar que no es lo mismo Huaca Pro que Cerro Pro. Ambos estuvieron uno al frente del otro, son espacios complementarios, pero yo trabajo desde el Cerro Pro. Tal como lo indican los profesionales:

“En general no presenta estructuras tardías en la cima que indiquen su uso habitacional o residencial; la presencia de material malacológico es intensa, y según Ludeña (1975) fue ocupado desde el periodo Formativo. Estos aspectos conllevarían a pensar en la sacralización del cerro. Actualmente las empresas de complejos departamentales han deteriorado el sitio, ocultándolo en medio de elevados edificios” (Raymondi y Mejía, 2014).

De hecho, al recorrer parte del cerro dejo de ver restos de adobes, que para mí son lo más próximo a una huaca, y me quedo con la vista absoluta de una parte del cono norte en dirección al mar.



Figura 3

Esta imagen contiene un amplio desarrollo inmobiliario con un horizonte que nos lleva hacia el océano. Casi todas son propiedades que llegan a los 3 pisos e incluso sobrepasan los 5, pero casi ninguna invierte en sus acabados laterales incluso las fachadas son trabajos que se dejan hasta el final de la obra. Debo reconocer que en algún momento pensé en la continuidad del cerro con la arquitectura de la zona, y es que al no tener distinción en colores parece que fuera un solo piso y que este continúa hasta llegar al mar.

2.4. Cerro La Regla – Parcela A

Ubicado en El Callao. Sobre un cerro, frente a la avenida Néstor Gambeta se encuentra el Cerro La Regla, que curiosamente en la cumbre tiene una virgen Santa Rosa.



Figura 4

Esta zona arqueológica nos permite contemplar el mar y el comercio marítimo como principal motor y fuente de recursos inagotables. Cabe destacar un fragmento del aeropuerto al izquierdo de la imagen con una zona residencial bastante parecida al de la huaca mencionada antes que esta. Hacia la mitad de la imagen encontramos la isla San Lorenzo en toda su extensión. Me es inevitable detenerme a pensar en falta de áreas verdes, aquellas partes en las que existen más auge económico es la que menos las posee.

2.5. Puruchuco – Huaquerones (Monumento Arqueológico Prehispánico)

Ubicada en el Cerro Maroyazgo y en la Quebrada de Huaquerones es una ruina que cuenta con un palacio por uno de sus lados. En la actualidad la avenida Javier Prado pasa por debajo de una zona del cerro Mayorazgo. Al frente se ubica el centro comercial Real Plaza que además lleva el mismo nombre de la huaca. Esta arquitectura moderna

sobresale entre el resto de viviendas del distrito de Ate haciendo énfasis en el consumo de sus ciudadanos. A diferencia de otras huacas, esta sí contiene muchos adobes en casi toda la extensión del Cerro Mayorazgo y de la Quebrada de Huaquerones lo que me permitió incluirlos y hacer un contraste con el resto del distrito. Hacia el horizonte de la imagen se pueden entrever otros cerros, no en todos se logra ver a sus nuevos habitantes. Es como aquel cerro que aparece en la Huaca Colli que abarca un paisaje de super poblaciones pero en toda la extensión del territorio.



Figura 5

2.6. Huaca Armatambo – Morro Solar Parcela C

Ubicada en el morro solar de Chorrillos es una zona arqueológica que tuvo un valor administrativo y social en la época preincaica (Díaz y Vallejo, 2002). En la actualidad esta colmada de residencias a lo largo de toda la extensión del morro, cuenta con pistas, avenidas principales e incluso centros recreacionales a donde asisten los ciudadanos. “Además de ser un punto importante de conexión para otros sitios aledaños con el camino principal o también funcionaron por su ubicación estratégica al servir de pasos geográficos obligados” (Díaz y Vallejo, 2002). En este caso Armatambo conectaba directamente con el santuario arqueológico Pachacamac en Lurín.



Figura 6

Debo rescatar que mi punto de vista no está dirigido hacia aquel santuario, por el contrario, miro en sentido opuesto, mi fotografía contiene parte de Chorrillos, Miraflores y a los lejos un poco de San Isidro. Decido incluir aquel cristo porque me interesa esta manifestación religiosa como símbolo de nueva creencia en la sociedad moderna. Por otro lado, se aprecia un mínimo de vegetación que crece entre las calles; y, en una línea hacia la mitad de la fotografía se ve un desarrollo inmobiliario con grandes edificios que se camuflan entre sí.

Capítulo 3: Nuevos Paisajes de Lima

Luego de comentar sobre las huacas elegidas y la función que estas tuvieron en las sociedades pre incaicas explicaré el nuevo sentido de aquellas vistas panorámicas que existen desde estas ruinas. Según la RAE (2022), el término *paisaje* posee tres conceptos: 1. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar; 2. Espacio natural admirable por su aspecto artístico, y 3. Pintura o dibujo que representa un paisaje (II espacio natural admirable). Para el desarrollo de este proyecto trabajaré con el primer significado ya que cumple con observar un determinado territorio desde un punto de vista específico.

