



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE
PROYECTOS VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**AMOR VERDADERO
LA INFLUENCIA DE LAS NORMAS DE LA RELIGIÓN
CATÓLICA-CRISTIANA EN DISTINTAS GENERACIONES
DENTRO DE MI NÚCLEO FAMILIAR**

**Proyecto de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Dirección
de Proyectos Visuales y Fotografía**

**GUSTAVO ALFONSO VARGAS TELLO
(0000-0002-0057-7016)**

**Lima - Perú
2022**

Resumen

Amor verdadero es un proyecto artístico presentado en forma de fotolibro que busca explorar comportamientos como el de la madre ama de casa, sacrificada y sumisa; o el padre como eje económico del hogar, fuerte y protector, provenientes de los cánones de la religión católica que son soportados por un sistema patriarcal en el Perú. El proyecto se sostiene en tres fuentes principales: un texto escolar de mi colegio en educación primaria, textos de guía moral cristiano pertenecientes a mi madre y el álbum fotográfico familiar. Estas tres se conjugan con fotografías contemporáneas realizadas en mi proceso de observación dentro y fuera de casa.

Este proyecto, se encuentra basado en la práctica artística y busca evidenciar con ella la presencia de algunas de las costumbres o comportamientos de la familia católica arquetípica, las que se revelan a través de escritos e ilustraciones extraídos de los textos anteriormente mencionados. En el primer capítulo, se evidenciarán algunos proyectos artísticos contemporáneos relacionados al tema principal del proyecto. En el segundo capítulo, se busca sustentar algunas hipótesis del proyecto a partir de la investigación de las dinámicas familiares, o de conceptos que reforzarán a la idea del proyecto como el marianismo o la extimidad. Finalmente, en el tercer capítulo, se conocerán los recursos utilizados de manera investigativa y de manera física para la muestra del proyecto per se.

Índice general

Resumen	2
Introducción	6
Capítulo 1: Estado del arte	8
Capítulo 2: Ideologías de la iglesia dentro de la conformación familiar, sus consecuencias, y el uso de la fotografía para su representación	16
Capítulo 3: La apropiación de archivo y su uso para complementar la idea del proyecto de manera visual	21
3.1 La apropiación de ilustración gráfica escola.....	21
3.2 La Apropiación del texto formativo familiar	24
3.3 El archivo fotográfico como reflejo de la convivencia familiar	25
3.4 El fotolibro como soporte artístico y experiencia visual	27
Conclusiones	29
Referencias bibliográficas	30
Anexo: Enlace de acceso a la presentación digital e imágenes del fotolibro <i>Amor Verdadero</i>	33

Índice de figuras

- Figura 1. Ogawa, Y. (2017) Fotografía del proyecto *Cascade*. Impresión Offset.
- Figura 2. Barney T. (1985) “The watch”, del proyecto *Theater of manners*. Fotografía análoga de 35 mm a color.
- Figura 3 Paz, A. (1996) Dibujo del libro *Educación familiar*. Escaneado de impresión offset.
- Figura 4 Coca, C. (2007) “... por qué nos odian tanto?”. Pintura de acrílico sobre lienzo.
- Figura 5 Coca, C. (2007) “Aparecida”. Pintura de acrílico sobre lienzo.
- Figura 6 Kruger, B. (1985) Sin título, del proyecto *We Will No Longer Be Seen and Not Heard*. Litografía offset.
- Figura 7: Kawauchi, R. (2010) Sin título, del proyecto *Illuminance*. Impresión offset.
- Figura 8: Cuadro, O. (2000) Texto extraído del libro *Hacia un matrimonio feliz*. Escaneado de impresión offset.
- Figura 9: Cuadro, O. (1999) Texto extraído del libro *Cómo educar hijos fuertes* Escaneado de impresión offset.
- Figura 10: Harris, W. (2021) Fotolibro *You Can Call Me Nana*. Fotografía digital.
- Figura 11: Harris, W. (2021) Fotolibro *You Can Call Me Nana*. Fotografía digital.
- Figura 12: Vargas, G. (2021) Cruz de madera. Fotografía análoga de 35 mm a color.
- Figura 13: Vargas, G. (2020) Jesucristo. Fotografía análoga de 120 mm a color.
- Figura 14: Vargas, G. (2021) Virgen del perpetuo Socorro. Fotografía análoga de 35 mm a color.
- Figura 15: Vargas, G. (2020) Paloma blanca. Fotografía digital.
- Figura 16: Vargas, G. (2020) Halo en el cielo. Fotografía digital.
- Figura 17: Vargas, G. (2021) La última cena de Leonardo Da Vinci. Fotografía análoga de 120 mm a color.
- Figura 18: Paz, A. (1996) Dibujo del libro *Educación familiar*. Escaneado de impresión offset.

Figura 19: Paz, A. (1996) Dibujo del libro *Educación familiar*. Escaneado de impresión offset.

Figura 20: Paz, A. (1996) Dibujo del libro *Educación familiar*. Escaneado de impresión offset.

Figura 21: Paz, A. (1996) Dibujo del libro *Educación familiar*. Escaneado de impresión offset.

Figura 22: Publicidad de perfume Boss The Scent (2015)

Figura 23: Tello, G. (1983) Fotografía de álbum familiar. Escaneado de fotografía análoga de 35mm a color.

Figura 24: Tello, G. (1981) Fotografía de álbum familiar. Escaneado de fotografía análoga de 35mm a color.

Figura 25: Vargas, G. (2022) Fotografía propia de los libros utilizados para la incorporación de los textos en el fotolibro *Amor verdadero*. Fotografía digital.

Introducción

El proyecto *Amor verdadero* es un fotolibro que narra de manera visual, desde una mirada personal y crítica, el comportamiento en mi núcleo familiar (principalmente mío y de mi madre) influenciado por aquellos cánones de la religión católica que han sido difundidos por la educación, los medios de comunicación y por la iglesia. Para ello se hace uso de la fotografía, la que es utilizada como evidencia contemporánea sobre la perpetuidad de dichas influencias, y a su vez se contraponen otras tres fuentes de archivos: el archivo fotográfico de los años 80s del álbum familiar, el archivo ilustrado de mi libro escolar del curso de ética y seis textos extraídos de tres libros de orientación familiar utilizados por mi madre a fines de los 90s. Este proyecto nace a partir de mi cuestionamiento y de tratar de comprender sobre la continua atención de mi madre hacia sus hijos. A partir de allí comienzo a observar las dinámicas sociales en mi entorno familiar, para luego reconocer que muchas de estas se repiten en otros espacios y tiempos, y determinar que son influenciadas por dictámenes religiosos en la educación escolar y en los medios de consumo visual, muchos de estos soportados por el sistema patriarcal que se vive en el Perú.

¿Y cómo lograr evidenciar estas influencias de la religión católica/cristiana en nuestro entorno? En el trayecto visual del proyecto se van mostrando archivos fotográficos del álbum familiar y algunas fotografías contemporáneas realizadas por el autor, donde podremos reconocer algunas escenas de interacción de mi madre y de su hija fallecida Paola y también fotografías más actuales donde se presencian situaciones de soledad y melancolía. Junto a esto se tienen imágenes de archivo ilustrado con escenas del imaginario colectivo del comportamiento y de la formación de cada miembro de familia: la madre preocupada y sobreprotectora o el padre caballero y alcohólico. De la misma manera, también se acompañan textos extraídos de libros de orientación familiar, que hablan sobre la perpetuidad del matrimonio religioso, el perdón como solución única a los problemas familiares, la correcta educación de los hijos o la jerarquía en el hogar y la posición del hombre y la mujer. La forma en la que se muestran dichos textos será a modo de anexo (hojas sueltas) al fotolibro, tratando de evidenciar de manera lúdica que estos textos pertenecen a un libro físico “real”. Buscará cuestionar al espectador si la influencia de estos dictámenes ha ido definiendo nuestros comportamientos, y si estos también forman parte de nuestras decisiones, que

muchas veces se determinan sobre la definición de lo correcto o de lo aceptado, ideologías impuestas por una sociedad machista y que están directamente relacionadas a la atención del “otro”, hecho que trae como consecuencia el desvanecimiento de la esencia del “yo”.

