



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE
PROYECTOS VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**UNA METÁFORA SOBRE EL PROCESAMIENTO DE LA REALIDAD
LO HÍDRICO COMO REPRESENTACIÓN DEL MANEJO DE LA
INFORMACIÓN EN EL PERIODISMO**

**Proyecto de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Dirección de
Proyectos Visuales y Fotografía**

**MARCELO PINILLOS PÉREZ
(0000-0003-4914-6820)**

**Lima - Perú
2022**

Resumen

Esta investigación gira en torno a mi obra *Interpretación Hídrica*, aquí desarrollo 4 principales capítulos de discusión que circulan alrededor de la práctica artística. El primero se dedica a analizar a las y los referentes tanto bibliográficos como visuales que acompañaron al entendimiento y profundización del trabajo. Luego, en el siguiente capítulo, se elabora sobre cómo los primeros acercamientos que tuve con el tema fueron un molde para la metodología que tiempo después aplicaría en la obra. El tercer punto desarrollado fue el análisis del uso de agua como medio para generar una exploración visual y conceptual. El último capítulo se centra en explorar la estética y ritmo del videoarte que sugiere un contexto controlado.

Índice general

Resumen.....	2
Introducción.....	4
Capítulo 1: Estado de la cuestión.....	6
Capítulo 2: Inicio de la refracción.....	10
Capítulo 3: Realidad soluble.....	13
Capítulo 4: Crítica Eскурridiza.....	16
4.1 Lo estéril ante lo caótico.....	17
Conclusiones.....	20
Bibliografía.....	21
Anexos.....	23

Introducción

El proyecto Interpretación Hídrica nació como respuesta crítica a la gran cantidad de noticias falsas que se esparcieron en el Perú, transmitidas a través de canales de televisión en el 2020 y 2021. Durante mi transición por el estudio clínico de fase 3 de la vacuna de Sinopharm, presencié los impactos reales de este tipo de discursos con intereses políticos y económicos (Balarezo, 2021), por ello, en un primer momento, tuve el interés de generar una crítica que pueda combatir esta pieza periodística adulterada. Pero con el paso del tiempo, me percaté que el origen de este fenómeno estaba un paso antes de una noticia, estaba en la información como materia prima para la creación de estas, un material totalmente moldeable y que luego de un procesamiento, es vendido.

Este documento es un análisis de las etapas por las que el proyecto ha pasado y su actual propuesta audiovisual. Mi interés gira en torno al concepto de la maleabilidad de la información vista a través de distintos procesos de interpretación de la realidad, la pregunta que trabaja esta investigación es ¿cómo, a partir de la técnica audiovisual, las propiedades del agua pueden configurar un señalamiento crítico a la maleabilidad de la información aprovechada por medios periodísticos? La razón de este trabajo proviene de la venta de noticias falsas en los grandes medios periodísticos, así como la exposición de opiniones disfrazadas de “verdades”, y en paralelo a ello, mostrarse como espacios mediáticos con una fidedigna veracidad. La crisis que viene sufriendo el periodismo hegemónico (Mcintyre, 2018) hace que este intento aligerar sus complicaciones económicas a través de estos productos de venta audiovisual. La propuesta es un video que señala a la maleabilidad de la información desde la metáfora, haciendo uso del agua y sus propiedades, así como distintos tipos de audio para hablar sobre la presencia de este material informativo en nuestras vidas. El objetivo del proyecto es explorar estos conceptos sobre la información con relación al periodismo para pensar en cómo observamos nuestro entorno, y cómo lo que consumimos en distintos medios termina causando una

distorsión en nuestra manera de ver, debido a que ha pasado por un procesamiento.

Dentro de los capítulos de esta investigación, primero se indagará el surgimiento y evolución de la obra, pasando luego por un recorrido sobre la forma del trabajo actual, profundizando en las metáforas y procesos a lo largo del video. Posteriormente, presento un análisis que relaciona a mi visión del agua con el periodismo hegemónico peruano y su factor líquido relacionado con las noticias falsas o engañosas. El siguiente subtema a desarrollar se pregunta por el acercamiento experimental del video, ¿por qué no se encuentra una clara crítica hacia la problemática del manejo de la información desde los medios periodísticos? También, en relación con el punto anterior, me interesa desarrollar sobre la ambientación del video, esta sugiere un entorno tranquilo, controlado, estéril durante toda su duración. ¿Por qué la visualidad no es un espejo de lo caótico que representan las noticias falsas, el periodismo deficiente en la sociedad y la corrupción que está involucrada?

Capítulo 1: Estado de la cuestión

Para el estado de la cuestión, primero desarrollaré el uso de referentes visuales que plantean la estética que me interesa, empezando por el apoyo conceptual que Teresa Burga y Trevor Paglen aportan a la forma de representar la propuesta. Burga en su exhibición *Perfil de la mujer peruana, Propuesta 2* (2017) hace un desglose conceptual sobre algunas determinaciones impuestas hacia la mujer dentro de la sociedad peruana, y estas las representa usando distintos objetos que nos lleven a esta idea con una aproximación crítica, trascendiendo la mera revelación de una problemática social. Teresa, pionera en este tipo de metaforización, nos describe distintos tipos de problemáticas haciendo uso de una variedad de objetos que se ciñen a algunos ámbitos relacionados a la mujer, pero también al cuerpo y a la identidad, tener en cuenta a Burga me interesa para tener referencia sobre la representación figurativa que realizó a los medios periodísticos y a un grupo de figuras sociales. Por ejemplo, cuando se aproxima al Perfil Cultural de las mujeres, utiliza la estética del diario El Comercio, utilizando al papel -fotográfico en este caso- como soporte de los hechos, como un sentenciador de la verdad, es este momento de su práctica visual que me interesa centrarme, y relacionar su aproximación con el periódico para vislumbrar una relación entre la cultura y el poder de la palabra que contiene un periódico. Mi interés recae en la forma en la que se aproxima a sus metáforas, y en comprender su complejidad visual y conceptual.

