



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE
PROYECTOS VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**EL CASO DEL INSTITUTO NACIONAL DE SALUD MENTAL
HONORIO DELGADO-HIDEYO NOGUCHI
UNA INVESTIGACIÓN BASADA EN LA PRÁCTICA SOBRE EL
ESPACIO PSIQUIÁTRICO COMO UN SISTEMA DE CONTROL**

**Proyecto de innovación para optar el Grado Académico de Bachiller en Dirección
de Proyectos Visuales y Fotografía**

**ADRIANA POU SHI LI LOO
(0000-0002-6286-1506)**

**Lima - Perú
2022**

Resumen

La obra *Archivo visual de un psiquiátrico público* propone una reflexión sobre los espacios psiquiátricos del Instituto Nacional de Salud Mental “Honorio Delgado – Hideyo Noguchi” como representativos de un sistema heterotópico (concepto desarrollado por el filósofo Michel Foucault). La heterotopía es un término que refiere a una amplia cantidad de espacios, en el caso del psiquiátrico, este es clasificado como una heterotopía de desviación, un lugar con el propósito de contener y tratar las personas desviadas de lo que se considera normal dentro de la sociedad. En el proyecto utilizo dos formas visuales para reflexionar sobre este espacio y su funcionamiento, la fotografía como registro estructural de los muros que contienen y delimitan el espacio psiquiátrico y el dibujo como representación del tratamiento al paciente. El lenguaje visual de este material, así como su organización en un archivo, hacen una referencia de lo burocrático, el control y la supervisión a través del uso de elementos como el archivador, las hojas bond y los separadores.

Índice General

Resumen	2
Índice de Figuras	4
Introducción	6
Capítulo 1: Estado de la cuestión	8
Referentes teóricos	8
Referentes visuales.....	8
Capítulo 2: La heterotopía de desviación	10
De lo teórico a lo visual.....	10
Capítulo 3: La metáfora del muro	13
La visualidad de los muros como metáfora del control.....	13
Capítulo 4. El dibujo como expresión	19
Desarrollo del dibujo en el proyecto	20
Conclusiones	22
Referencias bibliográficas	23
Anexos	24

Índice de Figuras

Figura 1. Li Loo A. (2022). Registro visual del montaje de la obra. Fotografía digital.....	10
Figura 2. Li Loo A. (2022). Registro visual del interior de la obra. Fotografía digital.....	10
Figura 3. Li Loo A. (2022). Registro visual del interior de la obra. Fotografía digital.....	10
Figura 4. Li Loo A. (2022). Registro visual del interior de la obra. Fotografía digital.....	10
Figura 5. Li Loo A. (2022). Contacto de algunas fotos del muro exterior perimetral. Captura de pantalla.....	13
Figura 6. Li Loo A. (2022). Contacto de algunas fotos del muro exterior de los pabellones. Captura de pantalla.....	13
Figura 7. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior perimetral con un cielo limpio. Fotografía digital.....	14
Figura 8. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior perimetral con panel informativo. Fotografía digital.....	15
Figura 9. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior perimetral con grafiti. Fotografía digital.....	15
Figura 10. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior perimetral. Fotografía digital.....	15
Figura 11. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	15

Figura 12. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	17
Figura 13. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	17
Figura 14. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior perimetral. Fotografía digital.....	17
Figura 15. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior perimetral. Fotografía digital.....	17
Figura 16. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	17
Figura 17. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	17
Figura 18. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	18
Figura 19. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	18
Figura 20. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	18
Figura 21. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	18
Figura 22. Li Loo A. (2022). Fotografía del muro exterior de los pabellones. Fotografía digital.....	19

Introducción

La motivación que me lleva a realizar proyectos visuales es la indignación o malestar que me generan los temas que trato, que pueden ser problemas que no están siendo visibilizados y busco formas de comunicarlo y generar conciencia o reflexión. Durante los últimos años he realizado proyectos relacionados al espacio y su significado en la sociedad, donde encuentro problemáticas que hay que visibilizar y comunicar. En el caso de este proyecto, ubiqué dos problemáticas principales: en primer lugar, la idea de control en los espacios psiquiátricos y, en segundo lugar, la asociación negativa que conllevan; la mirada de la sociedad ante este tipo de espacios y cómo se suele clasificar a los pacientes. Sin embargo, el detonante clave que me llevó a afinar mi intención fue un artículo periodístico del año 2021, de la plataforma digital Salud con Lupa, titulado *Violencia psiquiátrica: cuando te lastima quien tiene el trabajo de cuidarte*, este título describe claramente de lo que trata el contenido de esta publicación, la negligencia de parte de este sistema psiquiátrico de control¹. En este momento crítico dirijo mi malestar específicamente ante el problema del trato del paciente en este espacio.

Archivo visual de un psiquiátrico público toma como caso el Instituto Nacional de Salud Mental “Honorio Delgado – Hideyo Noguchi” (en adelante INSM “HD-HN”) para analizar y representar las dinámicas de control, supervisión y exclusión inherentes al espacio psiquiátrico, partiendo desde conceptos de la teoría de las heterotopías de desviación desarrollada por Michael Foucault. Presento el material trabajado -fotografía y dibujo- en un archivador. La organización del material propone un sistema de categorización de lo visual, que consiste en una estética bidimensional, la descontextualización y el uso del papel bond A4 como objeto asociado a lo burocrático de la institución. La fotografía representa el espacio físico, el muro que contiene lo desviado (según Michael Foucault), y el dibujo representa el interior de esta contención, las dinámicas de

control, lo administrativo y sistemático del tratamiento. Estas representaciones buscan aludir al sistema psiquiátrico como un sistema de control de los cuerpos y las emociones del paciente, con la finalidad de reflexionar sobre los métodos de estos espacios. Para

¹ Para ver más: <https://saludconlupa.com/salud-mental/violencia-psiquiatrica-cuando-te-lastimaquien-tiene-el-trabajo-de-cuidarte/>. Consultado en: 18 de junio, 2022.

realizar la creación visual me valgo de información de fuentes que trabajaron en el instituto psiquiátrico y también del testimonio de un paciente.

El contenido de esta investigación está organizado en cuatro partes. La primera sección es un compilado de los referentes visuales y teóricos que me ayudaron a consolidar y encaminar la idea del proyecto. La siguiente sección dedica una introducción hacia la teoría de las heterotopías y su asociación con el control, a través del análisis de las cualidades visuales que unifican toda la producción visual. En el siguiente capítulo se detalla la razón del uso de la fotografía en el proyecto y la metáfora que representa en la serie. Seguido a ello está el análisis del dibujo como herramienta, cuál es su visión en el tratamiento del proyecto, su asociación a la imaginación y sus características visuales. Como última sección, se cierra la investigación con una conclusión sobre el proyecto.