Recorrer varios distritos de Lima me hace recordar el trabajo *Expansión 1* de Hirose quien registra aquella *expansión* inmobiliaria hasta en zonas rurales fuera de la capital en búsqueda de arquitecturas residenciales bajo un mismo patrón de construcción (Legget, 2017). En mi caso la diversidad de distritos me sirve como ancla para detenerme y observar que ninguna zona de Lima está libre de aquella transgresión sobre el territorio y sobre la nueva creación de estos paisajes urbanos. Del mismo modo me enfoco en una vista hacia el horizonte y cómo este se convierte en un infinito de concreto propio de avance que cualquier capital posee. Del mismo modo el concepto de naturaleza ó áreas verdes que casi estan existan y que lo as predominante son edificaciones modernas en diversos estados de construcción. La investigadora Blanco comenta:

Tenemos pues que abordar el paisaje como un sistema cultural, en el que incluimos el espacio urbano y la naturaleza, así como todos los elementos que de algún modo contribuyen a la reelaboración del entorno contemporáneo. Por tanto, se trata de pensar en el paisaje como un “todo”, un conjunto de situaciones espacio-temporales en las que interviene el humano (2015. p. 10).

La propuesta de Blanco me ayuda a entender el nuevo sentido del *paisaje* y de los nuevos mecanismos que contribuyen en el deterioro de las que fueron las áreas verdes o naturales del valle de Lima y de aquellas vistas casi privilegiadas que las culturas pre

incaicas tuvieron y que aprovecharon a su favor. Al elegir sitios arqueológicos, en algunos casos con evidencia de adobes, reflexiono en cuanto al valor y los usos que el territorio pudo tener. Considero que el estado físico en el que se encuentran estos nuevos paisajes no siempre fue así, por el contrario, existió un valor absolutamente opuesto en relación al valor de la tierra.

Conclusiones

Luego de haber recorrido algunos distritos, documentar diversos paisajes en mis panorámicas y revisar varios referentes visuales que han trabajado desde el territorio concluyo que la sociedad siempre va a implantar alteraciones en el territorio y como consecuencia los paisajes serán modelados en relación a las prácticas y/o conductas de quienes habiten en ellas. Además de que la fotografía panorámica me permite tener un amplio ángulo de visión para captar los nuevos paisajes de Lima.

Del mismo modo, recorrer una cantidad de restos arqueológicos, me hace pensar en aquella similitud estética entre el adobe y el ladrillo. Ambos tienen una gama de colores relacionados a la tierra y en algunos casos se camuflan entre sí generándose una continuidad entre ruina y modernidad.

Finalmente, como indica la autora Blanco cuando hace referencia a que tenemos que abordar el paisaje como un sistema cultural, considero que este nunca va a dejar de alterarse y siempre va a estar mutando. Antes, posiblemente las tierras de Lima hayan sido fértiles y fuentes de inspiración; hoy nos sirven para habitar de acuerdo a nuestras necesidades.

Referencias Bibliográficas

Blanco, MA. (2015). *El paisaje transformado: un enfoque multidisciplinar a través de la fotografía contemporánea* [Tesis de Doctorado, Universidad de Sevilla].

Depósito de investigación Universidad de Sevilla.

Bueno, A., (2014). La zona arqueológica Mayorazgo/Puruchuco-Huaquerones: El patrimonio cultural en Salmuera. *Arqueología y Sociedad*, (28), 431 – 451.

Recuperado

de

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12224/10932>

Burtynsky, E. (15 de junio del 2022). *Exploring the Residual Landscape*.

<https://www.edwardburtynsky.com/about/statement>

Canziani, J. (2021). *Paisaje y territorio en el Perú*. Fondo Editorial PUCP.

Chiang, L. [EL ojo esta en la cabeza] (13 de Agosto del 2020). *Revelados Live*

– Gladys

Alvarado.

[Video].

Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=x2dVypmzo38>

Díaz, L., Vallejo, F., (2002). Armatambo y el dominio incaido en el valle de Lima.

Boletín de arqueología PUCP, (6), 355-374. Recuperado de

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1856/1791>

Dirección de Catastro y saneamiento físico Legal – DFSL/DGPA (2014). *Sistema de información Geográfica de Arqueología*. Ministerio de Cultura del

Perú. <https://sigda.cultura.gob.pe/#>

Elizalde, E. (2017). El index en la fotografía panorámica. *DeSignis*, 28, 21 – 30.
Recuperado de <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i28p21-30>

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. (15 de junio 2022). *Proyecto Idis*.
<https://proyectoidis.org/camara-panoramica/>

Hirose, E. (15 de junio del 2022). *Expansión 1*.
<https://www.edihirose.com/expansion-1>

Huarcaya, R. (16 de junio del 2022). *Campos de batalla*.
<https://robertohuarcaya.com/campos-de-batalla>

Krauss, R. (2002). *Lo fotográfico - por una teoría de los desplazamientos*.
Editorial Gustavo Gili, SA.

Macleán, A. (2003). *La fotografía del territorio*. Editorial Gustavo Gili, SA.

Raymondi, A. (2013). La procedencia de los ¿collis?: una propuesta y perspectiva desde el Manuscrito de Huarochirí, Lima – Perú. *Haucaypata*, (7), 61-75. Recuperado de https://www.academia.edu/8069713/La_procedencia_de_los_collis_una_propuesta_y_perspectiva_desde_el_Manuscrito_de_Huarochir%C3%AD_Lima_Per%C3%BA

Raymondi, A. y Mejía, L. (2014). Ocupaciones prehispánicas en el valle bajo del Chillón: una aproximación desde la Huaca Pro. *Arqueología y Sociedad*, (28), 9 – 42.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12208/10916>

Villacorta, J., 2014. Reseña de La Lima del metro, por G. Alvarado [texto curatorial para la obra de Alvarado]. Lima, Centro Cultural Ricardo Palma.

Villacorta, J., (2017). Un país contra la pared: Sobre la fotografía de Edi Hirose. *Ansible*, (1), 5-8.