Trevor Paglen en *Limit Telephotography* (2007 - 2012) tiene un par de conceptos que remarco a la hora de considerarlo como referente visual, en primer lugar está su afán por mostrar lo oculto dentro de su sociedad, y poner en crisis el secretismo que el gobierno de Estados Unidos mantiene, pero también por su forma de acercarse técnicamente a las bases militares, forzando las posibilidades de su cámara para construir una representación crítica basándose en la técnica y estética con la que trabaja, es crear un lenguaje y narrativa que acompañando al concepto, considero a este artista importante para mi proceso porque me exige pensar en cómo mi forma de fotografiar requiere de un anclaje al concepto para hacer más efectiva la propuesta. Además, la estética de este proyecto tiene similitudes metodológicas y de resultado con algunas de mis imágenes. En específico, me refiero cuando genero una refracción de la luz a partir de utilizar como filtro a un vaso con agua o reflejos de espejos, como resultado, quedan imágenes distorsionadas y sugerentes sobre un contexto alterno, una realidad

deformada. Afectar al aparato fotográfico y el resultado de la imagen es un parecido referente entre *Limit Telephotography* y mi obra.

Otra propuesta que me gustaría añadir es *Condensation Cube* (1968) de Hans Haacke, instalación que consta de una caja de acrílico transparente que está constantemente condensando agua en su interior. El MACBA comenta que: “Esta pieza resume el interés de Haacke por los sistemas físicos cerrados, el crecimiento biológico y los movimientos aleatorios, mientras que pone el acento en una idea del arte que ha perdido su capacidad representativa y referencial para revelarse como un hecho o estado de las cosas” (MACBA, 2022). Mi interés por la obra de este artista alemán es porque incorpora los estados del agua de una forma compacta e interactiva. Trata al agua como un ser vivo que acarrea procesos, algo muy importante en el planteamiento de mi propuesta a la hora de pensar en la transformación de lo intangible a lo material, de los datos a la información concreta.

Otro artista que me interesa destacar es Óscar Muñoz, dentro de su obra suele hablar sobre lo efímero que son las cosas y personas en la vida, así como qué es lo que nos dejan: la memoria. Para ello, ha utilizado el agua varias veces para plantear su reflexión y estética. Como en *Línea del Destino* (2006) o *Re Tratos* (2003). Este tipo de obras me permite alimentar mi creatividad y refuerza la idea de que el agua es un elemento tan versátil que sus propiedades permiten ser un método de crítica y/o reflexión en varios casos conceptuales, como el mío. A su vez, el uso del agua como elemento escurridizo, fugaz y que deja rastro, se repite en nuestros proyectos, al utilizar este líquido en varias de sus etapas nos da el espacio para configurar una metáfora que sirva para el cuestionamiento o exploración.

Mis referentes teóricos se asoman desde diferentes aristas para complementar mi visión sobre la maleabilidad de la información, por un lado, la posverdad y por el otro lado el periodismo. En ese sentido, mi texto como referencia principal para hablar sobre el primer tema es *Postruth* (2019) de Lee McIntyre, donde se desarrollan los conceptos básicos sobre este tópico, definiendo también el camino por donde los medios periodísticos de Estados Unidos han pasado, desde el uso común del periódico, hasta los canales digitales. A su vez, se generan claras conexiones entre el periodismo, las noticias falsas y la evolución tecnológica que propinó un cambio hacia medios digitales, poniendo en crisis a la propuesta material periodística.

Otro referente es Jean Pier Oros Janco y su texto *Posverdad y confinamiento: un análisis antropológico sobre las “fake-news” en tiempos de pandemia* (2020), donde abarca la situación en la que la pandemia nos puso en cuanto a la recepción de noticias y el aislamiento, siendo la única ventana a la realidad exterior, este texto es importante debido a su relación con el contexto en el cual se realiza esta obra e investigación, a esto hay que sumarle el factor de las noticias falsas durante el aislamiento social obligatorio. En Narrativas, el texto de Adrián E. Duplatt llamado *Precariedad, liquidez y exhibicionismo. El periodismo a la deriva* (s.f.), toca el tema del espectáculo como una de las debilidades más evidentes del periodismo actual, agregando al concepto del periodismo líquido el tema de la venta de la imagen por encima del contenido, propiciando su velocidad de consumo, generando una “práctica lábil y fluida”, dice Duplatt. Sin la solidez necesaria, el periodismo es una impredecible fórmula que está cambiando constantemente de aproximación a la realidad, la amplitud de testimonios y periodistas casuales con cámara de celular en mano hacen que nos cuestionemos hasta dónde llegan los brazos del periodismo ante sus principios básicos para difundir la información. El periodismo líquido fluctúa no solamente en el sector académico y profesional, sino en las calles, ahora más que nunca, influenciado por el ciudadano promedio, que es espectador, testimonio y pseudo periodista.

