



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE PROYECTOS
VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**APACHETA A LA MEMORIA
CREANDO VÍNCULOS PARA EL FUTURO**

**Proyecto de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Dirección
de Proyectos Visuales y Fotografía**

**CHRISTIAN FLORES RODRIGUEZ
(0009-0003-9187-1396)**

**Lima - Perú
2023**

Resumen

El ciudadano de Huaraz parece carecer de políticas de memoria que permitan la creación de vínculos con la ciudad. Huaraz es una ciudad que en los últimos 100 años fue abatida por 2 fenómenos naturales que la borraron del mapa, esto sumado a los fenómenos sociales del país (terrorismo, reforma agraria, migraciones) terminaron socavando la memoria colectiva de la ciudad. En la actualidad esta ciudad parece estar detenida en el tiempo, además de que su infraestructura pública ya presenta múltiples carencias. El ciudadano parece carecer de pertenencia y no se identifica con la ciudad terminando por desvincularse de ella y no involucrándose en su desarrollo, viviendo al margen de lo que decidan sus gobernantes, la ciudad y el ciudadano se desarrollan independiente uno de otro, lo que derivaría en múltiples problemas sociales que impiden su progreso. El proyecto analiza las políticas de memoria (públicas), sus entes gestores, la aplicación y sus efectos, especialmente de los medios oficiales. Propone, la creación de un monumento participativo en el que la ciudadanía por medio de acciones comunitarias determine su desarrollo, además de la creación un archivo mediante la recopilación de testimonios orales, las actividades estarán hechas bajo una relación horizontal, en las que el diálogo y el respeto hacia el otro serán las claves, el monumento y el archivo serán de carácter público, el fácil acceso a estos será clave para su efectividad volviéndose una herramienta para la generación de vínculos con la ciudad, además poder ser la base de proyectos posteriores para la generación de una memoria colectiva a futuro.

Palabras clave: ciudad de Huaraz, memoria colectiva, políticas de memoria, monumento, archivo, comunitarias, relación horizontal.

Índice general

Resumen	2
Índice general	3
Índice de figuras	4
Introducción	6
Capítulo 1: Huaraz	10
Huaraz y el paisaje Urbano	14
Desastres naturales y reordenamiento de la ciudad de Huaraz 1.2	16
Capítulo 2: Memoria y Cohesión Social	21
Memoria colectiva	24
<i>Políticas de memoria</i>	26
<i>Generación de vínculos</i>	37
Capítulo 3: Creación de Memoria Desde La Comunidad	39
El hábitat -----.....	39
Los Habitantes	41
La comunidad	42
El acto público	43
La trascendencia	44
Cronograma	45
La primera reunión 3.7	46
Conclusiones	50
Referencias bibliográficas	51
Anexos	53

Índice de figuras

Figura 1. Anónimo. (2021). Vista de un usuario de la ciclovía. Fotografía.....	10
Figura 2. Anónimo. (2000). Vista de la plaza de Huaraz. Fotografía	11
Figura 3. Anónimo. (2000). Vista del cristo de la plaza. Fotografía	12
Figura 4. Anónimo. (2003). Pericias fiscales. Fotografía... ..	12
Figura 5. Anónimo. (s.f.). hotel la Joya. Fotografía	14
Figura 6. Flores. C. (2023). casa de CRYRZA. Fotomontaje	15
Figura 7. Flores. C.(2023). casas CRYRZA. Fotografía	16
Figura 8. Anónimo. (1970). paracaidistas del ejército. Fotografía	18
Figura 9. Anónimo. (1970). fidel dona sangre. Fotografía	18
Figura 10. Anónimo. (1971). cúpula en la pampa. fotografía	19
Figura 11. Flores. C.(2023). detalle de plano de huaraz-1958. fotografía	22
Figura 12. Flores. C.(2023). edificios de 10 pisos. fotografía	23
Figura 13. Flores. C.(2023). edificio tapa nevado. fotografía.....	23
Figura 14. Flores. C.(2023). monumento al terremoto. fotografía	28
Figura 15. Flores. C.(2023). av. Fitzcarrald y monumento. fotografía	29
Figura 16. Flores. C.(2023). vista aérea de monumento. fotografía	29
Figura 17. Flores. C.(2023). vista aérea de monumento al aluvi3n. fotografía	30
Figura 18. Flores. C.(2022). monumento al aluvi3n. fotografía	31
Figura 19. Flores. C.(2022). detalle de monumento al aluvi3n. fotografía	32
Figura 20. Flores. C.(2022). escultura de pileta de boulevard pastorita huaracina. fotografía	33
Figura 21. Flores. C.(2022). pileta boulevard. fotografi	33
Figura 22. an3nimo (1941). puente cal y canto 1941. Fotografía	34
Figura 23. Flores. C.(2023). monumento al bicentenario. Fotografía	36
Figura 24. Flores. C.(2023). monumento a pedro pablo Atusparia. Fotografía	37
Figura 25. Flores. C.(2023). plano de Huaraz. Ilustraci3n	40
Figura 26. Flores. C.(2023). detalle de reuni3n 1. Fotografía	41
Figura 27. Flores. C.(2023). posible lugar de la apacheta. Fotografía	43
Figura 28. Flores. C.(2023). maqueta virtual de apacheta. Ilustraci3n	44
Figura 29. Flores. C.(2023). cronograma 2023 proyecto apacheta. tabla	45

