



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA  
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE  
PROYECTOS VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**GLOSA PARA JULIA MARGARITA  
INVESTIGACIÓN SOBRE EL TRABAJO DEL HOGAR Y EL  
CUIDADO A PARTIR DE LA PRÁCTICA ARCHIVÍSTICA**

**Proyecto de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en  
Dirección de Proyectos Visuales y Fotografía**

**ROSANA GABRIELA MONTEVERDE VALLE  
(0000-0003-4044-088X)**

**Lima - Perú  
2022**

## Resumen

El propósito de esta investigación es analizar, a través de la práctica archivística, la complejidad del vínculo que se teje entre las trabajadoras del hogar y el cuidado, y su familia empleadora. La motivación del proyecto parte de la relación que tuvo la artista con Julia, mujer cusqueña que trabajó como empleada doméstica para su familia por más de 65 años. El primer capítulo revisa fuentes teóricas e históricas, con la mirada enfocada en Lima, para contextualizar la invisibilización, desvalorización y discriminación que viven las empleadas como consecuencia del machismo, racismo y clasismo estructural desde el siglo XIX. Además, desde la visualidad, rastrea la aparición de la imagen de trabajadoras del hogar y del cuidado en fotografías de álbumes familiares, pensando la fotografía como dispositivo visual capaz de mostrar la ideología de la sociedad. El segundo capítulo narra la historia de Julia, profundiza en el vínculo *casi-familiar* entre la autora y su cuidadora; y detalla, desde el testimonio propio, la compleja trama en la relación empleadaempleador que se da entre el afecto y la opresión. Propone, asimismo, la creación del *Archivo Julia Margarita Vargas Salas 1930- 2015*, con el fin de recuperar evidencia visual de la vida de Julia en documentos, fotografías, apuntes y álbumes familiares. El tercer capítulo explica de qué manera el proyecto acerca el *Archivo* al espectador por medio de una web interactiva que permite la navegación en él a través de *hashtags* ordenados en un glosario. De esta manera, *Glosa para Julia Margarita* busca hacer un aporte *microhistórico* y, apelando al concepto de fragmento, ofrece un espacio crítico a la historicidad de Julia, a la vez que habla sobre las complejidades detrás del vínculo entre el afecto y la opresión en el trabajo del hogar y del cuidado del Perú contemporáneo.

Palabras clave: trabajo del hogar y el cuidado; archivo; fotografía; web; glosario

## Índice General

<b>Resumen</b> .....	2
<b>Introducción</b> .....	6
<b>Capítulo I</b> .....	8
El trabajo del hogar y del cuidado: entre la opresión y el afecto .....	8
<b>Capítulo II</b> .....	13
Julia y el Archivo Julia Margarita Vargas Salas (1930- 2015) .....	13
<b>Capítulo III</b> .....	19
El proyecto: glosario y navegación a través de hashtags .....	19
<b>Conclusiones</b> .....	26
Glosa como manera de escribir al margen	
<b>Apartado bibliográfico</b> .....	29
<b>Anexos</b> .....	33

## Índice de figuras

**Figura 1.** Archivo Eugène Courret (Ca. 1880). *Niña y ama de leche*. Fotografía digitalizada. Fuente: Biblioteca Digital BNP. Link: <https://bit.ly/3Aq9UTy>

**Figura 2.** Ortiz, D. (2010). *97 empleadas domésticas*. Fotografía apropiada de Facebook. Link: <https://bit.ly/3TNw1u9>

**Figura 3.** Calderón, G. (2022). *Cama adentro*. Fotolibro. Link: <https://bit.ly/3hXS4kJ>

**Figura 4.** Mynerva, W. y Ortiz, B. (2020). *¿Qué limpian las que limpian?* Performance. Link: <https://bit.ly/3TNtC2v>

**Figura 5.** Iguñiz, N. (2008) *Estudio para retrato de la señora Luisa Aybar y sus niños y niñas*. Óleo sobre tela. Link: <https://bit.ly/3EKf9QD>

**Figura 6.** Archivo familiar. (Ca. 1960). *Julia y mis tíos*. Fotografía digitalizada

**Figura 7.** Archivo familiar. (Ca. 1982). *Mis abuelos, tíos, primos y Julia en la casa de mis abuelos*. Fotografía digitalizada

**Figura 8.** Álbum personal (1997). *Julia y yo*. Fotografía digitalizada

**Figura 9.** Álbum personal (Ca. 2002). *Julia, mi mamá y yo*. Fotografía digitalizada

**Figura 10.** Monteverde, R. (2022). *Hoja de contacto con parte del archivo Julia Margarita Vargas Salas*. Captura de pantalla de Bridge

**Figura 11.** Álbum privado de Julia (Ca. 1970). *Julia*. Fotografía digitalizada

**Figura 12.** Monteverde, R. (2022). *Maqueta de Glosa para Julia Margarita*. Ilustración digital

**Figura 13.** Monteverde, R. (2022). *Ejemplos de Unidades básicas de Glosa para Julia Margarita*. Capturas de pantalla de [www.glosaparajuliamargarita.com/003\\_d/](http://www.glosaparajuliamargarita.com/003_d/) y [www.glosaparajuliamargarita.com/057-2/](http://www.glosaparajuliamargarita.com/057-2/)

**Figura 14.** Monteverde, R. (2022). *Categoría #CUSCO de Glosa para Julia Margarita*. Captura de pantalla de [www.glosaparajuliamargarita.com/category/c/cusco/](http://www.glosaparajuliamargarita.com/category/c/cusco/)

**Figura 15.** Monteverde, R. (2022). *Esquema de relación de varios a varios en Glosa para Julia Margarita*. Ilustración digital

**Figura 16.** Monteverde, R. (2022). *Registro de movimiento en Glosa para Julia Margarita*. Fotografía digital