Capítulo 1: Estado de la cuestión

Referentes teóricos

Dentro de mi proyecto tengo un balance de referentes teóricos y visuales que marcaron el desarrollo y la consolidación del trabajo. En mis fuentes teóricas, la más fundamental y eje del proyecto es la idea de las heterotopías de desviación, teoría planteada por Michael Foucault. Utilizo como referencia el libro *El cuerpo utópico. Las heterotopías* (2010), el artículo *De los espacios otros* (1984) de Foucault y el libro *La vida de los hombres infames* (1996), todos escritos de Foucault, como fuentes de información clave para el desarrollo conceptual en el trabajo, donde encuentro reflexiones sobre las heterotopías y los conceptos anexos a estas, como el control, supervisión, exclusión y poder. Mi aproximación hacia el proyecto con estas fuentes ha sido bastante teórica, por lo cual, las siguientes fuentes buscan tratar qué sucede con este espacio en una realidad fuera de los textos. Para ello utilizo principalmente dos artículos: *Los hospitales psiquiátricos, la (otra) grave crisis que ha desatado la pandemia*, de SUDACA, medio digital de periodismo peruano, y *Violencia psiquiátrica: cuando te lastima quien tiene el trabajo de cuidarte* de Salud con Lupa, ambos ponen en contexto dos temas principales para el proyecto, la consecuencia de la atención en la pandemia y el tratamiento hacia el paciente, ideas claves para motivación e intención con el trabajo, la reflexión sobre el trato en este espacio. Además, el proyecto también toma como referencia fuentes teóricas sobre el dibujo para describir su uso en la práctica. Utilizo el artículo *Drawing Theory. An Introduction* (2010) de Milani y Schoonderbeek y las reflexiones de Raimond Chaves en su taller *El Dibujo como Escritura* (2022), como una propuesta para mirar el dibujo a través de la expresión de la visión interior y la imaginación, características fundamentales.

Referentes visuales

En cuanto a mis referentes visuales tomo el trabajo de Marisa Godínez como fuente de inspiración. Encuentro en sus diferentes dibujos una forma metafórica de representar la narrativa al utilizar ciertos elementos de forma sutil y constante para que el espectador entienda el concepto en la serie, una técnica que aplico en el proyecto. Su estética también es una característica que ha influido en gran medida el trabajo, ha sido

un punto clave para moldear el uso del dibujo en el proyecto. Otro de mis referentes es Daniela Ortiz con su proyecto *Habitaciones de Servicio*. Encuentro en este trabajo una gran inspiración sobre cómo realiza un balance entre el dibujo y la fotografía que lleva un sentido uniforme. Finalmente encuentro en el trabajo de Donovan Wylie con *Maze*, y las fotografías de los esposos Becher, unas referencias visuales hacia una mirada frontal del espacio y el tipo de encuadre, una estética que unifica la producción fotográfica en el proyecto. En el caso específico de Wylie, que también retrata también una heterotopía de desviación, encuentro en su mirada información valiosa para acercarme al espacio del INSM “HD-HN” a través de la serialidad de ciertos espacios, encuadrados de forma parecida.

Capítulo 2: La heterotopía de desviación

En este primer capítulo abordaré una explicación breve sobre qué son las heterotopías de desviación y las características asociadas a esta teoría aplicadas a en el proyecto. En *De los espacios otros* de Foucault (1984) el autor francés menciona que una heterotopía, en una definición general, refiere a espacios que pueden tomar formas diferentes y que cumplen un funcionamiento, donde convergen ideas y propósitos distintos dependiendo de la sociedad. En el caso de las heterotopías de desviación, su funcionamiento es contener a personas con un comportamiento desviado con respecto a lo normal según la sociedad. Foucault coloca como ejemplo a los psiquiátricos, casa de reposo, los geriátricos y las prisiones, que tienen asociadas las ideas de rechazo, poder, control, exclusión y supervisión.

De lo teórico a lo visual

Mi producción visual representa estos conceptos teóricos a través del uso de la estética bidimensional, el sistema de catalogación, la descontextualización y la metáfora del papel, donde cada uno de estos aspectos teórico-visual representan en el material del trabajo el control. La estética bidimensional y el uso del sistema de catalogación son decisiones que parten de observar las cualidades de tratamiento en el INSM “HD-HN”. Este tipo de heterotopía representa el control de una forma sistemática y cercana al formato del formulario, los datos como representación y respuestas que te clasifican en el sistema con alguna etiqueta. La forma en cómo represento estos conceptos es a través de la bidimensionalidad, que alude a la llanura en el sistema que no permite un tercer plano para representarse y una inflexibilidad del sistema para transitar por una tercera opción. Esta forma tajante de clasificar al paciente, es representada a través de un sistema de catalogación del archivo visual, separando cada categoría a través de la nomenclatura. Con esto busco hacer énfasis en lo administrativo que puede ser el sistema psiquiátrico. En la producción visual la estética plana se puede apreciar a través de la composición en el dibujo, el encuadre de las fotos y el uso del blanco y negro como representación de estas dos opciones planas. En cuando al sistema, este se representa a través de una secuencia de nomenclaturas que separa en categorías las foto y dibujos.

A diferencia de los anteriores aspectos teórico-visuales, la descontextualización es una forma de encuadrar y dibujar que utilizo con el objetivo de aislar. Remuevo las características que dan ubicación e información extra para representar lo que quiero que sea mirado. El dibujo y la foto se ubican en el centro de la hoja, donde predomina el espacio en blanco y vacío. Respecto a la metáfora del papel, relaciono el sistema psiquiátrico con la forma administrativa, el proceso que se da desde ingresar al espacio hasta el tratamiento tiene una cualidad burocrática, dónde se requieren procedimientos y el uso de documentos. Utilizo el soporte de la hoja bond A4 en la fotografía y dibujo como representación de esta administración en el espacio y de los cuerpos.

Con la base de estos conceptos teóricos doy forma al proyecto sobre el espacio psiquiátrico, en este caso del INSM “HD-HN”, con la intención de representarlo como un sistema de control y reflexionar sobre este tipo de tratamiento administrativo. Presento este material en la forma de un archivador negro que contiene las fotografías y dibujos perforados, usando separadores negros para cada categoría (Figuras del 1 al 4).

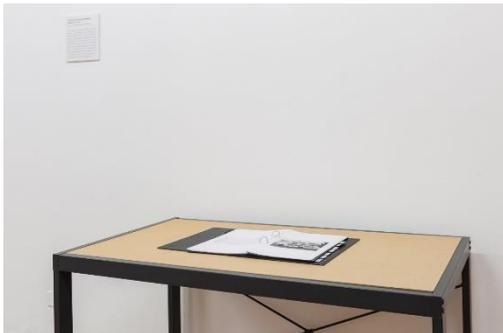


Figura 1



Figura 2

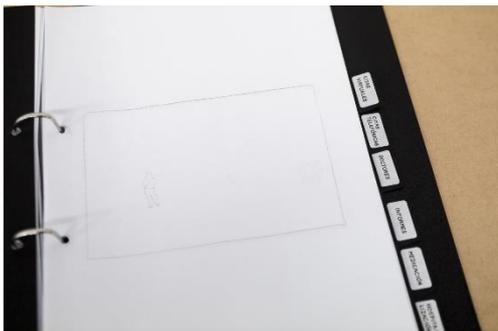


Figura 3

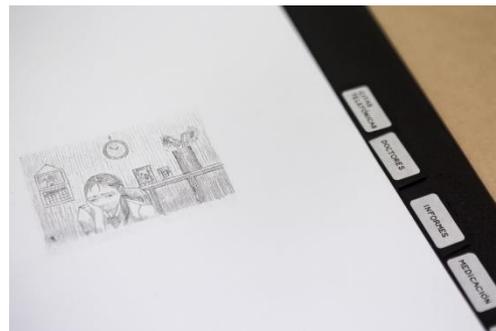


Figura 4

Este montaje reitera el lenguaje del sistema administrativo, esta organización del tratamiento, a través de este archivador. El espectador podrá acercarse e interactuar con la obra que estará sobre una mesa. Como aclaración, los dibujos presentados en esta investigación son un balance entre las versiones finales y aproximaciones en boceto, las piezas completas estarán en el montaje de la galería. En el siguiente capítulo explicaré la forma de la fotografía, como el cascarón del Noguchi, y el dibujo como representación de lo que contiene.