Por otra parte, la perspectiva de Marshall McLuhan expresada en *Understanding Media: The Extensions of Man* (1964), apuesta por el cambio de enfoque que yo propongo en mi práctica visual y en mi concepto al momento de centrar mi atención en la algo antes que la sintética capa de las noticias o representación de la realidad. Si bien se hablan sobre medios en su publicación, concentro mi atención en lo que tenga que ver con el periodismo, como otro canal de representación importante, sobre todo porque este intenta representar nuestra realidad constantemente. A ello, se le agrega perspectivas más recientes como *La Ecología de los Medios: Entornos, Evoluciones e Interpretaciones* (2015), de Carlos Scolari, donde se realiza una metaforización a profundidad sobre la propuesta de McLuhan con conceptos más ilustrativos, como entender a los medios como “ambientes” o como “especies individuales”. Así mismo, Lance Strate en *La tecnología, extensión y amputación del ser humano. El medio y el mensaje de McLuhan* (2012), tiene una perspectiva actualizada sobre la misma publicación de McLuhan, ampliando sobre cómo ahora funciona esto en nuestro contexto digital,

redirigiendo la mirada hacia cómo los medios han evolucionado en cuanto a sus intereses políticos.

A su vez, como un breve complemento adicional, el texto de la curadora Gisela Chillida, *Arte y Agua. Cuando el arte imita el ciclo hidrológico* (2019), propone una interesante reflexión y reunión de artistas que han trabajado con el agua para representar gráficamente la evapotranspiración que el agua sufre como parte de su existencia. Así mismo, el texto *Agua y tiempo en el arte* (1993) de Juan Pando Despierto, primero me sirvió como un repaso histórico y luego, como fuente de inspiración visual, pero principalmente fue una referencia conceptual, ya que desarrolla ideas como: el agua como espejo, un reflejo natural de la realidad. Además, se extiende cuando refieren a su levedad, transparencia, y constante cambio, pero al mismo tiempo, persistencia en sus formas, esto me sirve para potenciar mi asociación y juegos de palabras dentro de mis textos.

Capítulo 2: Inicio de la refracción

El origen de esta propuesta visual se remonta al año 2020, cuando la pandemia del SARS-CoV-2 inició. Dentro de mucha incertidumbre, el mundo entero se preguntaba ¿cómo se resolvería esta pandemia? Mientras tanto, en el Perú, se impuso una cuarentena que duró 107 días desde el 15 de marzo, y la única forma de estar al tanto de las nuevas medidas, así como de qué era lo que sucedía en tu ciudad y en el mundo era a través de la ventana periodística. En el mes de septiembre, la farmacéutica china, Sinopharm, abrió estudios clínicos alrededor del mundo, para comprobar la seguridad y eficacia de su vacuna contra el nuevo coronavirus, y en Perú se llegó a enrolar aproximadamente a 12 mil voluntarios, yo fui uno de ellos. Pero este ensayo no terminó como se esperaba, primero afectado por la corrupción y los intereses privados, luego atacado por un programa periodístico de un conocido medio de comunicación televisivo. Estas afirmaciones acerca de la efectividad de la vacuna desvirtuaron al estudio (Asorsa, 2021) y generó un gran revuelo, afectando directamente a la ciencia aplicada en este. Este fue el inicio de esta investigación audiovisual y teórica que perdurará por los 2 siguientes años en mi obra.

Estos masivos movimientos mediáticos me generaron dudas sobre cómo es que ellos se miden, cómo trabajan, cómo toman sus decisiones para proyectar un hecho periodístico ante su público. Por la frustración del momento, entendí que todo era producto de un canal en específico difundiendo noticias falsas. Es así como hago un primer paso en este proyecto, haciendo capturas de pantalla del programa de Beto Ortiz (Asorsa, 2021), para luego deformarlas en Photoshop, generando un aspecto tridimensional y publicitario con esa imagen plana. Era un GIF y este luego volvía a su aspecto original. La idea era mostrar un desenvolvimiento de una pequeña construcción por cada noticia falsa, esto no prosperó, pero había marcado un interés por el tema.

Posterior a ello, estuve varios días pensando cómo superar ese primer avance de una forma más compleja y única. Cuando reflexioné para utilizar un deshumedecedor, le doy los créditos a un dolor de cabeza muy fuerte que sufría en esos momentos. El aspecto de este aparato me atrajo dentro de todo mi malestar, y me sirvió para pensar en una crítica que hacía un paralelismo entre el procesamiento de datos a información periodística y la filtración de

humedad al agua haciendo uso de este objeto. En este avance visual, primero desarrollé fotografías y luego video, era una representación casi exacta de un mapa conceptual que me ayudó a sentar esta idea, y por varios meses estuve afinando la superficie de esta visualidad, pero retomando el proyecto tiempo después, me di cuenta de que esta solución responde a una forzosa intención de encaje entre los conceptos de periodismo y deshumidificación, tanto visual como conceptualmente, había la necesidad de utilizar el mapa conceptual para entender qué quería decir (Anexo #1).