Figura 30. Flores. C.(2023). cronograma 2024 proyecto apacheta. tabla45

Figura 31. Flores. C.(2023). mesa de reunión fase 2. Fotografía46

Figura 32. Flores. C.(2023). primera reunión fase 2. Fotografía47

Figura 33. Flores. C.(2023). construcción de el volumen de barro. Fotografía48

Figura 34. Flores. C.(2023). volumen de barro. Fotografía49

Introducción

Nunca pensé volver a radicar en Huaraz. Una pandemia, la del COVID 19 me trajo de vuelta como a muchos otros. El volver a esta ciudad significó un gran choque cultural, aunque readaptarme a ella fue relativamente fácil. A través de mis experiencias describo la ciudad en la actualidad, desde mi aproximación como ciudadano y huaracino. Presento mis memorias de la ciudad para definir un paisaje de este, donde aprovecho para definir procesos de materializaciones la memoria usando como base el texto del historiador estadounidense David Lowenthal a quien se le reconoce por sus trabajos sobre patrimonio, donde define que el entorno histórico y el paisaje genera vínculos y pertenencia, así también dota de identidad al individuo y más aún a una colectividad.

Esta ciudad no parece haber cambiado, pero más que un halago es una crítica. En pleno 2023 la ciudad parece suspendida en el tiempo, con una infraestructura pública (calles, oficinas, alumbrado, etc.) deteriorada por el tiempo, generando así un alto índice de corrupción y un ciudadano desvinculado a ella, estas deficiencias pasan a ser reparadas estéticamente (pintándolas principalmente), pero no llegando a una solución efectiva y menos con miras a largo plazo.

En 1939 se construye la carretera Pativilca – Huaraz (Revista VISIÓN de CARHUAZ, s.f.) lo cual impactó en gran medida la ciudad, por un lado, con la carretera llegaron fácilmente productos manufacturados traídos de la costa, dando paso a nuevos negocios y cadenas de distribución, viviendo Huaraz una época de opulencia, pero por otro lado la emergente industria huaracina fue arrasada al no poder competir con la competencia foránea. la carretera además trajo una nueva industria la que hasta la actualidad mueve la ciudad, Huaraz en la actualidad es un destino turístico a nivel mundial, con la construcción de la carretera Pativilca-Huaraz se convirtió en un destino accesible, a unas 8 horas de viaje de la capital del Perú, volviéndose el turismo una de sus principales actividades económicas, Huaraz presume su belleza natural, como: picos nevados, cataratas, más de 300 lagunas, etc. Volviéndose un referente en el mundo, las actividades turísticas marcan su calendario, dividiéndolas en temporada alta y baja, esto en consecuencia de la temporada de lluvia y temporada seca, estos momentos

también marcan el ritmo de la ciudad, de manera que en la temporada alta está llena de actividades y comercios, y durante la temporada baja más relajada, es más pareciera que entra en un estado de hibernación.