Capítulo 3: La metáfora del muro

La visualidad de los muros como metáfora del control

En este segundo capítulo describiré brevemente la experiencia fotográfica en el espacio psiquiátrico y porqué es relevante para el trabajo. Seguido a ello detallaré la forma visual que tiene la fotografía y la metáfora del muro, acompañado de un análisis visual. En las primeras visitas que realicé al INSM “HD-HN” hubo claras reglas sobre lo que podía fotografiar y en qué lugares me estaba permitido transitar, siendo la principal regla no fotografiar pacientes o familiares, además de mantener una distancia bastante prudente de los espacios que ellos transitaban. Este control del psiquiátrico sobre alguien externo a la institución fue una dinámica que me pareció relevante, pues al ingresar a este espacio, automáticamente me encuentro bajo reglas que seguir que obstruyen mi acción fotográfica. En esta experiencia del control en el psiquiátrico, tomo la decisión de dedicar la fotografía a lo que sí podía ver del espacio y describir cuáles eran las cualidades de esta estructura.

En el proyecto visual, la fotografía se enfoca en representar el espacio físico del INSM “HD-HN” como un contenedor de las dinámicas de control, a través de dos grupos de fotos. Representar el espacio físico como un contenedor, proviene de ideas en la teoría de Foucault, a las heterotopías de desviación se les delimita un espacio para su tratamiento,

La conciencia moderna tiende a otorgar a la distinción entre lo normal y lo patológico el poder de delimitar lo irregular, lo desviado, lo poco razonable, lo ilícito y también lo criminal. Todo lo que se considera extraño recibe, en virtud de esta conciencia, el estatuto de la exclusión cuando se trata de juzgar [...].
(Foucault, 1996, p. 7)

Lo desviado está separado en un espacio delimitado, un lugar que es determinado por la sociedad, y el elemento que marca este límite es el muro. La metáfora que propongo en la fotografía hace uso de este conjunto de estructuras que encierran, excluyen y contienen lo irregular.

El muro también es una expresión de control, de un tipo de mediación, se pone límites en el espacio y se crea una barrera que no se debe cruzar que separa un exterior de interior. Las dos series de fotos representan dos niveles diferentes de este control, el muro exterior perimetral (Figura 5), que separa el psiquiátrico de la sociedad, y el muro exterior de los pabellones (Figura 6), son las paredes que separan al paciente del espacio exterior dentro del psiquiátrico, las áreas verdes y de atención ambulatoria.



Figura 5

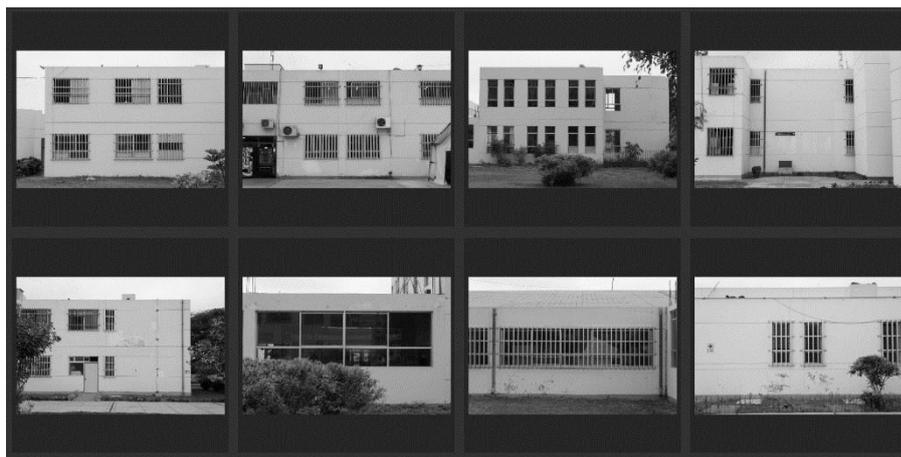


Figura 6

Una característica importante en la visualidad, que une estas dos series, es la estructura repetitiva, donde se mantienen a grandes rasgos encuadres similares en ambos tipos de muro, buscando en esta repetición de las fotos afirmar el control a través de las cualidades que esta estructura contiene.

En la primera serie, en la que fotografio el muro exterior perimetral, me aproximo a través de una estética de la bidimensionalidad pues, por ejemplo, en la foto con el cielo limpio (Figura 7),

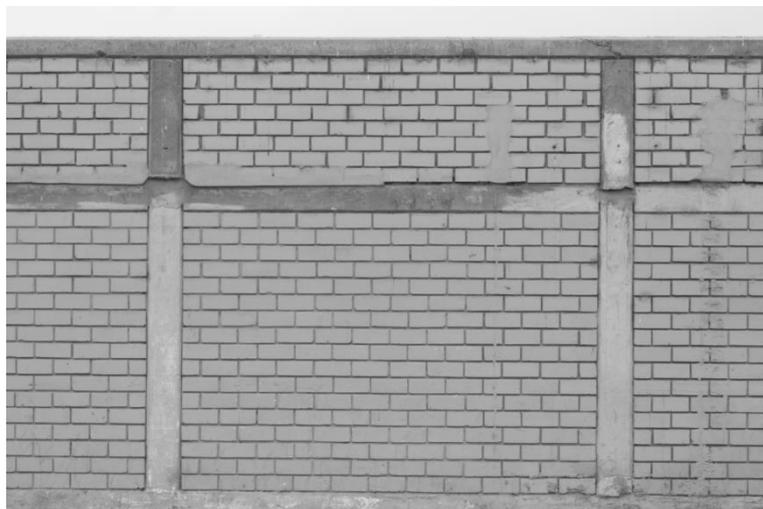


Figura 7

utilizo la idea de lo plano para encuadrar frontalmente el muro y crear este enfrentamiento cara a cara con la estructura. Además, decido no incluir el piso y solo dejar una pequeña proporción del cielo, contextualizando el muro con este límite de encierro al dejar ver dónde acaba. Al tener este tipo de encuadre, donde el muro abarca casi todo, se pueden denotar las cualidades visuales que tiene: es una estructura rígida, que podría percibirse como impenetrable, y que no deja ver un interior. Estas características ubican al muro como el límite del encierro y que busca una privacidad al bloquear la mirada con esta estructura ancha y alta. Cabe resaltar que este muro exterior también es un lienzo de expresión, pues hay fotografías en las que se deja ver alguna intervención, tanto como un panel informativo (Figura 8), o de marca visual con el grafiti (Figura 9).



Figura 8



Figura 9

Estos pequeños detalles señalan sutilmente que es un muro del exterior que queda expuesto a ser intervenido, cualidades que no contemplan el muro de los pabellones. Esta serie es el primer muro de control, el principal que delimita los alcances del espacio psiquiátrico. La siguiente serie es un segundo nivel de control dentro del mismo espacio.

Este segundo grupo de imágenes también sigue la estética de la bidimensionalidad a través del uso de encuadres frontales. Sin embargo, en comparación, el encuadre es un poco diferente porque brinda un espacio más amplio en la parte superior o lateral de la fotografía (Figuras 10 y 11)



Figura 10



Figura 11

y es más variado el diseño de las diferentes caras de los pabellones, a comparación de la repetitiva estructura del muro exterior (Figuras del 12 al 15).



Figura 12



Figura 13



Figura 14



Figura 15

También busco crear una confrontación visual hacia este tipo de muro, aunque estos tengan cualidades distintas. Si bien estas paredes forman una estructura rígida y, de cierta forma, más imponente por el tamaño y diseño que mantiene la construcción, hay una constante visual que interrumpe la visión: los arbustos, árboles y adiciones al espacio como los toldos (Figuras del 16 al 19).