El proyecto será presentado en el formato de fotolibro, buscando generar una narrativa diversa con todos los elementos producidos y apropiados de los que el tema se sostiene. Este fotolibro tiene una sobrecubierta (o jacket) que simulará un tipo de libro motivacional, haciendo referencia a aquellos libros de los que fueron extraídos los textos anexos mencionados, y a su vez buscando generar una sorpresa con el verdadero mensaje del proyecto. Finalmente, el proyecto se refuerza y fundamenta en conceptos importantes como el marianismo, aquella influencia de la religión católica que visiona a la virgen maría como la madre “ejemplo”, abnegada y sacrificada; y la extimidad, como la revelación de lo íntimo de manera pública. De este modo buscará encontrar ciertas respuestas a los cuestionamientos iniciales sobre el comportamiento familiar (y por consiguiente también el de la mujer) y su relación con las prácticas religiosas y la sociedad machista. El proyecto *Amor Verdadero*¹ se llama así por un escrito a mano alzada realizado por mi madre dentro de uno de los textos apropiados en el proyecto.

¹ El proyecto se encuentra en su formato virtual en la siguiente página:

https://issuu.com/gustavovargast/docs/fotolibro_amor_verdadero

En el libro en físico los textos al interior del proyecto están sueltos, lo mismo sucede con la última foto polaroid.

Capítulo 1: Estado del arte

Este proyecto busca evidenciar con archivos fotográficos, gráficos y escritos la influencia de ciertas doctrinas de la religión católica y cristiana relacionados al comportamiento familiar, y a su vez hacer una contraposición con un registro fotográfico contemporáneo relacionado a mi entorno familiar y social. Para esto ha sido necesario indagar en el archivo, tanto fotográfico como documental de distintas procedencias, y de esta manera evocar la idea del recuerdo (o memoria) y sustentar dicha propuesta. Si bien la memoria sirve para contextualizar los eventos presentados en el proyecto, el registro contemporáneo también ayuda a demostrar la atemporalidad de dichas situaciones.

En el álbum familiar se observan acciones íntimas que evidencian situaciones legítimas dentro del hogar. Para este proyecto se ha utilizado archivo fotográfico de los años 80s. Al igual que la artista francesa Sophie Calle, en su proyecto *Rachel Monique*, se trabaja con la imagen y el archivo escrito en conjunto con el concepto de extimidad. En este proyecto, Calle relata la historia de su madre a través de fotografías de archivo y escritos realizados por la autora entre los años 1981 y 2000². Pero, la extimidad tiene sus límites, el psicoanalista francés Jacques -Alain Miller nos dice que “la extimidad implica que el sujeto no es más que lo que el cede o sacrifica... no es solamente un sujeto que se descubre que se reduce a lo que él sacrifica de sí mismo, sino también del otro” (Miller, 2010, p. 22). Miller nos quiere decir que cada uno va a dejar exteriorizar las partes íntimas de lo que quiere expresar o decir, con sus actos o palabras posiblemente. Y el otro recibirá el mensaje íntimo hasta donde uno mismo lo limite o se reconozca según sus experiencias.

El álbum de fotografía familiar nos transporta a un espacio y tiempo visual, en muchas ocasiones, desconocido, sin embargo, estos son contextualizados y contruidos con el testimonio de aquellas personas presentes en la imagen. Muchas veces también son redefinidas por las nuevas generaciones familiares.

Dinámicas sociales que han sido regidas por parámetros sociales y que llegan a normalizarse, como por ejemplo la posición o el comportamiento del hombre y la mujer

² Información extraída de la revisión del fotolibro “She was called successively Rachel, Monique, Szyndler, Calle, Pagliero, Gonthier, Sindler. My mother did not appear in my work, and that annoyed he”. Se revisaron fotografías y textos donde están publicadas las fechas y algunas descripciones. Publicado por la editorial Xavier Barral y realizado por la artista Sophie Calle. Información completa del libro en la Bibliografía.

en la familia. El recuerdo del recuerdo de los otros. A esto la escritora estadounidense Marianne Hirsch lo llama postmemoria. “Postmemory is not a movement, method, or idea; I see it, rather, as a structure of inter- and transgenerational transmission of traumatic knowledge and experience” (Hirsch, 2008, p. 106)³. Otro ejemplo, es el del fotógrafo japonés Yasuhiro Ogawa, quien contrapone capturas (*stills*) de archivo audiovisual con fotografías contemporáneas, todas en tonalidades oscuras, subexpuestas y muchas veces ampliadas, donde muchas veces se perciben manchas o deterioros de la imagen, para de esta manera hacer denotar el pasar del tiempo y la posibilidad de no recordar dicho pasado en relación a su madre. Ogawa en su proyecto *Cascade*, presenta *frames* de un video encontrado sobre su madre, años después de su muerte (Ogawa, 2017).



Figura 1. Imagen extraída del Proyecto *Cascade* de Yasuhiro Ogawa

De manera similar a lo realizado por Ogawa o por Calle, en este proyecto se utilizan archivos fotográficos del álbum familiar deteriorados y fotografías contemporáneas, las que se contraponen con archivo de uso pedagógico de los años 90s. Lo importante de este archivo académico es que una parte de ella (la parte textual) pertenece a mi madre, y la parte gráfica es extraída de mi libro de educación primaria. Este libro académico pertenece a un centro de estudios católico y fue escrito y publicado por el arzobispo de Ayacucho. Estos textos escolares están acompañados de producción visual gráfica. La manera en la que son representados estos gráficos se puede comparar de manera compositiva (en color y en forma) con la obra *Theater of manners* de la

³ Traducción en español: La postmemoria no es un movimiento, un método o una idea; la veo, más bien, como una estructura de transmisión inter y transgeneracional de conocimientos y experiencias traumáticas.

fotógrafa estadounidense Tina Barney, un trabajo de registro fotográfico a la cotidianidad en el hogar de diversas familias por 20 años (de 1977 a 1997), donde se puede observar el retrato de muchas familias tradicionales de la época, como el uso de vestimentas en la mujer y el hombre o la presencia de una jerarquización interna en la familia, fotografías realizadas muchas veces de manera instantánea.



Figura 2. Imagen extraída del Proyecto *Theater of manners* de Tina Barney

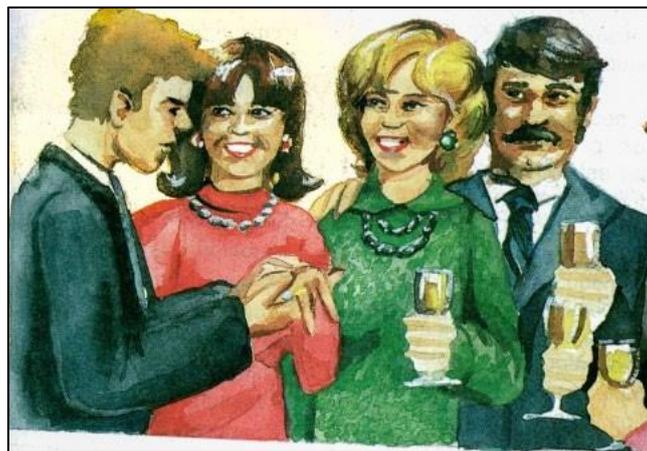


Figura 3. Ilustración extraída del libro *Educación familiar* utilizada en el proyecto

En cuanto a lo gráfico como forma, el fotolibro presenta comportamientos representativos dentro de la familia, donde la mujer es representada en una posición sumisa. De manera similar, la artista peruana Claudia Coca nos presenta la serie *Globo Pop* de su proyecto *Mestiza* (2000-2014) a personajes con ciertas identidades transculturales, pero con la peculiaridad de la personificación gráfica del autorretrato pictórico. Así podemos ver a Coca personificando a una mujer maravilla empoderada

cuestionándose “¿... por qué nos odian tanto?”, o también representando a Sarita Colonia en una pintura rodeada de flores rosas; las dos posicionándose en una crítica social, y sobre todo indagando en esa matriz del poder colonial-patriarcal sobre la posición de la mujer (De Barrio/ Gonzales, 2016). Sin embargo, en el caso del proyecto Amor verdadero, la gráfica no ha sufrido ninguna modificación “performativa” y es presentada como fue publicada de manera original.