Es aquí cuando empiezo a dejarme llevar por los resultados visuales más libres y más sugerentes, que eviten mimetizar un cuadro y que empiecen a producir sensaciones escurridizas, efímeras, desbordantes. Así mismo, entendí que la fuerza visual y auditiva del proyecto no se encontraba en el deshumedecedor, sino en las diferentes estancias del agua. Interpretación Hídrica fue de una especificidad cuadrículada a una relativización útil, donde las imágenes encontraban sus propias sensaciones y la nueva forma de ver abarcaba un punto de origen de mi interés, lo dúctil de la información. Luego de varias experimentaciones en cortos plazos, finalmente encontré un interés particular en estas aproximaciones, todas en un solo video. Antes todo estaba dividido en etapas, esto debido a que la rigidez de mis anteriores avances todavía no había sido completamente superada. Aquí experimenté con varios tipos de imagen, tanto con la que ya había producido, como con nuevas propuestas. Por ejemplo, utilizando periódicos y sumergiéndolos en potes de agua para luego fotografiarlos, aprovechando unas fotografías tomadas por amigos con un vaso de agua por delante (generaba una refracción interesante) y marcando cambios en la edición del video, añadiendo muchos cortes y dinamismo o pantallas a negro.

Lo que se muestra finalmente es una propuesta proyectada con sonido envolvente, donde se ve a un tejido hídrico en constante evolución y con distintos soportes como vasos y papel, todos sin rumbo alguno, viéndose como un circuito interminable con transiciones suaves e hipnotizantes (debido a que está puesto en repetición o *loop* infinito), y al mismo tiempo, con sonidos de fondo, donde resalta el uso de parafraseo de mis fuentes bibliográficas que tratan sobre la crítica al trato de la información por los medios y el periodismo desvirtuado (o también conocido como periodismo líquido). Otro sonido que carga mucho protagonismo es la respiración que se escucha a lo largo del video, sugiriendo que somos nosotros quienes

terminamos consumiendo esta información en sus distintas presentaciones. Nuestra presencia significa consumo para los medios. La mezcla de los distintos audios con la imagen funciona en conjunto para intentar relacionar las características del agua con un periodismo líquido (Duplatt, s.f.), carente de solidez y principios, pero al mismo tiempo, que siempre se aprovechó de su poder mediático para trabajar su producto de venta, la selección y transformación de la data a información, pero principalmente para mostrar a la información como algo con varios estados, es transformable, es maleable. Funcionando como materia prima, más no como una fuente de representación de la realidad pura.

Capítulo 3: Realidad Soluble

Por otro lado, me encuentro con la pregunta ¿por qué el agua es el protagonista del video? Si bien las metáforas han cambiado a favor de la producción teórico-visual, el agua siempre estuvo de alguna forma en esta obra. La materialidad del agua en sus diferentes presentaciones contempla una amplia gama de opciones visuales y conceptuales, además, conserva similitudes que considero críticas a la hora de compararla con la información, como la omnipresencia, lo escurridizo, cambiante en sus procesos y entre otros. En un primer momento, cuando todavía tenía un desarrollo ligado al mapa conceptual, pero ya había empezado a liberar más mis representaciones, quería representar a la humedad como un estado del agua de corte respiratorio, algo que carga el aire, y de cierta manera, sentir su pesar. Mis imágenes debían transmitir la sensación de algo invisible, pero constante, sin forma, pero que también deja rastros. Todo esto no era aleatorio, las ideas están hiladas a mi interpretación de la información en momentos donde ésta no está esclarecida, y es la suma de varias perspectivas, son datos desprendidos en el aire. Lo relaciono al proceso periodístico de recopilación de datos ante un suceso.

Dentro de las estéticas del agua aprovechadas, la obra contiene varias imágenes abstractas que provienen de una refracción o un empañamiento de un espejo, esto es el registro de una distorsión visual y física, proveniente de un ejercicio que había realizado con varias amigas y amigos anteriormente -durante el proceso de este proyecto-, fotografiando a través de un vaso de agua con su celular en su ventana más cercana hacia la calle. Lo que propongo en este punto es ir más allá de la estética del agua, podemos pensar en cómo esta afecta nuestra visión de la realidad, recomponiendo la forma de ver, esparciendo una ideología, una visión en particular hacia la sociedad. Así mismo, el uso de espejos no es una casualidad, además de ser un soporte del agua, juega con la idea de la recomposición de la mirada producida por el agua. Por ejemplo, en la siguiente cita de Juan Pando en *Agua y tiempo en el arte* (1993), se describe a favor de las posibilidades conceptuales y visuales que el agua lleva consigo en relación a los reflejos, los espejismos y la distorsión de la visión.

El agua es la vida, pero también la conciencia. Y eso es así porque una de sus esencialidades es la de mostrarnos el mundo dividido, es decir, lo que es verdad y lo que no parece serlo. Es el poder del reflejo, la fuerza de la imaginación que se debate entre el sí y el no. (p. 661)

El agua es un espejo natural en algunas situaciones, pero también es un reflejo y un elemento capaz de recomponer nuestra visualidad, una tensión que convive con las convicciones de un periodismo frágil, por momentos creíble, por momentos recrea por completo nuestro contexto, a fin de cumplir con una agenda. En este tipo de imagen abstracta se siente la referencia visual de Paglen, y aquí refiero a algo que Jean Pier Oros Janco menciona en su texto: *Posverdad y confinamiento: un análisis antropológico sobre las "fake-news" (2020) en tiempos de pandemia*, sobre la importante recepción de noticias desde la ventana, es decir, entendemos al mundo a partir de la palabra de los medios periodísticos de largo alcance, a través de su referencia interpretamos - e sobre lo que sucedía -y suceden el mundo. Es por ello que en este proyecto, el agua se presenta como un elemento detenido en el aire, por momentos inofensivo, pero también recomponiendo de políticas visuales, sobre todo cuando yo empezaba a cuestionarme sobre la forma de tratar la información por parte de los canales noticiosos más conocidos en el Perú.