Actualmente Huaraz es uno de los principales puntos turísticos del Perú. Gente de todo el mundo vienen a apreciar sus paisajes, caminar por sus montañas, hacer deporte de aventura, pero a diferencia de otras ciudades, como Cusco o Arequipa, carece de atractivo histórico, o por lo menos no es visible cómo en las ciudades mencionadas. Huaraz como ciudad, en la actualidad carece de atractivo para el visitante, esta sirve de como punto estratégico para la visita a los atractivos naturales, convirtiéndose así en una ciudad de paso por la cual se accede a los lugares turísticos, tanto en deporte de aventura, como para disfrutar de paisajes naturales. La ciudad en si no muestra ninguna infraestructura histórica, y el paisaje arquitectónico contrasta para mal de la belleza del paisaje natural. Tras el crecimiento de las edificaciones esta ciudad incluso perdió su vista a las montañas la cual vende como atractivo, en otras ciudades de similares características existen normas arquitectónicas que conviven con el paisaje natural, en Huaraz estas son inexistentes y si existen no son aplicadas generando una ciudad visualmente desordenada sobre todo en sus zonas comerciales, me cuentan que antes solo era posible construir máximo 4 pisos porque si se construía más se taparía el paisaje, actualmente existen edificios de 10 pisos que en conjunto con las redes telefónicas y de TV cable, terminan impidiendo la visualización de las montañas, es por esta razón que muchos turistas prefieren ya no alojarse en ella, prefiriendo ir a otras ciudades cercanas como Caraz, Carhuaz o algún pueblo cercano con infraestructura hotelera que aún conservan este atractivo, atentando la ciudad por el afán de progreso con su propia economía. El poblador de Huaraz también parece tener un descontento y rechazo con su ciudad, lo que motiva que este no llegue a vincularse con ella, ¿Y este vínculo en entre ciudad y ciudadano siempre estuvo roto? Es el cuestionamiento que me hago y el que motivó la investigación.

Por qué y cuándo esta ciudad pierde su infraestructura histórica, parece estar ligado al más reciente terremoto en la zona en 1970. Tras el terremoto y con aprobación del gobierno se crea CRYRZA (Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada) (Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada) (Ley organica 18966, 1971) organismo encargado a la

reconstrucción de la ciudad. Así, sobre toda voluntad local, se impuso un plan hacia el progreso, decidiendo reconstruir la ciudad de 0. Este hecho no sólo reconfiguró la ciudad desde lo arquitectónico, también lo hizo socialmente, imponiendo nuevas estructuras basadas en la igualdad social impulsadas por el gobierno militar, destruyendo jerarquías y órdenes sociales, agudizando más el trauma del terremoto, y la sensación de pérdida del ciudadano local sobreviviente al desastre. Definió un momento histórico el del terremoto de 1970, como el origen de la ruptura de vínculos entre ciudad y ciudadano, a consecuencia de un cambio abrupto tanto espacial como social. Con el fin de fundamentar la anterior hipótesis realizó una exploración a través de la ciudad, hizo una búsqueda de información histórica desde los canales oficiales y públicos, además de analizar desde una mirada más antropológica el material que consigo de estos medios oficiales. El conocimiento de los hechos históricos como los del terremoto de 1970, aluvión de 1941, historia de personajes ilustres y demás, parecen ser desconocidos por la población, se sabe que los hubo, pero no se tiene certeza de que fue lo ocurrido o quiénes fueron. Esto, unido al poco o nulo uso de políticas de memoria o a la mala ejecución de estas por los entes responsables, ha promovido la creación de mitos sobre la ciudad o en el peor de los casos, un completo desinterés en ella. “Lo que no se conoce no se quiere”. Llama la atención también la ausencia de un archivo de la ciudad, que ocasionan la creación de datos muchas veces acomodados a su uso.

El ciudadano parece carecer de referentes para la creación de una memoria con la ciudad y más aún una memoria colectiva, por lo que toma referentes foráneos y los insta en su cultura con facilidad. Los medios disponibles para el fortalecimiento de la memoria colectiva local son escasos, las bibliotecas, monumentos y archivos, carecen de presupuestos además de personal calificado e infraestructuras adecuadas, tanto físicas como virtuales. El fortalecer el vínculo entre la ciudad y el ciudadano, para generar el involucramiento en el desarrollo conjunto de ambos, sería posible desde el reconocimiento mutuo, no sólo en el presente sino también en el pasado, para esto es importante la creación y fortalecimiento de políticas de memoria. Y que estas se generen tomando en cuenta a la ciudadanía desde una lógica inclusiva y democrática, tomando como medio el diálogo horizontal. De manera que las acciones sean consensuadas con el

ciudadano y así producir una memoria legítima más no impuesta, con una estética propia, en la cual ambos puedan sentirse reflejados.

Capítulo 1: Huaraz

Durante el 2021, se ejecutó una obra pública a lo largo de toda la ciudad de Huaraz, una ciclovía supuestamente respondiendo a la necesidad, ante el incremento de uso de bicicletas en la ciudad, esta obra fue muy cuestionada por su falta de estudios técnicos, pese a todas las críticas esta obra se realizó (Huaraz Noticias, 2021), la ciclovía duró, como tal, 4 días. Las ciclovías no se conectaban y fueron puestas en vías estrechas donde un auto tenía que sortearlas para no chocar con ellas, no había un reglamento para su uso, ni una socialización del proyecto. Para empeorar la situación parte de esta fue construida en la Av. Villon, una vía con una pendiente pronunciada en la que el uso de bicicletas es dificultoso. Además, esta vía fue demolida dos meses después de la entrega, para la construcción de una nueva vía. Producto de esta obra se inició una investigación la cual determinó la detención preventiva del alcalde el cual a la fecha sigue prófugo (Ministerio Publico Fiscalia de la Nacion, 2022). Esta historia breve, da cuenta de la corrupción en la ciudad.