Figura 4. ... por qué nos odian tanto?, 2007 por Claudia Coca



Figura 5. Aparecida, 2007 por Claudia Coca

Otro ejemplo gráfico es el trabajo de la artista estadounidense Barbara Kruger, donde hace uso de recortes de revistas del consumo popular estadounidense para realizar una serie de collages con una crítica social hacia el sistema patriarcal. Por ejemplo, en su pieza artística *Sin título* donde se observa el escrito *be*, “se encuentran escondidas todas las facetas del Ser y lo que como mujeres debemos ser. Ser Sumisa, ser buena, ser inmóvil, ser sin rostro, ser sin personalidad, ser callada, ser sin identidad, ser sin piernas para no avanzar” (Maldonado, 2005, p. 53). En este proyecto está presente la “arquetipización” de los miembros de familia, al igual que en el trabajo de Kruger. Estos son representados

a través de un reconocimiento del colectivo visual sobre cómo debe comportarse la mujer o cómo debe comportarse el hombre, escenas que pueden llegar a, no solo ser evidenciadas en este proyecto, sino criticadas, como lo hace Coca o Kruger, a través de otros medios distintos a los fotográficos. En el proyecto también se utilizan imágenes con connotaciones metafóricas realizadas entre los años 2011 y 2020, que en contraposición con las imágenes gráficas buscan dar un balance temporal y conceptual. Del mismo modo que utiliza la fotógrafa japonesa Rinko Kawauchi en sus obras *Illuminance* (2011) o *Utatane* (2010), el proyecto muestra también imágenes de la vida cotidiana, bastante contemplativas, y busca enlazar dichas imágenes como si fueran dípticos fotográficos, tratando de generar en conjunto un mensaje más “poético”.



Figura 6. *Untitled* (1985) por Barbara Kruger



Figura 6: Fotografía de Rinko Kawauchi de la serie *Illuminance*

Por otra parte, he realizado imágenes que pueden dar significados de melancolía y soledad a partir de un duelo frente a la pérdida de la definición del “yo”, aquello que nos define y que está influenciado muchas veces por factores externos, y que pueden llevar también a un estado depresivo y ¿cómo superarlo? La posibilidad de ello sería bastante diversa de acuerdo al estado emocional o psicológico de cada persona. El fotógrafo Sohrab Hurab nos presenta, en su proyecto *Life is Elsewhere* (2015), a su madre que sufría de esquizofrenia, y que posteriormente al diagnóstico ella se separa de quien fuera su esposo, actuando este evento como un detonante de la propia enfermedad. La importancia de llegar a reconocer los estados emocionales de una persona, nos ayuda a lograr una comprensión de vidas similares a las que observamos en proyectos como este, vidas similares que pueden estar dentro de nuestro círculo más cercano.

Finalmente, el proyecto utiliza el texto como parte importante de la obra. El texto es extraído de libros pertenecientes a mi madre, una mujer mayor de 70 años de edad. Este libro formó parte de la influencia educacional en mi hogar, libros de uso continuo por mi madre, sobre todo en el periodo de mi niñez. En estos libros se pueden leer fragmentos como “el hijo (...) empezará a arreglar su cuarto, (...) hará los mandados). La hija planchará y ayudará en la cocina. Cuidará, cambiará atenderá a los hermanos menores” (Cuadro, 1999, p. 85), donde se puede inferir la posición del redactor sobre las estructuras de género en la familia. El matrimonio como fuente principal de la conformación familiar y del desarrollo social a partir de la procreación, o aclaraciones sobre la diferencia entre el hombre y la mujer desde niños hasta adultos, son algunos de los temas a los que hacen referencia los textos. Estos fragmentos estarán adjuntos al proyecto en hojas sueltas simulando “anotaciones importantes” que uno podría colocar en un libro del hogar que es constantemente consultado. En el fotolibro *You Can Call Me Nana* (2021), el fotógrafo estadounidense Will Harris utiliza una estrategia similar, mostrando fragmentos de escrituras realizadas sobre una receta de cocina de su abuela fallecida y un aviso inmobiliario de venta de la casa donde vivía su abuela con precios y planos arquitectónicos, elementos que sirven en el proyecto para contextualizar dos temas: el cuidado de la madre en el hogar y el esfuerzo para conseguir su vivienda.

En esa labor creadora, Dios dio al hombre la misión de dominar la Tierra y llenarla multiplicándose. Y los bendijo Dios y les dijo: "Sean fecundos y multiplíquense, y llenen la Tierra y sométanla" (Génesis 1, 28). Así el hombre viene a participar de la acción creadora de Dios.

Figura 7: Texto escaneado extraído del libro *Hacia un matrimonio Feliz*

Poco tiempo más, siguiendo en una educación adecuada, el hijo deberá tender su cama al levantarse. También empezará a arreglar su cuarto, hasta llegar a tenerlo bien presentado. Ayudará en todas las tareas que la edad lo permita. Hará los mandados. La hija planchará y ayudará en la cocina. Cuidarán, cambiarán, atenderán a los hermanos menores.

Figura 8: Texto escaneado extraído del libro *Cómo educar hijos fuertes*

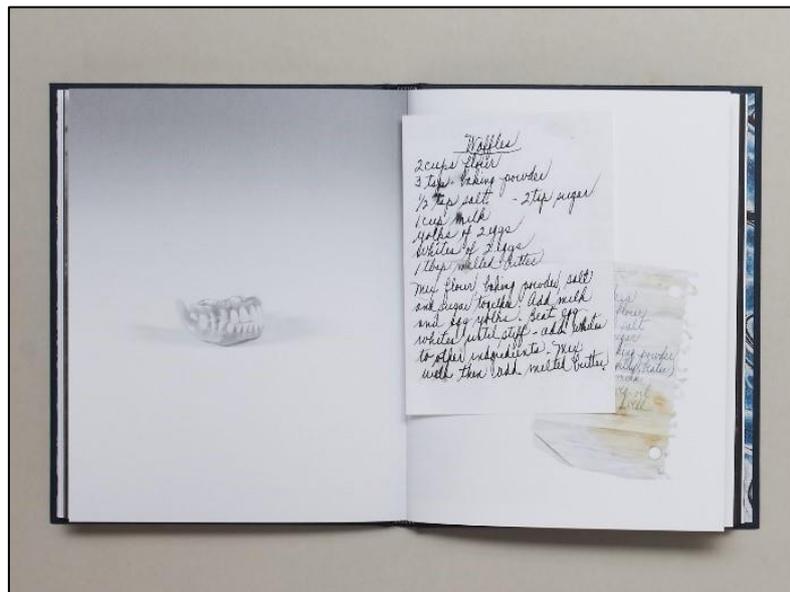


Figura 9: Fotolibro *You Can Call Me Nana* de Will Harris



Figura 10: Fotolibro *You Can Call Me Nana* de Will Harris

Capítulo 2: Ideologías de la iglesia dentro de la conformación familiar, sus consecuencias, y el uso de la fotografía para su representación.

En este capítulo explicaré cómo la presencia de diversas ideologías de la religión católica sobre la formación de la familia ha influenciado en nuestras dinámicas sociales contemporáneas y han servido para determinar la posición de la mujer en mi entorno. Una doctrina importante de la religión católica en el Perú (y en Latinoamérica) es el de la conformación y preservación de la familia a través del matrimonio. Para el catolicismo la familia a través de la historia ha sido reconocida como la célula fundamental de la organización social, donde “la sexualidad y el amor debían darse solo con fines reproductivos” (Hipp, 2006, p. 70), y solamente luego de haberse unido en el sacramento del matrimonio. Dicha concepción de la familia establecía ciertos niveles jerárquicos y arquetípicos familiares. La tarea doméstica lo realizaba la madre, mientras que el trabajo remunerado y el soporte económico familiar lo obtenía el padre tal como lo indica la escritora ítalo-estadounidense Silvia Federicci en la siguiente cita.