Algo que ha permanecido como un relevante objeto en el progreso de mi trabajo es el deshumedecedor, primero como protagonista de un proyecto que se centraba en la transición de la evapotranspiración que realiza este aparato. Sin embargo, una vez deja de ser lo más resaltante, se convierte en un interesante objeto a la hora de hablar sobre los estados del agua, conservando su aura misteriosa, donde su ruido es lo que sugiere conceptos relacionados con una industria escondida en las imágenes, a unas fórmulas de trabajo. Mientras que el agua se ve en un cambio constante, sus estados no permanecen, varían unos a otros, de sólido a gaseoso, de líquido a sólido, y viceversa, produciendo un lago de ideas que a menudo se actualiza. Entre tanto, este deshumedecedor representa a una sistematización, a un procesamiento por el que el agua pasará. Su discreta presencia tiene el objetivo de proponer los conceptos de fabricación, procesamiento y producción, pero tiene un profundo origen en las bases de transformación de lo abstracto (la humedad) a lo concreto (el agua), un juego de conceptos que tiene relación con el procesamiento de los datos a las piezas periodísticas.

Otro elemento clave en el sonido son los textos leídos, provienen de la bibliografía utilizada en mi investigación, de autores como Marshall McLuhan, Mark Deuze, y Adrián Duplatt. En estas citas se acumula la importancia crítica del proyecto, los textos giran alrededor del cuestionamiento de la selección y transmisión de información de los medios y el periodismo. Así como las imágenes, el texto no respeta un orden en particular, pero si está colocado en momentos donde los clips de video tengan cierta relación con las frases que escuchamos y puedan servir como punto conector entre la visualidad del agua con la crítica a los medios. Esta interminable voz repitiendo los mensajes es una sutil advertencia que prende la chispa para iniciar un cuestionamiento sobre qué estamos viendo, además, es mi propia voz, lo interpreto como una repetición codificada -realmente, estas ideas y metodología provienen de pensamientos tan repetitivos como este al ser vistos en televisión o en las redes-, con el fin de relevar y cuestionar esta situación, el aprovechamiento del poder periodístico sobre la información. Sin este elemento en el video, el agua solo sería agua, hace falta su aparición en momentos precisos, utilizando las palabras adecuadas para entender la conexión entre el agua, la información y el periodismo puesto en tela de juicio.

Capítulo 4: Crítica escurridiza

Dentro de mi proceso, varias veces he sentido como si lo que produzco visualmente no encuentra un direccionado camino crítico, por más que el proyecto inició siendo visceralmente crítico (cuando utilizaba el formato GIF). Mi forma de representación del agua, así como la profundidad del texto que propongo, abarca un contexto amplio para tener una crítica tan precisa como rompedora, reduciéndose únicamente a un aparente proceso de exposición sobre una problemática latente, como lo es el manejo de la data periodística y los estados de la información metaforizados. De por sí, con el paso del tiempo, esto frustraba mis avances, pero en simultáneo, apreciaba las cualidades pasivas, esotéricas y de intención reveladora de mis imágenes, y esto fue lo que más me convenció. La exploración resultó siendo la fuente de inspiración visual de esta obra, ninguno de mis avances visuales quedó totalmente relegado, en el video final se puede encontrar un tejido audiovisual de todo mi proceso, es decir, un entrelazado de varias experimentaciones sobre un mismo fenómeno, ya que me basaba en entender visualmente a los estados del agua, partiendo de una metáfora.

Estos fragmentos fueron parte de distintos momentos personales por los que la experimentación estaba aflorando, en lugar de perfeccionar cada plano, decidí utilizar estos para armar el producto final. Esto debido a que cada experimentación conlleva un peso de representación único de su momento, su condición irrepetible hacía eco con la famosa frase de Heráclito: “Ningún hombre pisa dos veces el mismo río, porque no es el mismo río y él no es el mismo hombre”. Si todo cambia, y nada permanece igual, podemos atribuirle a la realidad una cualidad parecida, entonces ¿qué tanto sufre la interpretación periodística a la hora de publicar una noticia? La afirmación vestida de noticia nos coloca en una interpretación basada en un momento específico, irrepetible y solamente renovable hasta el punto de actualizar lo escrito, pero lo escrito queda como un *statement*. Mis imágenes son también una afirmación sobre cómo interpreté al agua en esos momentos, por ello, solo apunto a seguir creando este tipo de imágenes, más no corregir lo que ya tengo.

Este tejido, a medida que se iba construyendo a base de la reconsideración de todo tipo de experimentación, me hizo darme cuenta de que toda la metáfora y el complejo tema tratado contenían en sí mismos una complicada aproximación que premiaba el pensar las imágenes. La

obra no se centra puntualmente en un medio en particular, ni a un resultado periodístico, es un aproximamiento hacia 2 pilares del periodismo más mediático en nuestro país, la información como materia prima y el procesamiento de esta misma. Mi forma de ver el tema y la aproximación carga una crítica en sí misma, pero aparentemente en la visualidad no se asoma ninguna. Por ello es que defino mi acercamiento como un señalamiento crítico, porque primero está la revelación de la metáfora y su exhibición; los estados de la información en un proceso metafórico cargan consigo la crítica del proyecto, ver a la información como un material cambiante, efímero, escurridizo, omnipresente.