Figura

Yendo un poco más atrás hubo una plaza anterior a la actual, la cual ostentaba una escultura de un cristo con los brazos abiertos, esta plaza fue la obra de Waldo Ríos quien purgó condena en la cárcel de Huaraz por este y otros casos entre ellos ser parte de los Vladivideos cuando fue congresista, esta plaza no tenía ninguna armonía con el paisaje y más aún la zona geográfica y el clima, esta plaza estaba cubierta toda de mayólica blanca haciendo que en determinadas horas del día el transitar por esta sea un fastidio por el reflejo del sol, literalmente te dejaba ciego, y si esto fuera poco durante la temporada de lluvias esta se volvía en una gran pista de patinaje, ya que las mayólicas y el agua hacían casi imposible el tránsito sin resbalarse en ella, esta plaza fue desmantelada en el año 2003, cuando se vio un gran deterioro en la estructura de la escultura central, grande fue la sorpresa cuando en el proceso de desmantelamiento se encontraron bolsas plásticas, papel, trapos viejos y otros que diferían con lo que se consignaba en el contrato, algunos dicen que hasta pañales usados fueron encontrados en dicha estructura, era evidente la malversación de fondos y más aún en una escultura que fue hecha en 1999 es decir solo tenía un poco menos de 5 años. Actualmente los pobladores recuerdan esta plaza como una anécdota.



2

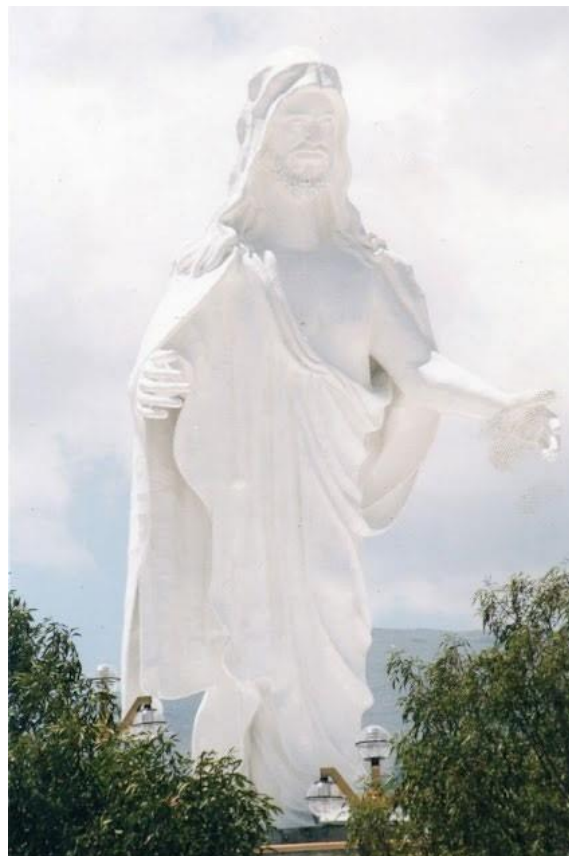


Figura 3

Figura



4

Figura

Desde hace años, no existe autoridad que no haya estado en la cárcel o por lo menos haya pisado una carceleta por casos de corrupción. El desgaste de la ciudad es evidente, en la actualidad la infraestructura está en gran parte deteriorada, calles rotas, señalética deficiente, semáforos descompuestos, así también las oficinas y áreas de recreación pública son ineficientes. Esto me lleva a cuestionar ¿por qué Huaraz, siendo una de las ciudades del Perú con más alto ingreso por canon minero, se encuentra en esta situación? (Ministerio de Energía y Minas, 2022). La buena inversión de este canon sería suficiente para resolver estas deficiencias, pero aun así la ciudad está prácticamente abandonada. Pregunté referente al tema a múltiples pobladores y me sorprendió averiguar que la situación era aún peor, gran parte del presupuesto para la ciudad es revertido a las arcas del estado por falta de presentación de proyectos. Estas respuestas me llevan a cuestionar el ¿por qué? de la mismas, y más aún el ¿por qué esta situación es aceptada? y ha sido normalizado el tema al punto que no causar asombro.

“- ¿Y por qué no se pronuncian y exigen el gasto de ese presupuesto?

-Es pérdida de tiempo, jamás nos hacen caso.

- ¿Y si se organizan?