Pronto todo el trabajo femenino que se hacía en la casa fue definido como “tarea doméstica” ... El matrimonio era visto como la verdadera carrera para una mujer; hasta tal punto se daba por sentado la incapacidad de las mujeres para mantenerse que, cuando una mujer soltera llegaba a un pueblo, se la expulsaba incluso si ganaba un salario. (Federicci, 2010, p. 143)

La presencia de la religión católica en la familia y la sociedad se revelan a través de la fotografía. Las fotografías de elementos religiosos o la presentación de cuadros con el dibujo de Jesucristo o la Virgen María forman parte de un mensaje popular de la presencia de la religión católica en mi familia y en mi entorno, mientras que la presencia de la paloma blanca representando lo espiritual o el halo en el cielo como aquello divino o que también podría ser un símil a la aureola de las figuras santificadas, forman parte de aquella representación metafórica que se le da a la religión en el proyecto. En la fotografía contemporánea se representan estados emocionales relacionados de la mujer de tercera edad como la melancolía o la ansiedad, como posible consecuencia de haber confiado en dichas ideologías católicas. Por muchos años la decisión del lazo matrimonial se pactaban a través de la autoridad paternal del hogar porque el hombre era quien daba el soporte económico y la mujer se encargaba de ser la ama de casa. Sin embargo, muchas mujeres aceptaban dicha sumisión y “debían cumplir con esos servicios para ser una mujer de

verdad y lograr un matrimonio «exitoso»” (Federicci, 2013, p. 38). Una consecuencia sería el duelo relacionado a aquello que no se pudo lograr como familia, o de manera personal, llevando un proceso de vida con una sensación de soledad y resignación.



Figura 11: Cruz de madera en patio de casa de mi tía. Fotografía propia del proyecto
Amor
verdadero

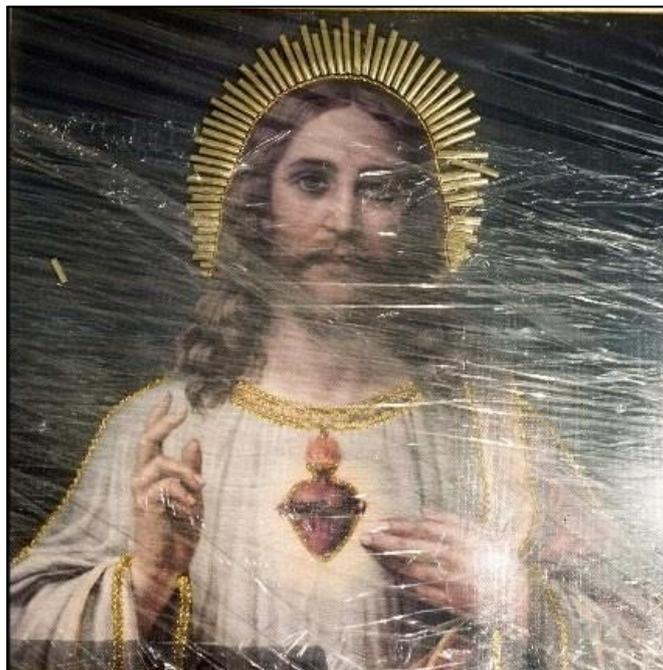


Figura 12: Imagen de Jesucristo envuelto en bolsa plástica. Fotografía propia del proyecto *Amor verdadero*



Figura 13: Cuadro de la Virgen del perpetuo Socorro en un altar público. Fotografía propia del proyecto *Amor verdadero*

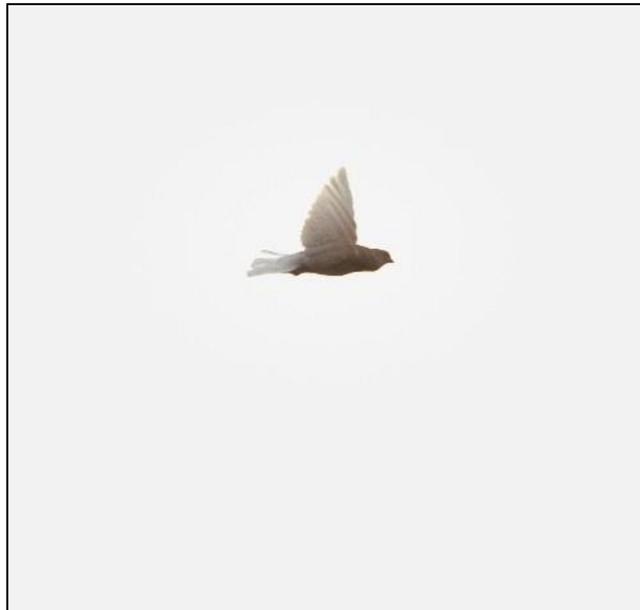


Figura 14: Paloma blanca, símbolo del Espíritu Santo. Fotografía propia del proyecto *Amor verdadero*



Figura 15: Halo en el cielo. Fotografía propia del proyecto *Amor verdadero*

En la medida en que el sujeto ha puesto la libido en el objeto, es decir, libido objetal y ésta se pierde, lo que se pierde en consecuencia es la libido del propio yo. Y es justamente aquí donde se pierden las ganas de vivir y aparece la patología melancólica, o depresiva como se llama hoy en día...

(Alcaide, 2010, p. 27)

En el seguimiento a mi madre observo gestos de desesperanza melancolía y angustia, el cabello suelto o ella encorvada en una silla como muestra de una longevidad solitaria, donde su libertad social, política y sexual ha sido vetada en todo momento por un sistema patriarcal guiado por cánones religiosos, algo conocido como el “marianismo”, un fenómeno latinoamericano que es la contrapartida del machismo, donde se representa a una mujer de sacrificio y devoción para sus hijos y la familia. Evelyn Stevens en su libro *Marianismo: The Other face of Machismo in Latin America* (1973) nos define al marianismo como aquella imagen representada de la Virgen María, como madre que perdona y que comprende al hijo y a su esposo, aquella que debe “portarse bien” y que debe de comprender el comportamiento “infantil” del hombre. La preservación de la virginidad como símbolo de pureza hasta el momento del matrimonio, y de la castidad y el conservar el duelo del esposo luego de su muerte.

Se exalta la dignidad, el sufrimiento, la callada resignación, como un conjunto de valores que realzan a la mujer y que asume también como características ideales la castidad prematrimonial y la frigidez posnupcial. La imagen de esta latinoamericana ideal, que se codea con muchas otras iguales a ella en las iglesias y parroquias, depositaria en sus hijos de sus frustradas expectativas personales, rígida moralista, fe la reencarnación de la “Virgen Dolorosa” (Stevens, 1973, p. 96)

Las enseñanzas de la religión católica funcionaron, por muchos años, como un soporte ideológico de la familia. Para el catolicismo, el hombre representaba la base de toda existencia y tenía que proteger a la familia siempre, por lo que esto lo posicionaba en un nivel superior al de la mujer; mientras que la mujer debía atender al hombre y sacrificarse por sus hijos, siempre manteniendo una posición sumisa. En el proyecto se observan representaciones religiosas pictóricas encontradas en mi entorno familiar como el cuadro de pintura del Sagrado Corazón de Jesucristo o el cuadro de *La última cena* de Da Vinci. Estos elementos hacen denotar mensajes de concepción de familia o de sacrificio.



Figura 16: Réplica de *La última cena* de Leonardo Da Vinci. Fotografía propia del proyecto *Amor verdadero*

Capítulo 3: La apropiación de archivo y su uso para complementar la idea del proyecto de manera visual

En este capítulo se explicará el proceso de creación visual del proyecto a partir de la apropiación de imágenes y textos. Se utiliza archivo de distintas procedencias temporales, todas utilizadas o generadas por las personas en mi entorno familiar. Estos archivos son extraídos de libros escolares, libros de guía familiar y del álbum familiar, y son acompañados con fotografías contemporáneas.

La apropiación sirve como sustento de la problemática planteada en el capítulo anterior. Como refiere el crítico de arte estadounidense Douglas Crimp en su obra *Posiciones críticas*, “éste es un modo extraño de escribir sobre el propio método de trabajo, (y) quizá deberíamos fijarnos de nuevo en la obra que es objeto de descripción” (Crimp, 2005, p. 44), y para ello el proyecto también entrega al lector de la obra la procedencia de dichos textos e imágenes.

3.1 La apropiación de ilustración gráfica escolar

En el proyecto utilicé imágenes gráficas de mi libro escolar del año 1996 llamado “Educación Familiar”, donde se puede observar comportamientos y pasajes de los que se hacen referencia en el proyecto: la mujer-madre que cuida del hijo, el matrimonio con el vestido de blanco en símbolo de pureza de la mujer o de la mujer ama de casa. Según los pedagogos españoles Gámez y Sáez la representación gráfica se vuelve parte de nuestro imaginario, al ser estos representados según un análisis formal de la iconología de la misma.