4.1 Lo estéril ante lo caótico

¿Por qué una puesta en escena sutil? Anteriormente, había contemplado 2 aspectos que le proporcionaban una rapidez algo caótica al video, en primer lugar, durante los primeros pasos, acercándome a las capturas de pantalla del programa de Beto Ortiz, si bien no tenía un planteamiento crítico evidente, sus cambios eran más bruscos, y buscaban desenvolver un origen sobre la imagen de ese programa, y mostrarlo como un producto de venta. Por otro lado, cuando empecé a optar por el video, varios cortes tuvieron presencia de objetos que rompen con la estética del video, para proporcionar sensaciones de extrañez, colocando abruptamente el deshumedecedor y algunas de sus partes, así como el uso de cortes bruscos para darle algo de agresividad al *raccord* del video. En el producto final, solo se incluyen estos distintos estados y propiedades del agua que van flotando unos entre otros, trascendiendo en sus estados sin un orden aparente, completando un circuito indefinido. Cada toma fue una forma de entender a los datos y a la información periodística en momentos diferentes, por ejemplo, cuando todavía es abstracta (nadie la ha interpretado o consolidado, son solamente hechos dentro de un contexto) y efímera o cuando está más esclarecida y puede observarse, e incluso, cuando ya es una “sólida” información periodística.

La maleabilidad de la información está justo aquí, en ese ir y venir de las imágenes sobre el agua; la interrupción visual con cortes o con objetos adicionales causaba problemas a la hora de hilar preguntas sobre cómo es interpretada la realidad de este elemento hídrico, por lo tanto, generaba lo mismo a la hora de conectar o rozar los conceptos de la representación periodística de la realidad, como una de las tantas formas de interpretar esta. Los cuestionamientos sobre cómo vemos nuestro entorno se consiguen si vemos estas hipnóticas

imágenes del agua de forma ininterrumpida, pero claro, si el video solo fuese eso, no generaría ninguna pregunta o cuestionamiento, debido a que solo vemos agua. He ahí el añadido del sonido, tanto en la voz como en las distintas capas que se le añaden al video. Esta construcción audiovisual responde a un ambiente ambiguo y complejo en el que se encuentra el periodismo y el manejo de la información, es su condición permanente (Deuze, 2006) que facilitan algunos fenómenos que podemos observar hoy en día, desde las noticias falsas hasta la aparición de nuevos portales de información independientes.

La voz en *off* es el elemento que empieza a tejer sutilmente varias preguntas sobre qué quieren decir estos estados del agua, los audios están precisamente colocados en momentos donde las imágenes suelen sugerir fragilidad, solidez, confusión y demás. Los textos son cortos y aparecen de vez en cuando, pero lo que dicen no tiene una aparente relación con lo que vemos. Por lo tanto, vemos y escuchamos una disonancia entre la imagen y el texto, pero al mismo tiempo, por momentos entendemos una conexión metafórica entre ellos porque coinciden ciertos adjetivos con lo que sugieren las imágenes. Cuando sucede esto, es que se empieza a crear la relación entre la forma en la que vemos a los distintos estados de nuestra realidad con los distintos estados del agua, la información termina abarcando nuestra forma de ver a nuestro propio mundo.

La falta de caos es una manera de decir que no es de mi interés hablar sobre las particularidades que generan las noticias en nuestro entorno social, en realidad, el proyecto va por comprender cómo es que la información de nuestra realidad tiene varias etapas, y que los medios hacen uso de estas para vender un producto. Así mismo, este espacio contiene una representación de la información en distintos estados que será aprovechada por los medios, creo que para hablar sobre el caos y la corrupción que involucra hablar más sobre otros momentos del periodismo. Pero a este trabajo le interesa señalar a la información como un material disponible para ser acomodado, más no referenciar como si ya fuera parte del medio social, el trabajo retrocede de ese espectro para poder pensar en qué estados se encuentra la información y cómo luego esta se verá interpretada por medios periodísticos.

Es un reconocimiento audiovisual sobre un entorno que es y será controlado por un poder mediático; este interés personal por dejar de ver a las noticias como las principales

causantes de estragos sociales, para empezar a ver a los medios y a la información como los responsables de esto se asemeja a lo que McLuhan plantea en su publicación de 1964. La frase más conocida del autor es “el medio es el mensaje” refiriéndose a que el interés de los medios de comunicación (incluyendo al periodismo), está en que prestemos especial atención a sus noticias individuales, más no en sus fórmulas para elaborarlas, en sus técnicas para representar nuestra realidad. La visión del proyecto es concentrar su atención en este espacio libre, donde se puede moldear los datos de un contexto. Si la obra se centrara únicamente en los acontecimientos sociales, las noticias o lo que producen estas, estaría cayendo en lo que McLuhan advirtió hace más de 60 años.

