



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA  
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE  
PROYECTOS VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**PENSAMIENTOS, REPRESENTACIÓN E IMAGINARIO DE LO  
PARANORMAL  
LA LUZ, LA HUELLA Y EL PORTAL**

**Proyecto de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en  
Dirección de Proyectos Visuales y Fotografía**

**MADELEINE MARIE MARTINOD SÁNCHEZ  
(0000-0001-9333-2204)**

**Lima - Perú  
2022**

## **Resumen**

En esta investigación se profundizará en las formas de representación de lo paranormal y su relación con la muerte. Primero se analizará los pensamientos en relación a la mortalidad y, a partir de este punto de partida, me interesa revisar de qué manera los ritos funerarios se constituyen como una forma de afrontar la muerte, y abordar la trascendencia. Finalmente el propósito de este ensayo es revisar formas de representación en la historia y en la cultura, utilizando la fotografía, el cine y relatos orales. Esto es con el interés de compararlas, analizarlas y relacionarlas a mi propio trabajo y producción de imágenes. Así mismo, a raíz de esto, busco encontrar simbologías y profundizar en ellas con la intención de utilizarlas como representación de lo que es paranormal y el más allá.

## Índice General

<b>Resumen</b> .....	2
<b>Introducción</b> .....	5
<b>Capítulo 1: Pensando en la mortalidad</b> .....	8
Los ritos funerarios .....	12
<b>Capítulo 2: Lo paranormal</b> .....	15
La representación de lo paranormal.....	17
Anécdotas: análisis de la fotografía y simbologías.....	32
La aparición .....	40
<b>Conclusiones</b> .....	43
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	46
<b>Anexos</b> .....	48

## Índice de Figuras

Figura 1. Theotokópoulos, D. (1600). Pentecostés. Óleo sobre lienzo .....	21
Figura 2. Pierce, W. J. (1903). Impresión en gelatina de plata. Spirit Photographs .....	22
Figura 3. Fillmore Bennett, S. (1894). Some experiments in electric photography. Fotografía de contacto con moneda .....	24
Figura 4. Taggart, S. (2018). Orb Hunting. Fotografía digital .....	24
Figura 5. Martinod, M. (2021). Mi abuela. Fotografía analógica a color usando un rollo caducado de 1999 .....	25
Figura 6. Collier, A. (2003). Untitled Aura Photo. Impresión de transferencia de difusión de tinta .....	26
Figura 7. Zucker, J. (1990). Película Ghost. Fotograma de película .....	28
Figura 8. Zucker, J. (1990). Película Ghost. Fotograma de película .....	28
Figura 9. Posin, A. (2022). Película The in between. Fotograma de película .....	31
Figura 10. Martinod, M. (2022). Sin título. Fotografía digital .....	31
Figura 11. Martinod, M. (2022). Sin título. Fotografía digital .....	32
Figura 12. Martinod, M. (2022). Sin título. Fotografía digital .....	32
Figura 13. Martinod, M. (2021). Sin título. Fotografía analógica en blanco y negro .....	33
Figura 14. Deane, A. y Warrick, F. W. (1939). Freak Markings. Fotografía con técnica desconocida .....	40
Figura 15. Walker, B. (2021). La maldita foto. Fotografía blanco y negro (en negativo y positivo) capturada en una cámara analógica de formato 4 x 5 .....	41