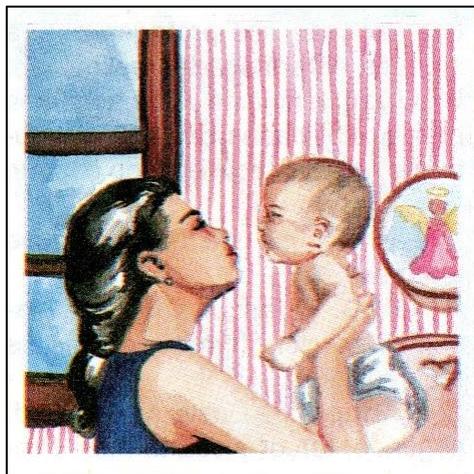


Figura 17: Dibujo extraído del libro *Educación Familiar*, utilizado en el proyecto *Amor verdadero*

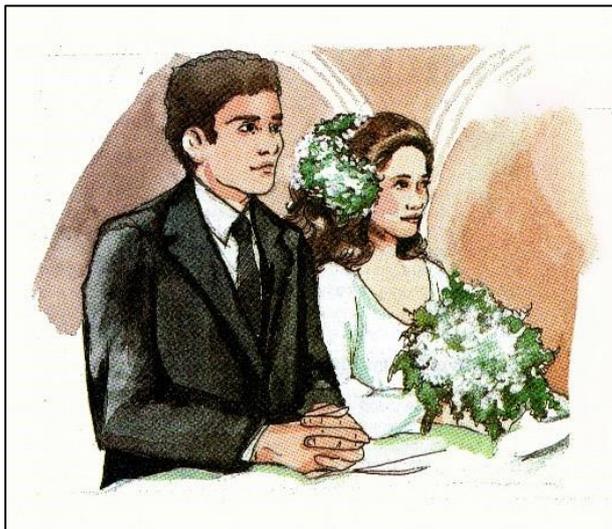


Figura 18: Dibujo extraído del libro *Educación Familiar*, utilizado en el proyecto *Amor verdadero*

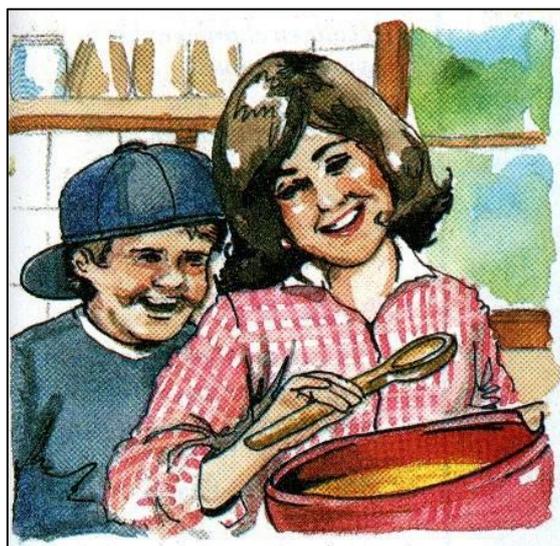


Figura 19: Dibujo extraído del libro *Educación Familiar*, utilizado en el proyecto *Amor verdadero*

El uso de la representación gráfica escolar es una aportación directa al desarrollo de la alfabetización visual gradual, crítico y consciente, como un proceso global y conjunto en el que cada área aporta una perspectiva nueva y acumulativa que ayuda al estudiantado a analizar la complejidad de la imagen, ahondando en aspectos

discursivos y de creación de las identidades, complementando otros aspectos cercanos a análisis de la percepción visual. (Gámez y Sáez, 2017, p. 130)

En el Perú, considerado un país católico, se ha ido impartiendo una educación relacionada a la religión como un medio de adoctrinamiento, de esta manera se han ido estableciendo costumbres desde la época colonial. Un ejemplo de esto sería que durante muchos años la educación era exclusiva del hombre, “las mujeres estuvieron prácticamente marginadas de los centros educativos” (Santiesteban, 1995. p. 80). Hasta finales de los 60s, periodo en el que mi madre estudiaría primaria en Huaral y Lima, la educación fue impartida mediante una división de colegios según el género y según el estatus. Pese a que el año 1972 se fomentó la educación mixta en el Perú (Gordillo, 2015, p.119), seguía manteniéndose con ciertas imposiciones sobre la formación de la familia y la diferencia entre el hombre y la mujer. De esta manera era importante valorar comportamientos que se denominan como “correctos” ante una moral religiosa.

En el texto escolar la única imagen que no está relacionada a la familia, pero si a lo religioso, sería la de Adán y Eva. Analizando su iconografía se podrían extraer tres elementos importantes: el hombre que es dibujado con ojos cerrados, de perfil, con la sensación de seducción a la mujer, de cabello claro y tez blanca; la mujer, con un cabello oscuro, de tez clara y con una mirada más frontal sin embargo se le observa a ella en una posición más neutra, casi como aceptando la situación; y la manzana, de color rojo que simboliza la pasión, el amor y el peligro, o como símbolo de lujuria en la historia de Adán y Eva. Una imagen que podría ser similar a la publicidad de alguna colonia en la actualidad. Para la apropiación del resto de las imágenes del texto escolar se han seleccionado escenas que refieren a situaciones arquetípicas de la familia. De esta manera se busca evidenciar la perspectiva didáctica del sistema educativo en el que me encontraba, y me iba formando de acuerdo a sus regulaciones. El libro tiene una trascendencia importante en el estudiante, ya que, con la información gráfica o escrita, son herramientas culturales que contribuyen a la construcción del conocimiento y a la formación de ciudadanos responsables (Pironio, 2015).

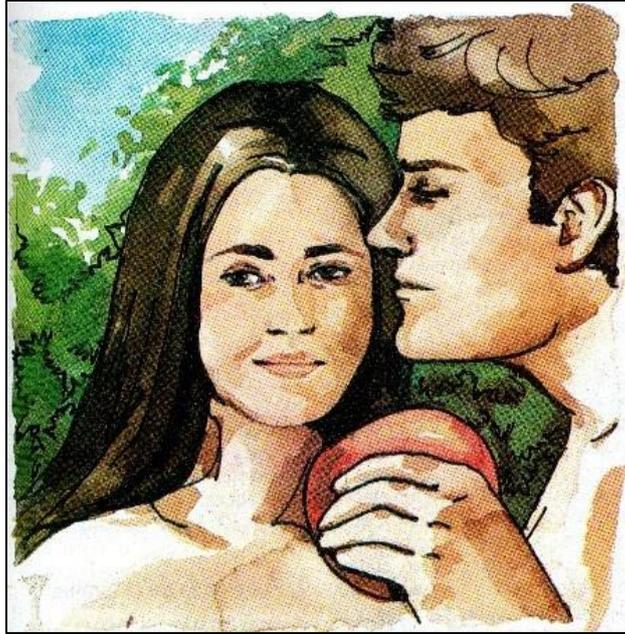


Figura 20: Dibujo de Adán y Eva extraído del libro *Educación Familiar*, utilizado en el proyecto *Amor verdadero*

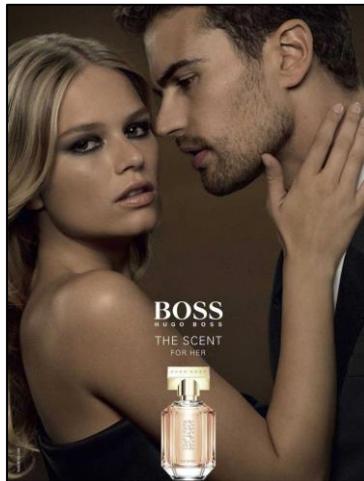


Figura 21: Publicidad de perfume Boss The Scent (2015)

3.2 La apropiación del texto formativo familiar

A partir de estos parámetros morales aparecen también algunos escritos de guía familiar gratuita que se podían conseguir fuera de las iglesias, algunos de estos son: *Hacia un matrimonio feliz* (2000), *Cómo educar hijos fuertes* (1999) y *Diálogo matrimonial* (1998), los tres escritos por el antropólogo argentino Osvaldo Cuadro Moreno. En el proyecto se hace uso parcial de estos tres textos publicados por la editorial *Homini*, “una empresa de capacitación y formación centrada en el ser y el quehacer del hombre”

(Homini, 2007), en la que el dueño es el mismo autor. La palabra en latín *homini* significa “para el hombre”. Casi de manera irónica, podríamos decir que el libro está escrito para “la sociedad del hombre” per se.