Conclusiones

En esta investigación, primero se acompaña al desarrollo y evolución visual del proyecto, detallando sus cambios más importantes y delineando cómo es que observo a mi tema, aquí encontramos que mi apreciación por la temática de la maleabilidad de la información moldea mis fórmulas prácticas que evidencian una exploración audiovisual dirigida hacia el aprovechamiento del periodismo y como esto trasciende a las distintas formas de representación de los medios en general. Luego, me dirijo hacia una explicación conceptual, interpretando personalmente a toda esta exposición de simbolismos y metáforas entre el agua y la información, mi texto colabora con una interpretación personal sobre lo que vemos y escuchamos, pero también abre las puertas a una elaboración de cuestionamientos más profundos en el espectador. Por último, opto por elaborar sobre el aspecto del video y como es que trae consigo a una crítica sumergida en su estética, sonido y tratamiento como tal. El conjunto de los capítulos resume un trabajo que se viene realizando desde el 2020 en distintos formatos, como, fotografías, instalación, GIF, entre otros, resultando en Interpretación Hídrica: una exploración visual e investigativa en formato de proyección de video.

A su vez, el total de la investigación intenta responder a la pregunta que piensa en cómo configurar la efectividad crítica y reflexiva; el análisis de los procesos, el cuestionamiento de las técnicas audiovisuales y la reflexión sobre la obra componen una respuesta sobre mi intento por representar de manera gráfica y auditiva acerca de la maleabilidad de la información, añadiendo unas preguntas sobre el tema, evidenciando una postura y deja entrever estos procesos o momentos donde la información sufre de ambigüedades, solidez o es imposible de describir por su abstracción. El punto fuerte de la obra está en la exploración de la visualidad, la teoría y sus conexiones entre sí, que suscitan ideas que cuestionan el manejo de la información, superando las intenciones de una crítica pura, estimulando la reflexión en el espectador. La relación de las imágenes con el texto leído y los distintos sonidos ambientales, así como la instalación de la propuesta, envuelven una serie de conceptos sobre el agua, la información y el periodismo que terminan produciendo preguntas sobre ellos mismos, contribuyendo a una reflexión sobre cómo observamos nuestra realidad.

Referencias Bibliográficas

Artishock & SACO. (2021). VUELO SIN ESCALAS: “LA LÍNEA DEL DESTINO” QUE CONECTA A ÓSCAR MUÑOZ POR PRIMERA VEZ CON CHILE. *Artishock*.

<https://artishockrevista.com/2021/12/06/oscar-munoz-entrevista/>

Asorza, C. (2021). *FAKE NEWS EN LA NARRATIVA DE WILLAX TV. IMPACTO SOCIAL Y DESAFÍOS*. (pp. 45-49). Universidad de Lima.

Naldo Balarezo-López, G. (2021). El virus de las “noticias falsas” en la pandemia del COVID-19. *Diagnóstico*, 60(1), pp. 40-49. <https://doi.org/10.33734/diagnostico.v60i1.267>

Bienal SACO. (17 de noviembre de 2021). La línea del destino - Óscar Muñoz (Colombia) [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=9mpkoKb1xoI>

Burga, T. (2017). Perfil de la mujer peruana - Propuesta II. 80m²Livia Benavides.

Casero, A. (2009). El control político de la información periodística. *Revista Latina de Comunicación Social*, 64. pp. 354 - 366. Universidad de La Laguna.

http://www.revistalatinacs.org/09/art/29_828_47_ULEPICC_08/Andreu_Casero.html

Chillida, G. (2019). Arte y Agua. Cuando el arte imita el ciclo hidrológico.

Gisella Chillida Art Writer and Curator. shorturl.at/bzGMN

Deuze, M. (2006). Liquid journalism. *Indiana University*. (pp. 3 - 6pp).

<https://core.ac.uk/download/pdf/213812424.pdf>

Duplatt, A. (S.F.). *Precariedad, liquidez y exhibicionismo. EL PERIODISMO A LA DERIVA*. Narrativas. shorturl.at/gjIOT

Haacke, H. (1963-1968). Condensation. Escultura. Colección MACBA.

Mcintyre, L. (2018). *Postruth*. Massachusetts Institute of Technology. (pp. 63 - 85).

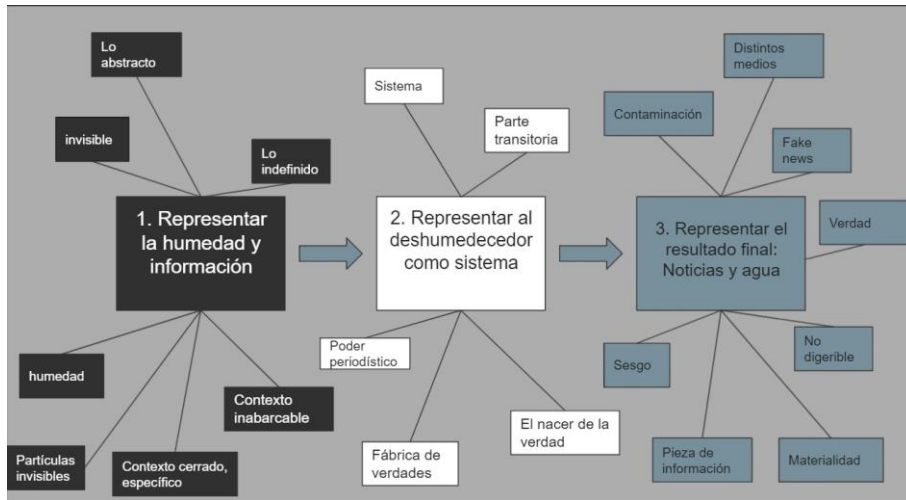
McLuhan, M. (1964). *Understanding media: The extensions of man*.

Massachusetts Institute of Technology. (pp. 7 - 21).