Figura 16



Figura 17



Figura 18

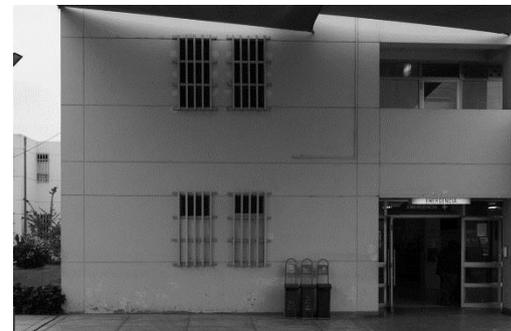


Figura 19

Estos elementos cruzados generan un contraste visual constante entre lo rígido de la estructura y estas formas que irrumpen las líneas planas, este largo por ancho. Lo vegetal genera un contraste a través de sus formas orgánicas, mientras que los toldos contrastan de igual manera con las formas del muro al no estar alineadas con este. Estos cruces resaltan más la diferencia del muro del pabellón con su exterior. Esta relación me parece interesante pues señala cómo es que estas áreas verdes son espacios con objetivos recreacionales o también de contemplación, y que incluyen cierto desplazamiento. Sin embargo, este muro de encierro coloca claramente el límite, separando estas asociaciones exteriores de lo que sucede en su interior. Detallando específicamente en la estructura, hay una constante visual en todas las fotos y esas son las ventanas, que varían un poco en su forma dependiendo de la pared del pabellón que se encuentre, a la izquierda el pabellón de rehabilitación (Figura 20) y a la derecha el pabellón de hospitalización (Figura 21).



Figura 20



Figura 21

La ventana representa un símbolo de control repetitivo dentro de este muro que también controla. Es una forma que podemos apreciar muy superficialmente, la pared y su ventana enrejada que no permiten ver su interior, pero su interior sí observa un afuera. También hay algunos detalles extra del espacio, pues dentro de las paredes también se filtran algunas señaléticas que juegan irónicamente con esta idea de control y salida (Figura 22).



Figura 22

La propuesta fotográfica toma el muro y la pared como forma de contención, demostrando el control a través de la estructura construida, utilizando una mirada frontal que enfrenta al espectador a este espacio repetitivo. Esta práctica, si bien tiene un acercamiento a lo físico del espacio psiquiátrico, tuvo un límite de lo que podía representar en estas visitas. En el siguiente capítulo detallaré sobre el dibujo y los motivos por los cual elijo este medio visual.

Capítulo 4: El dibujo como expresión

En este capítulo detallaré el motivo por el cual elijo el dibujo para el proyecto, cuáles son sus cualidades y cómo representa las dinámicas de control, supervisión y exclusión. Como resultado del control en el espacio del INSM “HDHN” encuentro en el dibujo una forma de representar aquello prohibido a mi mirada, todo lo que se encuentra oculto, y, además, una manera de canalizar la investigación y las conversaciones² que tenía. Si bien la elección inicial y orgánica de usar el dibujo parte de esa experiencia, el uso final tuvo un rol más protagónico. En primer lugar, el significado de este medio visual en el proyecto no puede ser contenido en una definición clásica y por ello es importante explicar cuál es su concepto dentro de la propuesta. En su definición, según Hutter (2021), dibujar es la técnica de producir imágenes y el dibujo es el resultado de un esfuerzo aplicado sobre el soporte. En las definiciones clásicas del dibujo se lo entiende como una expresión que meramente se dedica a raspar la superficie de la acción técnica. Sin embargo, podríamos pensar el dibujo de otras maneras. Por ejemplo, Milani y Shoonderbeek revisan la idea de Derrida de que el dibujo y el acto de dibujar son *ciegos* (referencia). Indican: “El dibujo se convierte en un trazado que conduce a un abismo, donde no se trata de una interpretación resumida por medio de una representación externa, sino de una expresión razonablemente subjetiva de una visión interior.” [traducción propia] (Milani & Shoonderbeek, 2010, p. 1). Destaco en el extracto la relación del dibujo con la interpretación personal en este acto de crear, que deja en un segundo plano a las referencias de la realidad.

Por otro lado, encuentro en las reflexiones del artista Raimond Chaves un valor importante sobre el dibujo que complementa la cita anterior. Chaves (2022), reflexiona sobre la idea de considerar el dibujo como escritura y vincula este medio visual con el pensamiento y las ideas, donde la escritura funciona como expresión visual para la comprensión, no necesariamente relacionado con letras

² Esto hace referencia a un compendio de 3 fuentes de información: conversaciones con un personal de seguridad del psiquiátrico, una entrevista a una doctora que trabajó hasta el 2020 en el área de adicciones y una conversación a un expaciente del Noguchi.

y números. Propone una forma de entender la realidad que nos rodea usando la imaginación y fantasía como herramientas que la compondrían, sin tener una necesidad de representarla miméticamente. Estos autores me ayudaron a afinar la idea del dibujo en mi proyecto: una forma visual que comunica en base a una visión interior y no mimética, es decir, es la imaginación la que escribe sobre una realidad.

Desarrollo del dibujo en el proyecto

En el proyecto, las representaciones³ que toman lugar en el dibujo constituyen lo que sería la base y origen del Noguchi: las dinámicas de control, supervisión y exclusión. Propongo en la producción varias series que organizo en dos grupos. En el primero está la serie *Emergencia* (ver anexo 1). Estos son calcos a partir de fotografías que tomé del área de emergencia en mis primeras visitas al psiquiátrico. En este proceso, el calco sólo representa dos elementos, las personas que se filtran en el encuadre mientras fotografiaba la estructura y el borde de la fotografía. El aspecto fundamental de esta serie tiene que ver con el tipo y la forma de aparición de estas personas en el espacio de emergencia.

Las cualidades visuales que mantiene esta representación son: la proporción pequeña, por ubicarse a una distancia lejana, el trazo de grafito, difuso por el calco, y la descontextualización del espacio a través del blanco predominante que dirige la atención a las personas que no debían ser fotografiadas. Estas características se resumen en una falta de definición que traspasa de la fotografía al dibujo y que busca hablar de la imposibilidad de representar a estas personas en el psiquiátrico. Esta imposibilidad se puede traducir como una forma de impedimento para acercarse al paciente, el cual se hace visible en el calco⁴. En este proceso, el rol de ese papel extra representa al espacio psiquiátrico como una forma de mediador necesario para visibilizar, un intermediario de interacción o comunicación entre su interior y el exterior.

³ Cabe destacar que estas representaciones no se limitan a un espacio físico interior, ya que situaciones como las citas o atenciones virtuales y de llamada son llevadas a cabo en espacios externos al psiquiátrico. El Noguchi, por el contexto pandémico, se había convertido en una heterotopía sin límites geográficos. Encuentro esta relación por un análisis sobre el limbo. Mateo y Pascual (2017), en su libro *Cartografía del limbo: devenires literarios de La Habana a Buenos Aires*, proponen a las heterotopías como ejemplo del limbo y cómo este espacio no tiene límites territoriales. En el dibujo, el interior que representa la base del psiquiátrico se extiende más allá de sus muros.

⁴ Cabe mencionar que el proceso de calcar requirió colocar un papel con grafito entre la

En el segundo grupo de dibujos se encuentran las representaciones que parten de las narraciones (anexos del 2 al 7). Estos dibujos, a diferencia del anterior grupo, utilizan en la técnica la línea y la trama, como “[...] un conjunto de trazos muy frecuentes que añaden un valor tonal al dibujo sin abandonar por completo el tratamiento lineal.” (Roig, 2013, p. 37). Esta visualidad se enfoca en los elementos principales que componen el objeto, persona y espacio, donde hay una representación mimética de los detalles que componen la escena o formas. Los dibujos tienen una estética que busca aportar claridad, el trazo no distrae hacia una gestualidad desmedida de la línea, sino que mantiene una uniformidad. Tampoco distrae con un dramatismo por contraste a blanco y negro, pues las tramas no son muy contrastadas y mantienen un valor de clave media y alta.