La apropiación del texto se realiza buscando relatos que puedan generar un debate crítico sobre la posición moralizadora de la obra escrita y busca evidenciar dos instantes: el primero, la temporalidad en la que fueron utilizados estos fragmentos como parte de una formación en mi educación dentro del hogar; y segundo, la veracidad del texto, donde encontramos algunos subrayados y escritos realizados por mi madre. De esta manera los libros de vuelven más íntimos, sin embargo, son revelados al espectador, haciendo referencia al concepto de extimidad. Se coloca el texto en una posición externa a la del autor, y se desarrolla de tal manera que esto conlleva a la interpretación misma del nuevo lector, como diría Freud “en donde se pone en juego tanto la vertiente significante como la pulsional y desde donde el analista opera” (Freud, 1919). El analista o el espectador operará de acuerdo a sus experiencias personales, y de acuerdo a la información que obtendrá del propio proyecto.

La evidencia textual pone en manifiesto los mecanismos de control de aquellos opresores, representados por la educación católica-cristiana, ante los oprimidos, quienes están en proceso de aprendizaje. El filósofo brasilero Paulo Freire nos advierte sobre aquellos mitos que son impuestos en una educación tradicional como “que la clase dominante defiende el orden en la libertad; el respeto a los derechos humanos; el derecho de todos a la educación; el mito de la igualdad de clases sociales; el mito de que la rebelión del pueblo es un pecado en contra de Dios” (Freire, 2005 [1970], p. 182). De la misma manera en el proyecto se evidencia parte de este control a través de medios escritos y gráficos que han sido consumidos en espacios educativos y en espacios más personales.

3.3 El archivo fotográfico como reflejo de la convivencia familiar

El archivo fotográfico familiar también es utilizado en este proyecto. Se sabe que el archivo en el álbum fotográfico almacena recuerdos (memoria), y a su vez la jerarquiza, de acuerdo al nivel de importancia con que se reconocen las fotografías dentro del espacio familiar. Como dice Silva “El archivo es siempre una manera de guardar y jerarquizar que depende de quien lo organiza, como es apenas natural, pero también del objeto mismo archivable y de su tradición” (Silva, 2017 [1998], p. 97). Se pueden observar fotografías capturadas con una cámara pocket doméstica o una cámara instantánea, fotografías carnet,

que nos servían como forma de identificación, o fotografías de estudio, que regularmente nos ofrecían luego de haber sido tomada la foto carnet.

Sin embargo, en las fotografías “familiares” se notan gestos menos “esperados” y, debido a ello, estas sufren un proceso de selección para poder llegar a ser puestas dentro del álbum familiar. Se han seleccionado imágenes que denoten una interacción de afecto o de protección entre los miembros de familia, y también algunos comportamientos que difieren del comportamiento arquetípico, como el cansancio o la falta de compañía en la familia. Se han ido identificando algunos símbolos o “gestos” paternos que ayudarán a la lectura visual del proyecto, muchas veces manteniendo el anonimato de mi madre.



Figura 22: Fotografía de álbum familiar propio



Figura 23: Fotografía de álbum familiar propio

Finalmente se ha adjuntado una fotografía familiar externa (suelta) al fotolibro en formato de polaroid. Según Fontcuberta, “el éxito popular de las Polaroid radicaba en esa prontitud en poder comprobar los resultados (...) eliminaba las posibilidades de trampa (...) garantizaba la privacidad y por lo tanto adecuaba a situaciones de intimidad” (Fontcuberta, 2019, p. 26). En esta fotografía se observa al padre de familia reemplazado por la imagen de Superman (super hombre en su significado en castellano). Este detalle reafirma un nivel de jerarquía dentro del núcleo familiar donde el hombre representa aquel ser “super”, que lo puede todo y que guía siempre por el “mejor camino” a la familia.

3.4 El fotolibro como soporte artístico y experiencia visual

Con estos tres elementos de archivo y la fotografía contemporánea, se forma un ensayo visual híbrido, en forma y contexto. Se han combinado elementos visuales gráficos, con fotografías de distintos periodos y textos. La razón de utilizar fotografías de distintos procesos (digitales y análogos) y ser presentados en formato cuadrado busca homologar las imágenes de acuerdo a su forma e intenta democratizar la imagen en su significado (todos con la misma importancia visual). Se busca adaptar los medios tradicionales con los digitales y a su vez relacionarlos en el tiempo en el que fueron utilizados estos, así tenemos fotografías de los años 80s en formato polaroid o fotografías de los 90s en copia analógica o fotografías tomadas con cámara digital y cámara de celular.

El fotolibro mezcla imágenes fotográficas con imágenes de ilustración, donde también interviene el tiempo. En el dibujo el tiempo de creación es mayor, y esto le da al artista un tiempo de reflexión sobre lo que está haciendo, además de tener la opción de volver a empezar dicha creación; mientras que en la fotografía la reproducción de la misma es dada en un instante solamente, algo que podríamos llamar “mas real”.

Hay otra diferencia importante en los tiempos contenidos en los dos tipos de imágenes (dibujo y fotografía). El tiempo que existe en un dibujo no es uniforme. El artista concede más tiempo a lo que considera importante. Es probable que un rostro contenga más tiempo que el cielo sobre él. En un dibujo el tiempo aumenta conforme al valor humano. (Berger, 2013 [1982], p. 95)

El tercer elemento del fotolibro es el texto impreso, que está adjunto de manera externa. Simulando a hojas retiradas de los libros antes mencionados, de esta forma el espectador decidirá donde colocar cada hoja mientras va contemplando el proyecto. Este proyecto es presentado en fotolibro porque trata de simular al libro de acompañamiento familiar del cual se utilizaron los textos al interior. Muy pocas imágenes, como lo dijo también Fontcuberta, “han sido realizadas para ser expuestas en galerías y museos, y en cierta medida su museización constituye un acto a contra natura de las intenciones de su autor” (Fontcuberta, 2011). Las fotografías y las imágenes, similar al álbum fotográfico, están formado una lectura en conjunto sobre un tema en particular, por lo que el libro, en esta ocasión, viene a ser el proyecto por sí mismo.

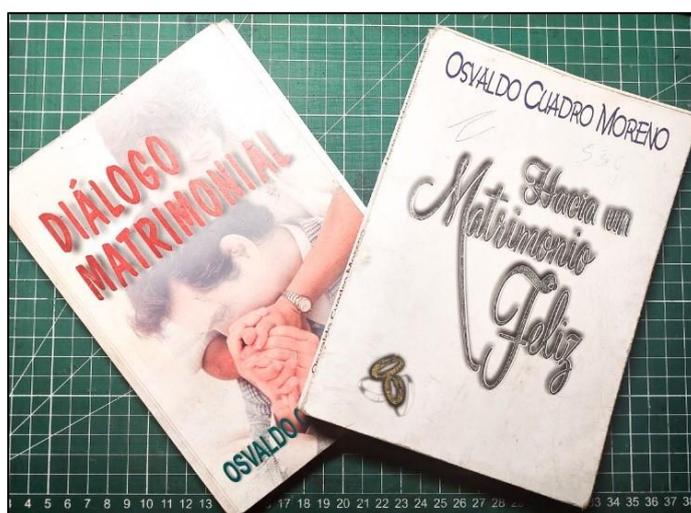


Figura 24: Libros utilizados para la incorporación de los textos en el fotolibro *Amor verdadero*

Conclusiones

El proyecto *Amor verdadero* busca evidenciar la influencia de la religión católica en las dinámicas de mi núcleo familiar, mas no busca criticarla de manera negativa. Al presentarse varios referentes visuales (gráficos y fotográficos) y a su vez también referentes escritos adjuntos, el fotolibro busca dar un espacio de reflexión y contemplación sobre lo que se evidencia a través de sus imágenes de registro y de archivo provenientes de distintos periodos dentro de mi entorno familiar. Poniendo nuevamente en la disyuntiva de qué tipo de comportamiento es correcto y qué no. Tratará de cuestionar la ética y la moral de cada individuo a partir del recuerdo de infancia y de la deconstrucción del comportamiento de la familia del espectador. Luego de ello, en la experiencia visual y escrita el espectador deberá deducir el mensaje que se proponga. Este proyecto busca también interactuar de manera lúdica con la persona que lo revise, ya que los escritos externos podrán ser colocados en el lugar que cada uno determine.