- Muñoz, O. (2003). Profotografías. *Re/trato*. <https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/retrato.html>
- Orosco, J. (2020). Posverdad y confinamiento: un análisis antropológico sobre las “fake-news” en tiempos de pandemia. *XVIII Coloquio de Estudiantes de Antropología PUCP*. (pp. 1 - 8). shorturl.at/jnQSU
- Paglen, T. (2007 - 2012). Limit Telephotography. <https://paglen.studio/2020/04/22/limit-telephotography/>
- Pando, J. (1993). Agua y tiempo en el arte. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H." del Arte*, (pp. 661 - 668). <https://doi.org/10.5944/etfvii.6.1993.2211>
- Restrepo, J. (2001). La objetividad periodística: Utopía y Realidad. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui* (#74, pp. 2 - 4) <https://www.redalyc.org/pdf/160/16007402.pdf>
- Scolari, C. (2015). La Ecología de los Medios: Entornos, Evoluciones e Interpretaciones. *Editorial Gedisa*. (pp. 15-37). shorturl.at/euCJW
- Strate, L. (2012). La tecnología, extensión y amputación del ser humano. El medio y el mensaje de McLuhan. *Infoamerica*. https://www.infoamerica.org/icr/n07_08/strate.pdf

Anexos

- #1

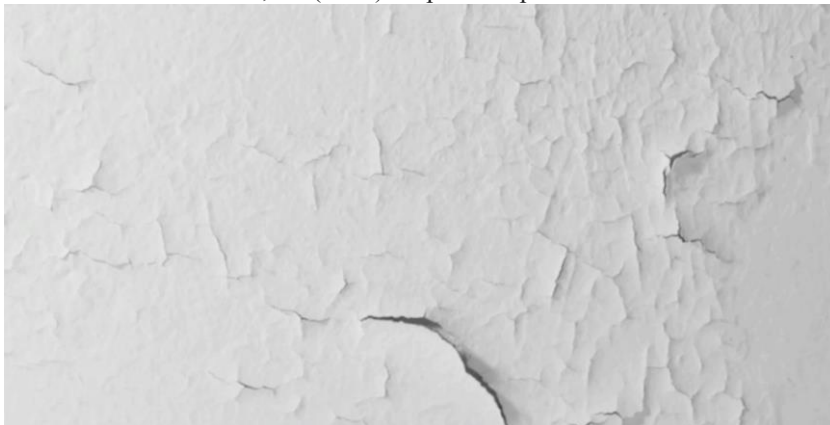


Pinillos, M. (2021). Sin título. Gráfico. Link de la obra: <https://www.youtube.com/watch?v=Nw-Of7zgbfU>

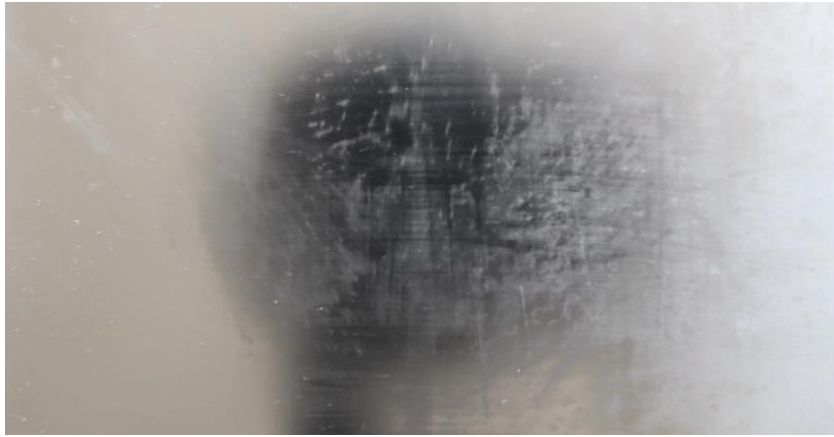
- *Stills* del video:



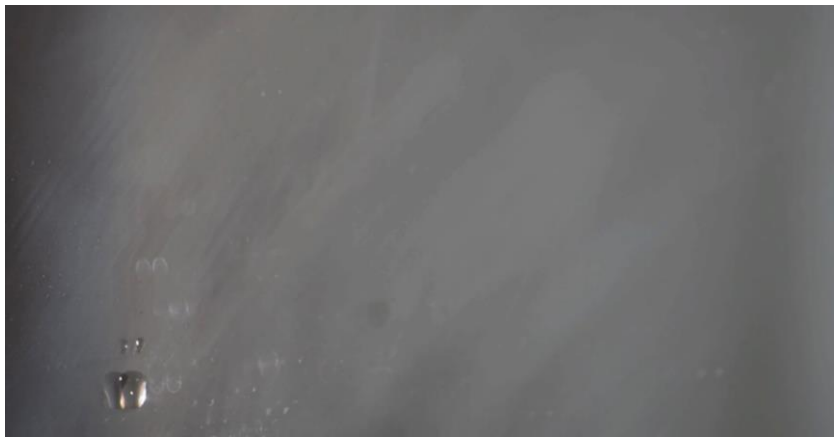
Pinillos, M. (2022). Captura de pantalla 1. Video.



Pinillos, M. (2022). Captura de pantalla 2. Video.



Pinillos, M. (2022). Captura de pantalla 3. Video.



Pinillos, M. (2022). Captura de pantalla 4. Video.



Pinillos, M. (2022). Captura de pantalla 5. Video.