Respecto al contenido, la serie está compuesta por una variedad de representaciones, que en su composición denota la descontextualización y la estética de la bidimensionalidad, para dirigir la mirada hacia estas composiciones de dos planos. Además, en todo el conjunto de dibujos se utiliza la serie como una forma de repetición para recalcar la acción o escena representada y mostrar una variedad o una similitud, esta herramienta me sirve como un reflejo del proceso de sistema psiquiátrico. Es puntual recalcar que este grupo de dibujos se guía del uso de la imaginación para la creación. Esta herramienta toma el rol de traducir visualmente las narraciones e información de las fuentes, que no siempre cuentan con detalles visuales, y, también, representar conceptos y sentimientos abstractos. La imaginación busca demostrar una realidad, una sensación, una reflexión sobre el sistema psiquiátrico como sistema de control y, aunque los dibujos no parten de una realidad que experimenté con los ojos, sino de fuentes de información, no le desestima veracidad o realidad al mensaje.

fotografía impresa y el papel de soporte. Esta acción utiliza necesariamente esta tercera hoja para poder representar lo calcado.

Conclusiones

La investigación propone la fotografía y el dibujo como medios visuales para representar los conceptos abstractos inherentes al espacio heterotópico de desviación en el INSM “HD-HN”. La elección de estos dos medios visuales se dio de una forma bastante orgánica: la fotografía como representación del espacio que puedo ver, esto es, el muro; y el dibujo como representación de aquello que se oculta a mi mirada, a la vez que la capacidad de la imaginación para visualizar. En la consolidación del proyecto se afinó la forma y mecanismos conceptuales, donde decido alejarme de lo descriptivo para usar asociaciones o metáforas, buscando lograr una forma visual que despierte interés y busque reflexión.

La metáfora del papel es el soporte que sostiene el proyecto ya que hace referencia a la institución como un espacio mediador. Se hace la asociación de la hoja bond A4 como una representación burocrática, administrativa y de proceso, donde se recalca la idea de este sistema psiquiátrico como un sistema de control administrativo sobre el cuerpo y mente. Este uso conceptual de la forma del papel, el sistema de catalogación, la estética de la descontextualización y la bidimensionalidad son los hilos conductores del proyecto. Finalmente, el proyecto se representa en la forma de un archivador que contiene el material visual, la fotografía y dibujo, sistemáticamente catalogados que busca en su cualidad de archivador, recalcar junto con el papel bond la presencia de lo burocrático asociado al espacio psiquiátrico.

Referencias Bibliográficas

Foucault, M. (1984). De los espacios otros. *Architecture, Mouvement, Continuité*, Octubre (5)

Foucault, M. (1996). *La vida de los hombres infames* (J. Varela & F. Alvarez-Uria Trad.). La Plata: Altamira (Trabajo original en francés publicado).

Foucault, M. (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías* (V. Goldstein, Trad.). Buenos Aires: Nueva Visión (Trabajo original en francés publicado en 1994 y 2009)

Hutter, H. R. (2021). drawing. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/drawing-art>

Mateo Á. & Pascual N. (2017). Cartografía del limbo: Devenires literarios de La Habana a Buenos Aires. Recuperado de https://books.google.com.pe/books/about/Cartografia_del_limbo.html?id=OpIDwAAQB&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

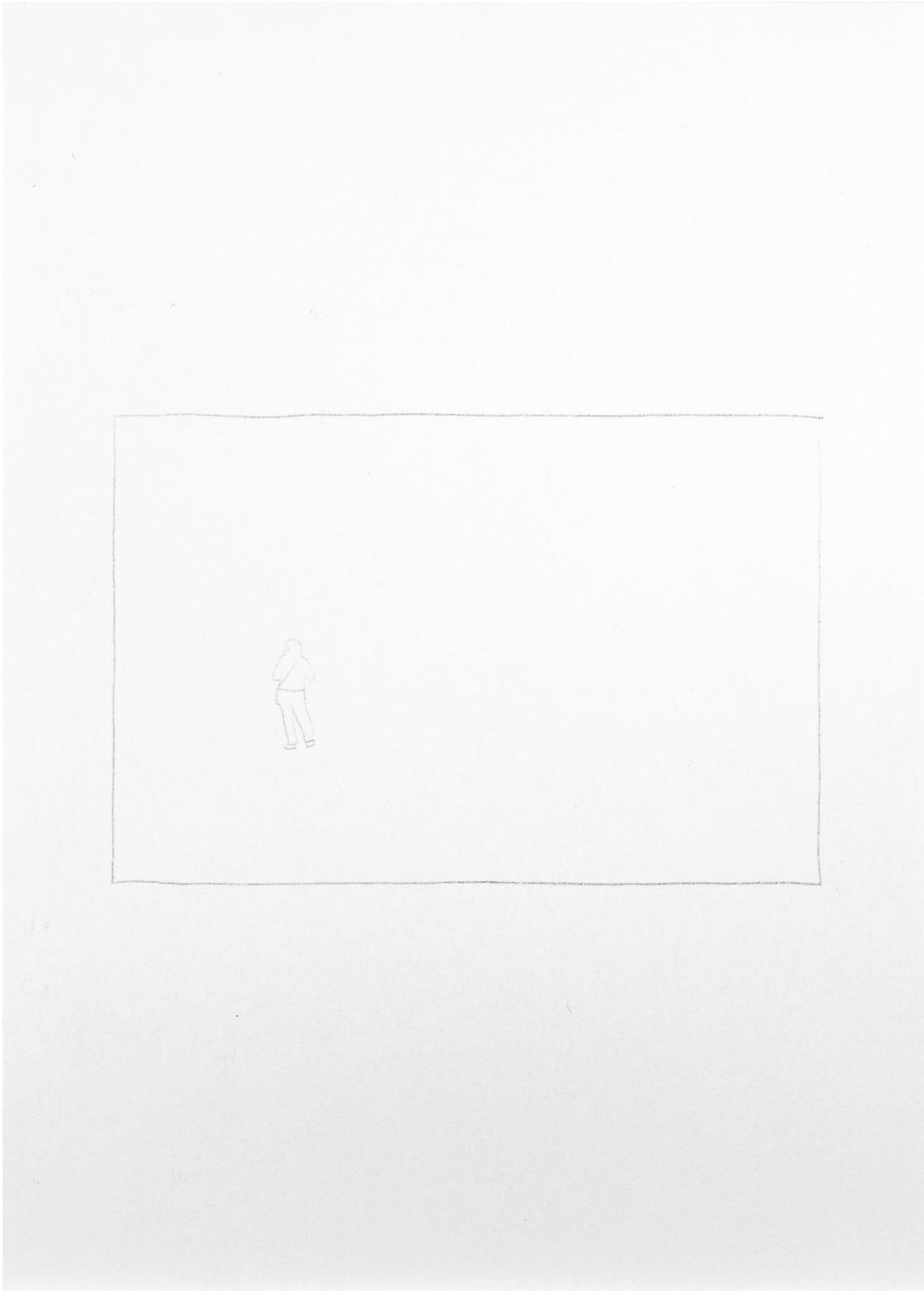
Milani, S., & Schoonderbeek, M. (2010). View of Drawing Theory. An Introduction. Footprint, 7(Otoño). <https://journals.open.tudelft.nl/footprint/article/view/722/898>