Este fotolibro busca cuestionarnos, primero, a partir de lo visual y de una manera psicoanalítica, si lo que vemos es un registro real o una ficción. En él se encuentran imágenes que pueden evocar a un recuerdo de infancia, así como imágenes que pueden ser recibidas por el goce meramente estético, pero que sin embargo pueden representar (en conjunto con el resto de imágenes del fotolibro) algo más profundo como la soledad, el encierro o la pérdida. Y a su vez se encuentran imágenes más gráficas que no difieren mucho de las fotografías del álbum familiar, lo que nos ayuda a encontrar patrones de comportamiento entre la ficción y la realidad.

Referencias bibliográficas

- Barney, T. (1997) Theater of manners. <http://www.tinabarney.com/#/theaterofmanners/> . Consultado en mayo del 2022.
- Barrig, M. (2017[1979]) Cinturón de castidad. La familia: Vieja institución. Lima: Institutos de Estudios Peruanos Ediciones
- Berger, J. y Mohr, J. (2013 [1982]) Apariencias. En: Otra manera de contar. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Calle, S. (2017) She was called successively Rachel, Monique, Szyndler, Calle, Pagliero, Gonthier, Sindler. My mother did not appear in my work, and that annoyed her. Paris: Xavier Barral
- Contreras, C. y Oliart, P. (2014) La democratización de la secundaria. En: Modernidad y educación en el Perú. Lima: Fondo Editorial Ministerio de Cultura
- Crimp, D. (2015) La actividad fotográfica de la posmodernidad En: Posiciones críticas. Ensayos sobre políticas de arte y la identidad. Madrid: Ediciones Akal
- Cuadro, O. (1999) Remedios. En: Cómo educar hijos fuertes. Lima: Homini
- De Barrio, M. y Gonzales R. (2016) Claudia Coca: EL autorretrato de una sociedad. En Artistas sobre otras obras. Revista Estudio. Estado de Bahia: UFBA. https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/38626/2/ULFBA_E_v7_iss16_p58-67.pdf. Consultado en mayo del 2022.
- Federicci, S. (2010) La devaluación del trabajo femenino. En: Calibán y la bruja Madrid: Traficante de sueños
- Federicci, S. (2013) Salarios contra el trabajo doméstico. En: Revolución en punto cero: Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas Madrid: Traficante de sueños
- Fontcuberta, J. (2011) El hechizo del fotolibro. Diario El País. https://elpais.com/diario/2011/12/17/babelia/1324084335_850215.html.

Consultado en junio del 2022.

- Fontcuberta, J. (2019 [2010]) EL ojo de Dios. En: La cámara de Pandora: La fotografía después de la fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Freud, S. (1919) Lo Ominoso. En Obras Completas, Tomo XVII. Buenos Aires: Amorrortu
- Freire, P. (2005 [1970]) La teoría de la acción antidialógica y sus características: la conquista, la división, la manipulación, la invasión cultural. Pedagogía del oprimido. México DF: Editorial Siglo XXI
- Gordillo, E. (2015) Historia de la educación mixta y su difusión en la educación formal occidental-Perú. Tunja: Revista Historia de la Educación Latinoamericana (Colombia)
- Harris, W. (2021) You Can Call Me Nana. United Kingdom: Overlapse
- Hipp, R. (2006) Orígenes del matrimonio y de la familia modernos. En: Revista Austral de Ciencias Sociales #11 Valdivia: RACS
- Hirsch, M. (2018) The generation of postmemory. En: Poetics today 29:1. Tel Aviv: The Porter Institute of Poetics and Semiotics.
- Homini (2007) Canal de Youtube *Capacitación Homini*. <https://www.youtube.com/user/ehomini/about> . Consultado en junio del 2022.
- Miller, J.A. (2010) El objeto en el otro. En: Extimidad. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Maldonado, C. (2005) Principales obras y comentarios. En: La Fotografía de Barbara Kruger: Una visión fenomenológica desde Merleau-Ponty. México: Universidad Iberoamericana. <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014601/014601.pdf>. Consultado en abril del 2022.
- Ogawa, Y. (2017) Cascade. Tokyo: Sokyusha
- Ocampo, J. (2008) Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. En: Revista Historia

de la educación latinoamericana. Boyacá: Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>. Consultado en mayo del 2022.

Pironio, S. (2015). El libro como herramienta cultural. Buenos Aires: FLACSO.
http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/bibleduc/pdf/el_libro_como_herramienta_cultural.pdf. Consultado en mayo del 2022.

Santisteban, S. (1995) Historia del Perú. Ed. Nuevo Perú S.R.

Silva, A. (2017) Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos. En: ¡Clic! Fotografía y Sociedad. Buenos Aires: La Marca Editora

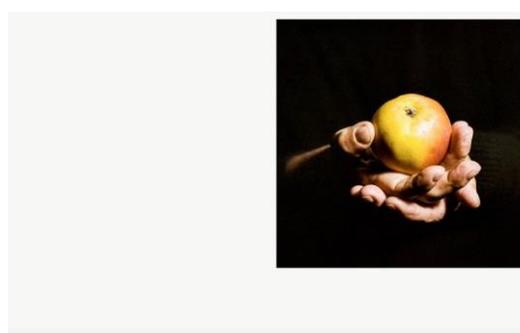
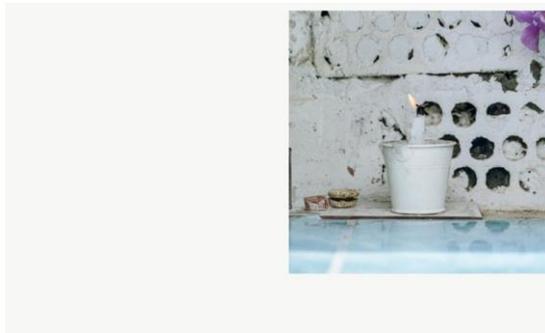
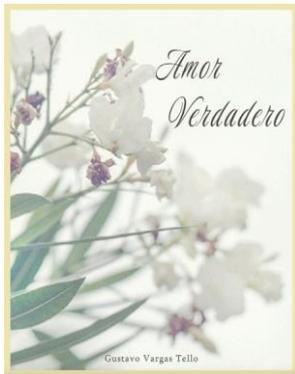
Stevens, E. (1973) Marianismo: The Other face of Machismo in Latin America. New World Development. A. Pesciatello (Ed.), Female and Male in Latin America