-No, acá cada quien ve sus intereses, sólo sería pérdida de tiempo.”

Nos cuenta un vecino de la avenida Villón.

El descontento con la ciudad y su estado por parte de los pobladores es casi generalizado, ¿y qué rol tiene el poblador? Este parece haber caído en el desánimo, ante constantes reclamos sin respuestas efectivas, parecen sentir que es una pérdida de tiempo alzar su voz, que la gestión de la ciudad está fuera de sus manos, manteniéndose al margen de ella, esto termina por fragmentar la relación entre Ciudad y ciudadano distanciando en algunos casos el vínculo entre estos. Agudizándose la informalidad y dando pie a una subestructura que se rige por el poder monetario.

Huaraz y el paisaje Urbano

La ciudad ha crecido bastante en cuanto a población y por ello también en extensión espacial. Recuerdo que de niño todos nuestros padres se conocían y que más aún mis abuelos podían sacar tu árbol genealógico con sólo decir tu apellido y barrio de procedencia. Esto en la actualidad es casi imposible, las constantes migraciones hacia y desde la ciudad, motivadas principalmente por la minería y actividades adyacentes a esta desde mediados de la década de los 90 (Compañía minera Antamina, s.f.), han reconfigurado ya la sociedad. Estas migraciones no son ni fueron estables pues los que vinieron sólo se quedan durante que lo requiere el trabajo, pero de igual forma influyen con nuevas costumbres.

El paisaje también ha cambiado producto de estos cambios sociales y la bonanza económica, anteriormente esta ciudad era casi uniforme en cuanto sus edificaciones, 3 eran los modelos de vivienda: con patio frontal y trasero, en su mayoría, con tejados rojos a manera de teja, y no más de dos pisos. Pero esto se acabó a mediados de los años 90 con la construcción del primer edificio que sobrepasaba por mucho los 4 pisos permitidos según normas, permiso que seguramente fue arreglado bajo la mesa dicen muchos, este edificio pertenecía al hotel LA JOYA construido ante la demanda creciente de instalaciones para hospedaje producto de la minería, se hizo de 10 pisos, y junto a sus vidrios espejados rompía completamente con la armonía de la ciudad, tanto así que lograba verse a lo lejos desde varios puntos de la ciudad, a este edificio le siguieron muchos más llegando a transformar completamente el paisaje urbano de la ciudad, en muchos casos tapando la vista a las montañas.



Figura 5

Tal era la uniformidad de las casas antes de mediados de los 90 que uno ya sabía la distribución de la casa de los vecinos, al transitar por las calles de la ciudad

todavía podemos encontrar algunas de estas casas, que cada vez son menos, verlas me transportan a memorias anteriores de niño, épocas en que en el barrio todos nos conocíamos y en que nos juntábamos a jugar por las noches cerrando la calle con piedras para que no pasaran los carros.



Figura 6

Es interesante como estas edificaciones me conectan con el pasado, activan en mí una filiación, un sentido pertenencia con el espacio. La nostalgia y los

sentimientos de mejores tiempos parecen surgir, ¿es acaso que fueron mejores estos tiempos? o que mi memoria selectiva se ha quedado con estos buenos recuerdos. David Lowenthal nos acerca al proceso de creación de memoria y más aún a la memoria materializada tanto en objetos como en espacios o como él dice en paisaje, como estos se vuelven contenedores de pasado, además de portales temporales (Lowenthal, 1975, pág. 16). El pasado parece activar una sensación de seguridad y confort, principalmente creo que es por la certeza de lo ocurrido en estos tiempos. La certeza de mi pasado conocido, el paisaje de mi ciudad en tiempos pasados, y los recuerdos del barrio, solo reflejan el conocimiento de mi generación. Algunas veces, hablando con mis abuelos, me contaban que la casa familiar en la que vivíamos era nueva, que antes vivíamos a unas cuadras de la actual, y que era más grande. Alguna vez sentí curiosidad de conocerla, pero está ya no existía puesto que se destruyó en el terremoto de 1970.