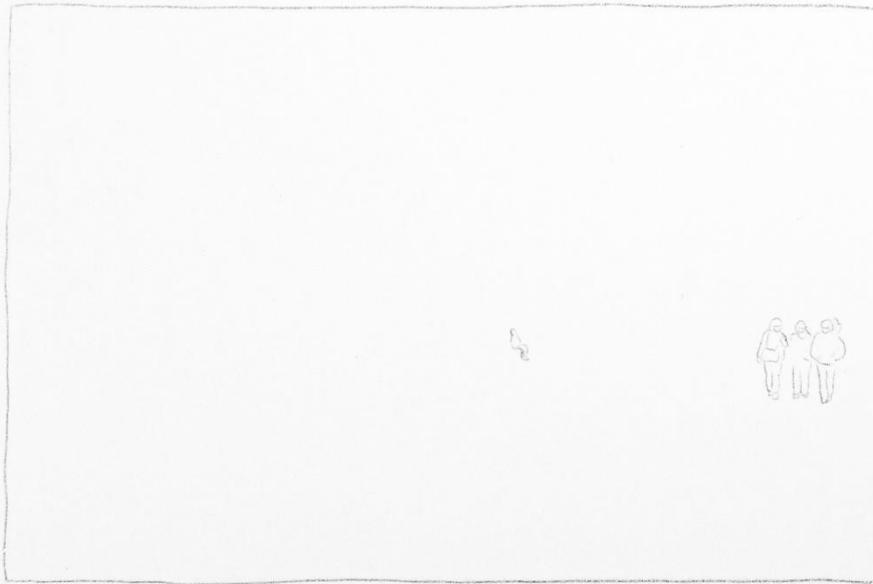
Presentación. (2022). En R. Chaves (Comp.), *Dibujo como escritura*. Trabajo de base.

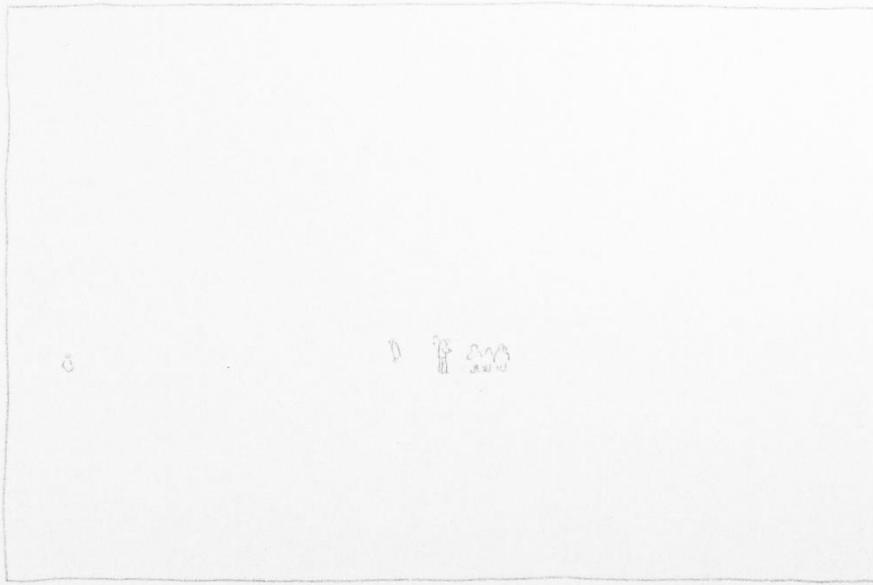
Roig, G. (2013). *La línea y la mancha en el dibujo* (5.^a ed.). Badalona: Parramón Paidotribo.

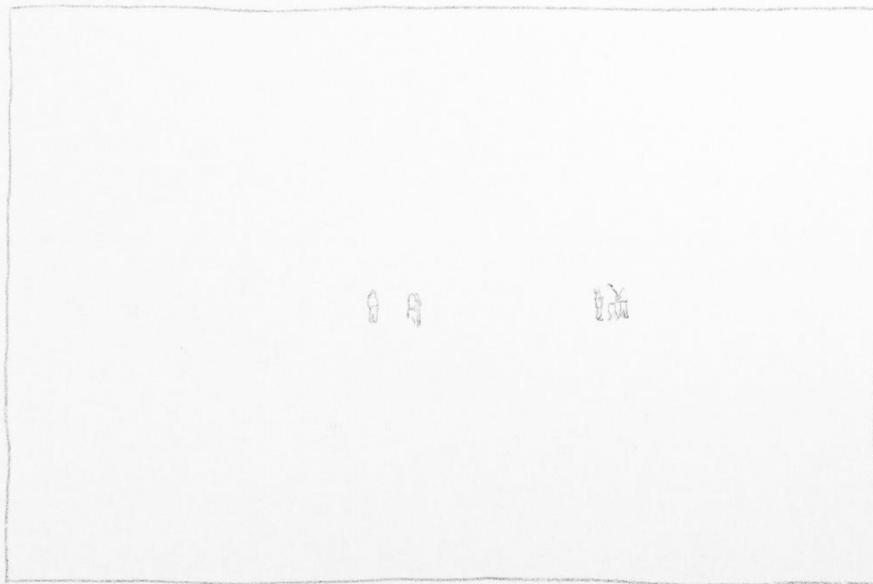
Anexos

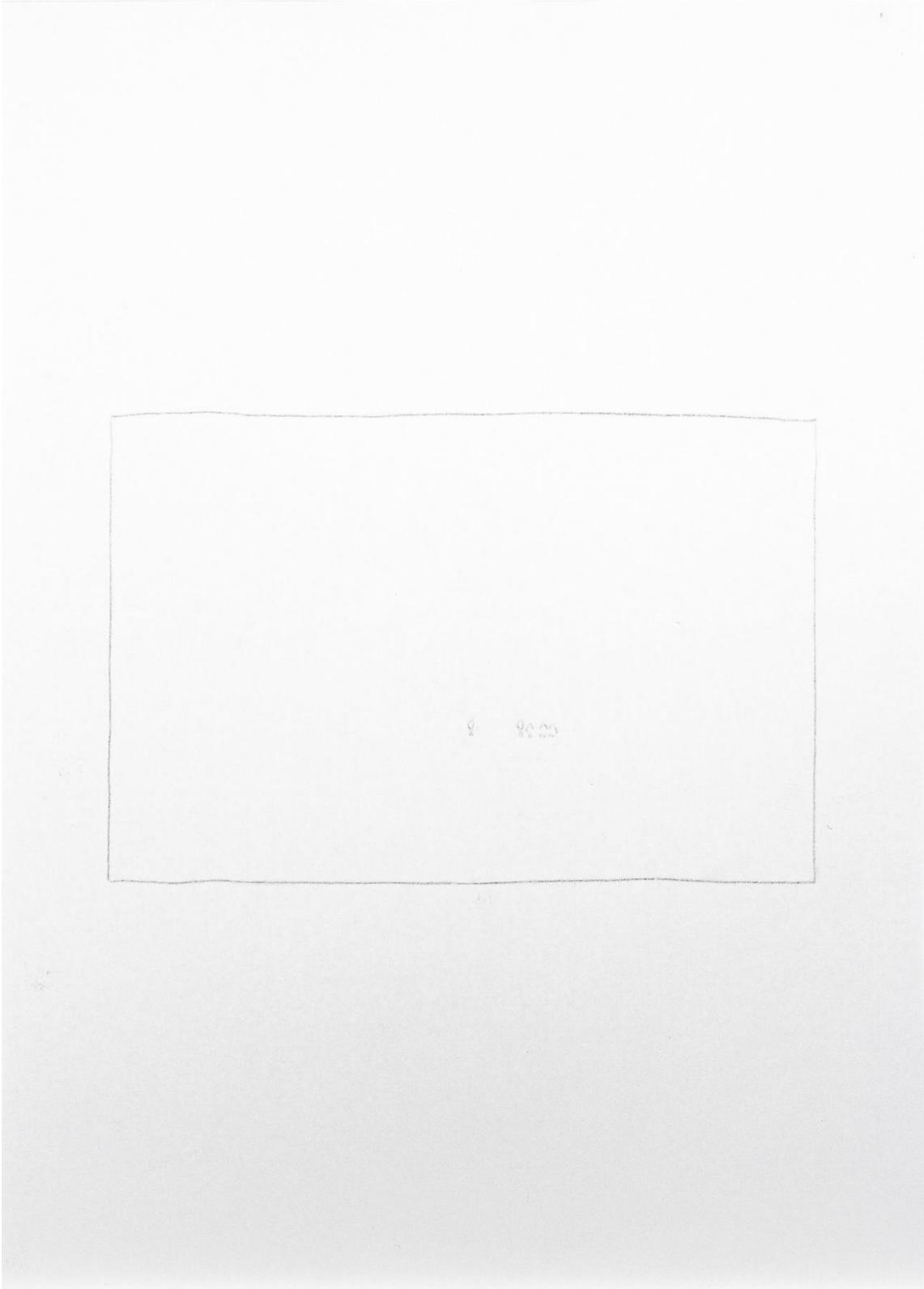
Anexo 1. Li Loo A. (2022). Algunos calcos de la serie de *Emergencia*. Calco.