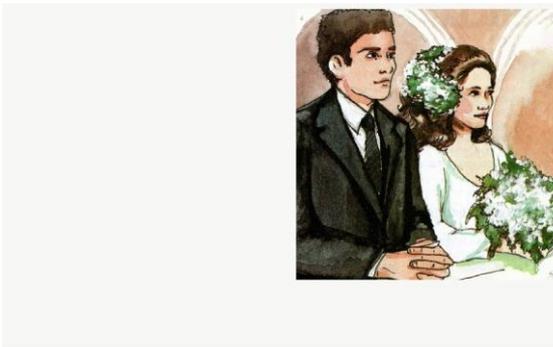
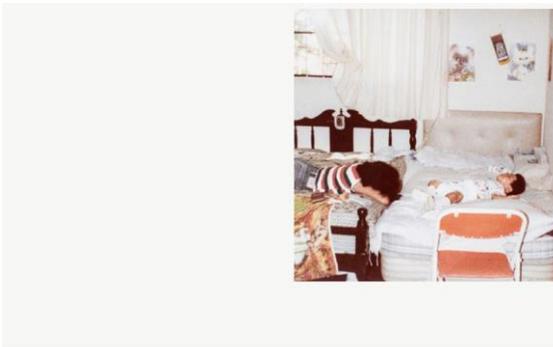
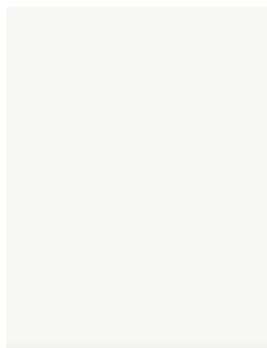
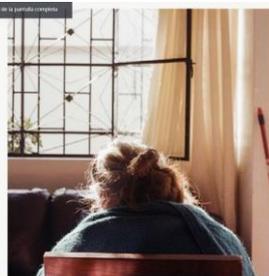
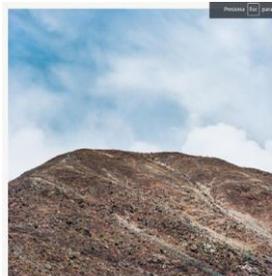
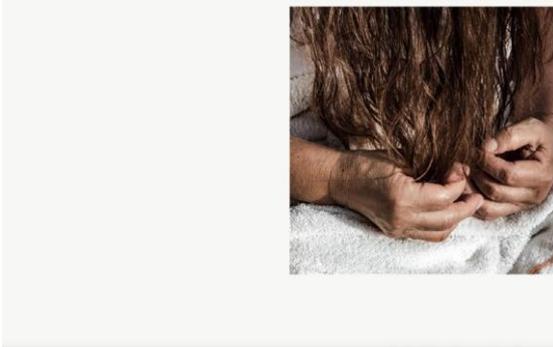
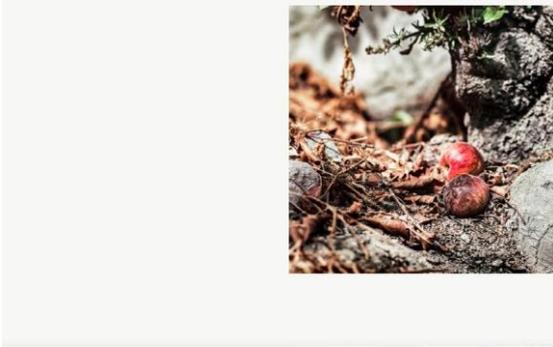
Anexo: Enlace de acceso a la presentación digital e imágenes del fotolibro *Amor Verdadero*

Enlace de acceso al video:

https://issuu.com/gustavovargast/docs/fotolibro_amor_verdadero

Imágenes del fotolibro Amor Verdadero:





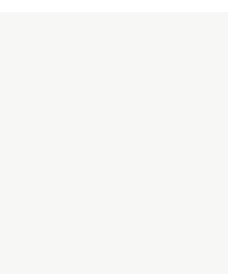
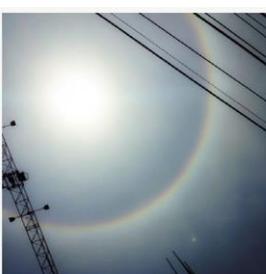
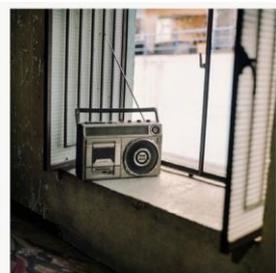
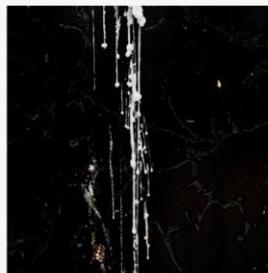
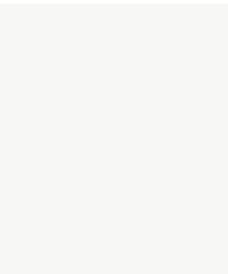
✠

En sus libros creadores, Dios dio al hombre la misión de domar la Tierra y serle fecundo. "Y los bendijo Dios en el día: 'Sean fértiles y multiplíquense, y llenen la Tierra y sométala.' Génesis 1, 28). Así el hombre viene a participar de la acción creadora de Dios.





Por esto todo padre debería querer tener todos los hijos que pueda. Y debería sentirse profundamente de no poder tener más, cuando no pudiera tener más.



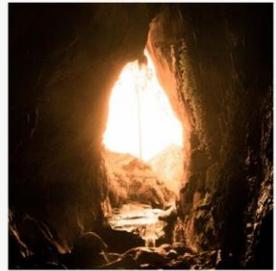


Para tiempo más, siguiendo en una educación adecuada, el hijo deberá tener en cuenta el bienestar. También deberá a arreglar su estilo, hasta llegar a tenerlo bien presentado. Ayudará en todas las tareas que la vida le permita. Hará los mandados. La hija plantará y ayudará en la cocina. Cucharán, cambiarán, atenderán a los hermanos mayores.





GUSTAVO ALFONSO VARGAS TELLO 2022



03.10.21

Si lo ve. Después el agua, ella prepara una con cebolla y papa nativa, un desayuno bastante ligero en esos últimos días. Nos vistimos una vez de café matutino y nos amosamos.

Viaje al distrito de San Miguel de Acos en Hualto, al norte de Lima, dando un paseo por el río. El río está bastante frío, pero hay algunos días. Recorremos a Acos luego de un día y medio, debido a la pandemia. Ella estaba un poco enferma por una gripe, así como a su hijo y a su hija.

Entonces la familia nos presenta de nuevo para ir a la iglesia más cercana. "La iglesia", que se encuentra a cinco minutos caminando. La familia es por su círculo de él. Llegando nos cuenta que la familia problema con un problema a pesar de decir "El Propósito", él tiene un terreno frente al río más grande. Él ha realizado algunos trabajos de construcción desde de un área manteniendo la conexión y algunas cosas de regular extensiones que abarcan de agua a los chorros de su mamá. Ella está esperando desde entonces para ir pero que está un día de su mamá.

Recuerdo que cuando me llamaron y yo estaba celebrando en un día más tarde me acordé de viajar rápido. Cuando volvíamos en la universidad, mi mamá viajó rápido a Acos para preparar la comida, sus sobrinos. Yo mismo recordaba los viajes cuando me preguntó. Él me lo dijo la siguiente mañana a su mamá para poder tener discusiones sobre la iglesia.

Recordando el pueblo blanco a distancia a un momento desde que se iba para comenzar sobre un momento. Ella estaba pasando en el colegio. Capachilla y luego se mudó la familia en un momento técnico para regresar a su escuela.

"Recuerdo que cuando estaba por girar me iba, me iba hacia Hualto, porque los que estaban allí eran de Caja de Agua, una familia para de arriba de como cuando vivía en el distrito de San Juan de los Ríos, colindando con el distrito de Hualto. Como habíamos vivido, me quedé un día más, y así terminó. Después entonces se fue para cuando yo estaba en un momento de mudanza."

A su papá le conocí como profesor particular de geometría, él había sido "cachucha" cuando era un estudiante de la universidad, y también enseñó la matemática a su hijo durante de su mamá.

"Esa familia me parecía bien, siempre los libros, me gustaba leerlos. Siempre cuando se pagó me decía cuánto de viaje, yo quedaba en Lima de propósito, porque también me acordaba en la universidad. El papá vino a visitarme cuando estaba particular. Recordaba que cuando expresaba ahora iba la universidad para ver al papá y él siempre cuando y grande. ¿Recordas? ¿Recordas?"

Recordo los apuros de colegio, en primaria, cuando mi mamá se mudó a un momento más y me acordaba a momento el papá y el momento de una familia. También recuerdo cuando me preparaba para ir al colegio de Hualto para comenzar a estudiar de nuevo en el colegio, y como cuando de cuando con los matemáticos, siempre me iba en un momento a ella la gran familia. ¿Qué era algún tipo de momento cuando me acordaba a un punto en la familia de un momento a un momento cuando? Sí, ella tenía mucha paciencia y también habíamos para la familia.

"¿Sabes cuál era mi propósito? Pues cuando al momento de la mamá, yo siempre decía la familia en primaria, en la primaria del colegio, y yo me decía voy a tener un colegio. Siempre quiero tener un colegio, yo tengo un hijo y me me voy para poder tener un colegio con él (mi hijo), y que me ayude con eso. Como cuando entonces ya no había un hecho algo más colegio?"

El día que. Recordando a una, la verdad a otro la parte de la familia, entonces a la familia y entonces algunas cosas de entonces que cuando en el momento. Me parece en la mamá a leer un libro, la digo que entonces a lo que ella responde: "¿Qué quieres hacer en la familia?"