Figura 7

Desastres naturales y reordenamiento de la ciudad de Huaraz

Estas casas de tejado rojo que configuraban los paisajes de mi niñez fueron construidas después del terremoto del 31 de mayo 1970, este suceso tomo por desprevenidos a los ciudadanos de Huaraz y Ancash en general, a las 3 y 23 de la tarde del último domingo de mayo de 1970 un movimiento telúrico de 7.9 en la escala de Richter, destruyó gran parte de la ciudad de Huaraz posteriormente y como consecuencia del sismo en la ciudad de Yungay se produjo un alud producto

del desprendimiento del pico norte del glaciar Huascarán el cual arrasó por completo dicha ciudad (Andina agencia peruana de noticias, 2023), en la ciudad de Huaraz las calles se llenaron de un polvo fino que impedía ver la magnitud del suceso, los sobrevivientes describen un silencio desgarrador, el cual contrastaba con el habitual bullicio de otros días, momentos después se escucharon los primeros alaridos a los que les siguió gritos de auxilio y llantos desconsolados, se dice que todo se paralizó y los que quedaron en pie se movían lento, desorientados, cubiertos de polvo que impedía reconocerlos *“como zombi. tenían la cabeza cubierta de polvo, incapaces de reconocerse el uno al otro, y cuando hablaron fue para preguntar “¿quién eres?”* (Bode, 2015, pág. 38). Un total de 70000 vidas aproximadamente se perdieron por el suceso, familias enteras desaparecieron, muchas estructuras de la ciudad colapsaron, pocas fueron las viviendas que resultaron ilesas de este desastre, la gran mayoría quedo inhabitable, por lo que los ciudadanos sobrevivientes improvisaron carpas fuera de sus viviendas, y se establecieron ahí. La ayuda de parte del gobierno de turno tardo en llegar 2 días pues las vías terrestres fueron afectadas impidiendo su uso, la vía aérea fue la salida al problema por lo que se estableció un puente aéreo. Los primeros en responder fueron las fuerzas armadas, quienes a bordo de helicópteros fueron a verificar la magnitud del desastre, la polvareda era tal que el contacto visual desde el aire era nulo, pese a esto los miembros de la fuerza aérea desplegaron paracaidistas con la finalidad de llegar a los sitios afectados.



Figura 8

Huaraz lleva el apelativo de ciudad de la amistad internacional tanto así que existe un parque que conmemora este nombre “parque de la amistad internacional”, esto se debe a la ayuda internacional que llegó al callejón de Huaylas, comida, abrigo, medicinas, etc. Así también personal médico y voluntarios de diversos países llegaron para afrontar la emergencia. El mismo Fidel Castro líder de la revolución cubana donó sangre (RPP, 2017) para los dignificados del sismo.



Figura 9

La ciudad quedó con muchas edificaciones destruidas, pero al contrario de lo que se cree gran parte de la ciudad seguía en pie. El 21 de septiembre de 1971 se crea CRYZA (Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada) mediante la ley orgánica N°18966 (Ley orgánica 18966, 1971), el cual se encargaría de la reconstrucción de Huaraz, y quien decidió que lo mejor era reconstruir la ciudad desde 0, para lo cual por medio de maquinaria y explosivos aplanaron la ciudad no dejando casi ninguna edificación en pie. *“en la pampa nada se movía. El desastre daba a conocer su presencia por todas partes, y me envolvió”* (Bode, 2015, pág. 67). Durante un tiempo la única estructura que daba cuenta de que ahí existió una ciudad fue los restos de la cúpula de la catedral *“Sus esqueléticos restos y la cúpula, dejados como monumento, se elevaban recta e imponentes, contra el cielo*

azul” (Bode, 2015, pág. 67), la cual debido a sus fuertes cimientos no pudo ser fácilmente derribada, el uso de dinamita fue necesario para someter a la estructura terminando así por completo con la ciudad.