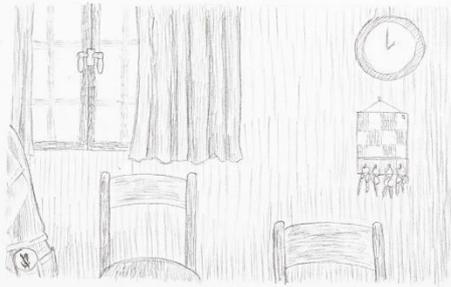


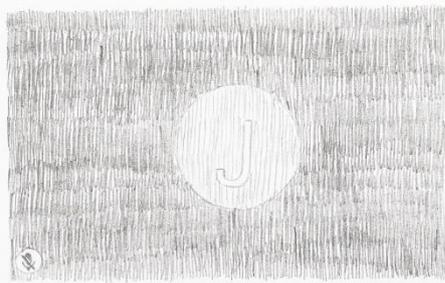






Anexo 2. Li Loo A. (2022). Serie de *Citas Virtuales*. Dibujo.



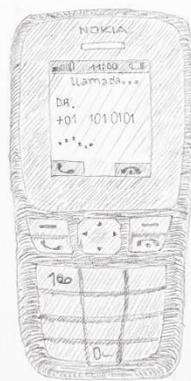




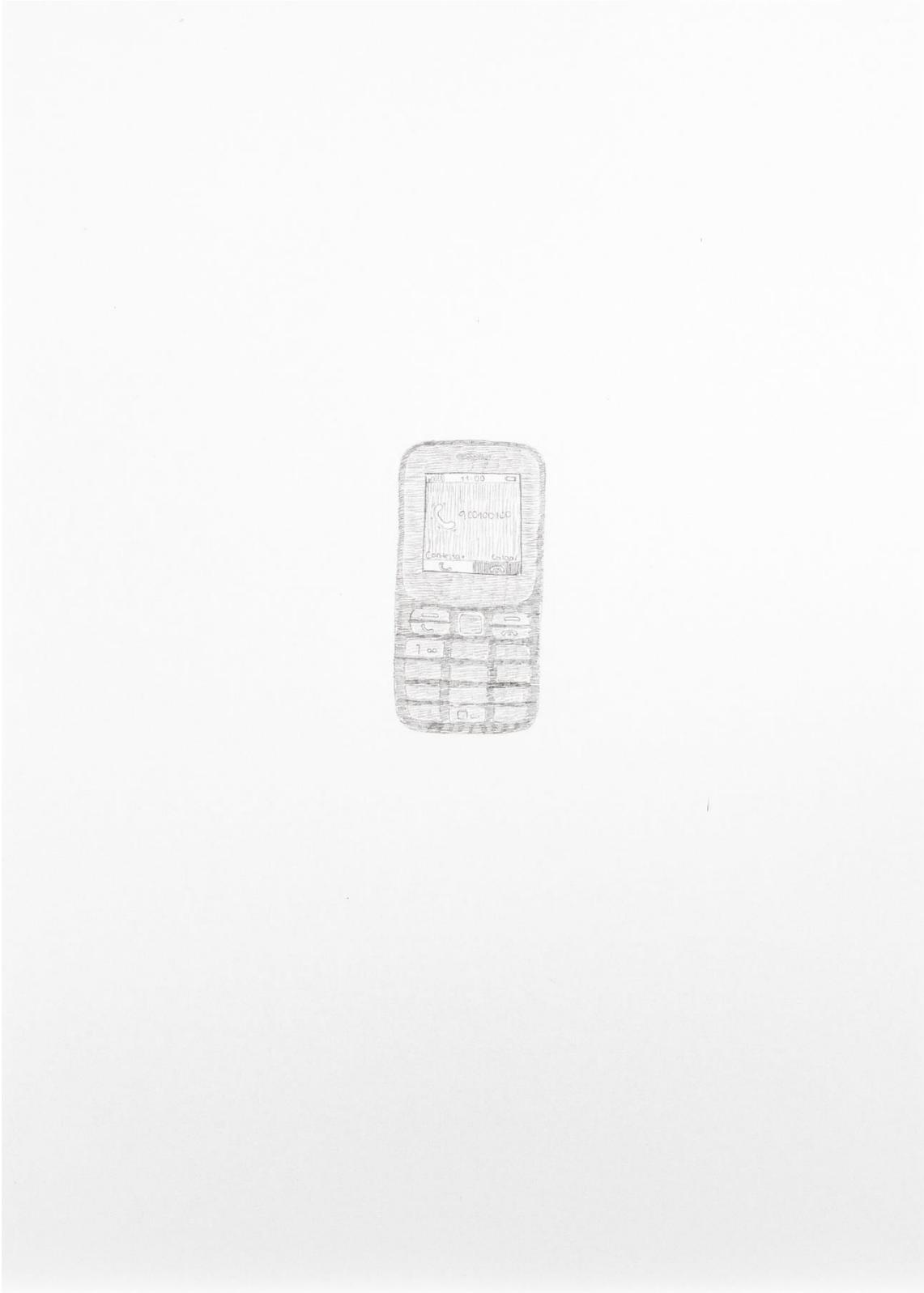


Anexo 3. Li Loo A. (2022). Serie de *Citas Telefónicas*. Dibujo.