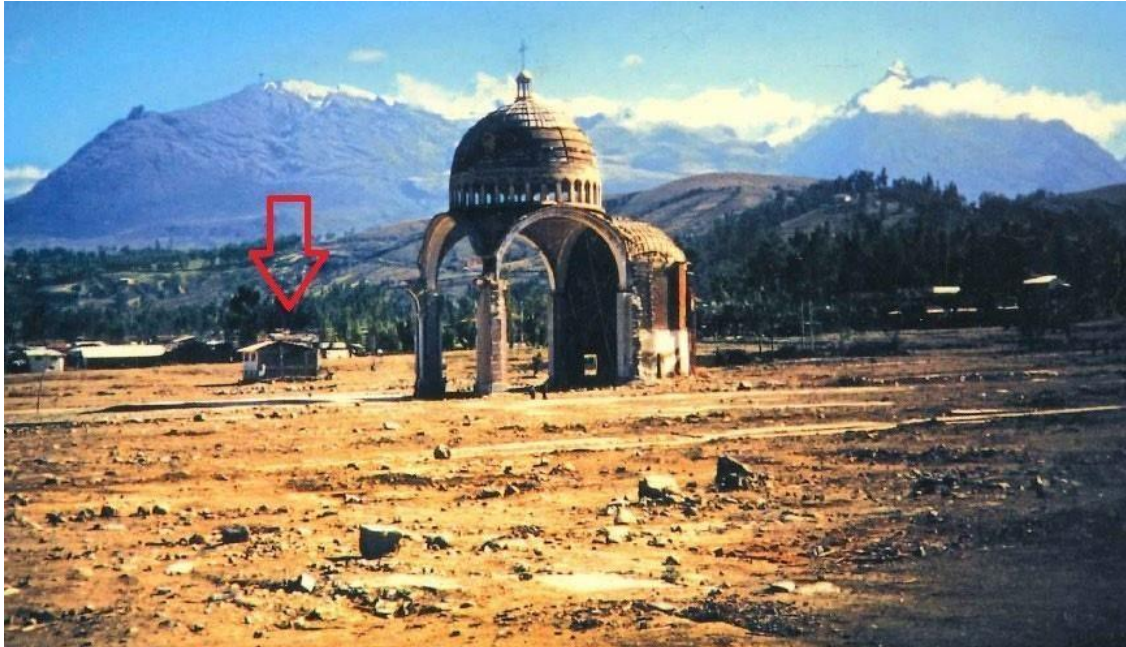


Figura 10

Este fue un duro golpe para los pobladores de la ciudad quienes más allá del trauma del desastre telúrico, con considerables pérdidas humanas, materiales, constantes réplicas y desabastecimiento (TV PERU, 2022); Vieron desaparecer su ciudad. Esta modificación no fue consentida por la población, esta fue impuesta por el gobierno por medio de CRYRZA quienes por medio de expropiaciones reubicaron y redistribuyeron los terrenos a los pobladores. A partir de esta medida se construyeron casas de 200 m² en su mayoría, esto para muchos era un robo puesto que los terrenos antes del sismo eran de 600 m² a más. Los huaracinos perdieron autonomía sobre las decisiones de su ciudad, el desastre natural se dio en una época de muchas reformas sociales, el gobierno militar se encontraba implantando reformas con el afán de hacer una mejor distribución de riquezas y tierras. Los cambios a la ciudad fueron impuestos por foráneos, quienes más allá de sus discursos igualitarios miraban al poblador como “Serranos” a quienes había que llevarles el progreso, por encima de creencias, y aspiraciones de los Huaracinos (Donayre Miranda, 2016). Mucha de la población de la ciudad era nueva,

proveniente de los caseríos aledaños quiénes también reclamaron su pedazo de tierra y casa en la ciudad, “todos agarraban el terreno que querían” me cuenta mi abuela, muchos prefirieron migrar de la ciudad al sentirse atropellados. Es así como con imposición política se genera la actual ciudad, esta historia no la conocen todos, sobre todo los nuevos residentes de Huaraz, quienes piensan que siempre fue así. Han pasado 53 años del hecho y la población poco sabe de la historia de la creación actual de la ciudad, sobre los que se han generado mitos a consecuencia de material visual sensacionalista, (EXCURSIONES Y CAMPAMENTOS, 2010) A los que testigos refieren que son imágenes de la demolición de las estructuras, mas no momentos del terremoto, junto con escenificaciones.

Capítulo 2: Memoria y Cohesión Social

El pasado para nuestra especie es fundamental, esta nos dota de bases con las cuáles podemos desarrollarnos en contextos temporales, y también nos permite proyectarnos al futuro. Mi pasado y mi vínculo con la ciudad parecieran a primera impresión ser mejores, la tranquilidad y la seguridad de las calles, los amigos del barrio, la bodega de la esquina, pero esto creo esta más ligado al lugar seguro de mis recuerdos, en contraparte con la incertidumbre del presente, reflexiono además que yo como nativo de esta ciudad poseo un tipo de anclaje a esta ciudad, lugares, paisajes, personas, por lo cual mi vínculo aún se mantiene, puesto que al regresar a radicar a la ciudad de Huaraz después de muchos las calles siguen ahí, algunos negocios cambiaron pero la infraestructura queda, algunas casas desaparecieron pero el trazado de la ciudad aún se mantiene. Haciendo la búsqueda de información sobre la ciudad encontré un plano en la biblioteca Municipal el cual fechaba antes de 1970, este plano estaba muy maltratado, presentaba manchas de agua, zonas rasgadas e incluso había zonas donde la información era casi ya ilegible, pero lo que me llamo más la atención fue la distribución de las calles y más aún la nomenclatura, estas eran muy diferentes a las actuales, la avenida principal no se llamaba “Luzuriaga” como ahora, en su lugar tenía el nombre de “Gamarra”, a simple vista la cuadrícula de la ciudad se conserva pero mirando a detalle observó que hay calles donde ahora no las hay, más allá de mi sorpresa me pongo en el lugar de los ciudadanos de esa generación que vivieron el cambio abrupto de su ciudad, el ciudadano que no sólo sobrevivió a un desastre natural, sino también a la imposición de un reordenamiento social con excusa de progreso.