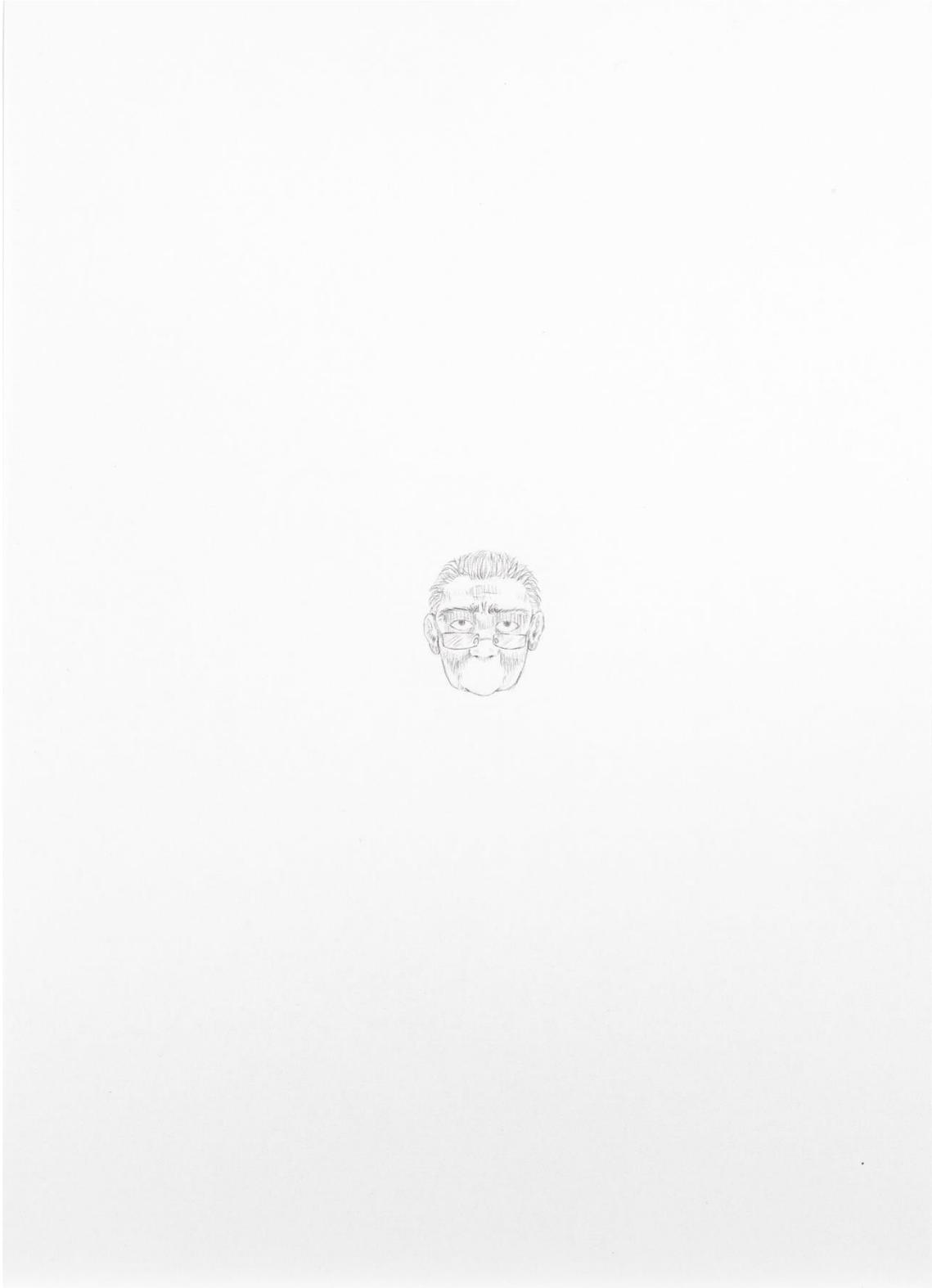




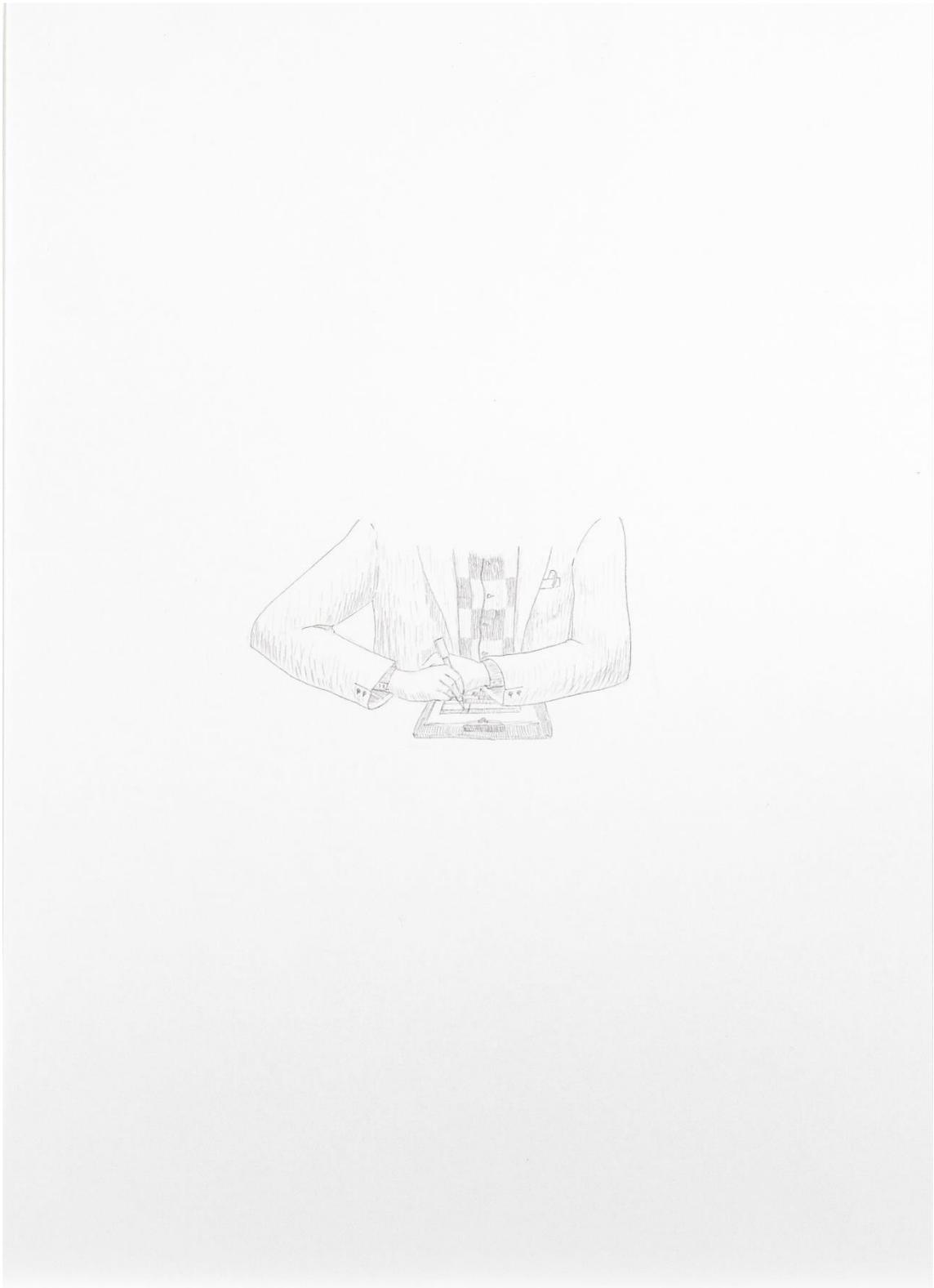




Anexo 4. Li Loo A. (2022). Dibujo de la serie de *Doctores*. Dibujo.



Anexo 5. Li Loo A. (2022). Dibujo de la serie de *Informes*. Dibujo.



Anexo 6. Li Loo A. (2022). Dibujo de la serie de *Medicación*. Dibujo.



Anexo 7. Li Loo A. (2022). Dibujo de la serie de *Hospitalización*. Dibujo.