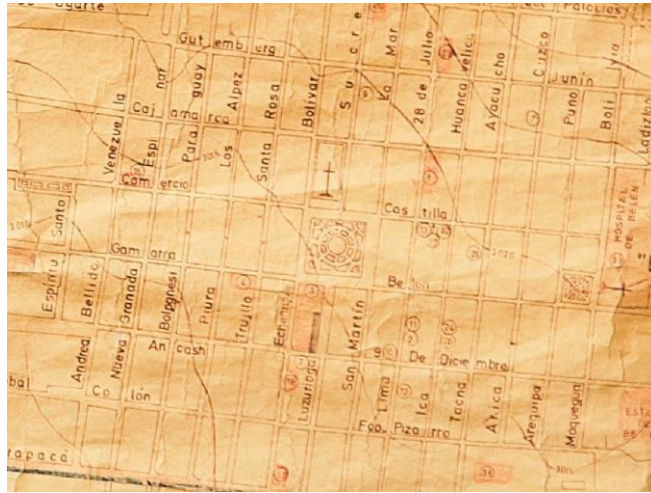


Figura 11

Mas allá del cambio social consecuencia del desastre, la ciudad actual ha crecido en cuanto a población, a mediados de los años 90 se da una gran migración de gente foránea atraídos por la oferta laboral producto de la minería, a una ciudad que no tenía la infraestructura logística para albergar un flujo tan masivo de personas, esto motivó un cambio arquitectónico en la ciudad, los edificios de varios pisos comenzaron a aparecer, cambiando por completo el paisaje urbano.

En la actualidad la ciudad ya no sólo es poblada por nativos de esta, los casi ya 30 años de presencia de empresas mineras y adyacentes produjeron la migración de muchas personas terminaron por asentarse y echar raíces convirtiéndose en los integrantes de la ciudad. Es interesante porque para todos esta ciudad es diferente dependiendo a que generación pertenezcas, las percepciones de recuerdo son múltiples pero podríamos reducirlas a estas: para los sobrevivientes del terremoto de 1970 su ciudad se perdió y tuvieron que adaptarse a un nuevo orden, a nuevas casas nuevos vecinos, nuevos espacios, su recuerdo está anclado a un sentimiento de pérdida, para mi generación la ciudad ha cambiado pero aún es reconocible, nuestro recuerdo está anclado a un sentimiento nostálgico, y para ese ciudadano con raíces foráneas el recuerdo va anclado a un sentimiento de oportunidad, asociado a la nostalgia de sus pueblos de origen. Mas allá del recuerdo me pregunto si habrá un vínculo común entre los ciudadanos y la ciudad y si es así: ¿cuál es el vínculo que todos estos ciudadanos han formado con la ciudad?, ¿es el mismo?, ¿cómo funciona el vínculo?



Figura 12



Figura 13

Memoria colectiva

Los intentos por no caer en el olvido terminan en actos de materialización del tiempo, estos actos crea objetos contenedores de significado más allá de su uso, por ejemplo un prendedor de cabello incrementa su valor y significado cuando le es adherido uno de los acontecimientos de un momento, por ejemplo: “este prendedor me lo dio mi madre antes de morir”, para su portador este objeto llega a ser invaluable y se vuelve nexos con el pasado una especie de portal temporal, estos objetos contenedores no se reducen a meramente a objetos portables, siendo también posible dotar de significado a los edificios y lugares públicos o privados, podríamos decir el paisaje; por lo general los significados de estos suelen ser colectivos volviendo así el lugar contenedor en un referente para la comunidad (Lowenthal, 1975). La creación de una historia común y la difusión de esta crea vínculos comunitarios, generan identificación con el espacio y por último son base de la construcción de una identidad de una sociedad.

“El pasado colectivo no es menos precioso que el personal; de hecho, el uno es una extensión del otro. El pasado se valora tanto por sus asociaciones comunales como privadas. Las características particulares vienen a simbolizar estos recuerdos compartidos, por ejemplo, en Gran Bretaña setos y tierras bajas, efigies de Guy Fawkes y castillos normandos; en Estados Unidos, la aguja de la iglesia en el pueblo, la calabaza en el porche, la Campana de la Libertad rota. Los símbolos son doblemente históricos: sirven para recordarnos el pasado, y requieren tiempo y un pasado para convertirse en símbolos”. (Lowenthal, 1975, pág. 7)

La ciudad de Huaraz no posee estructuras históricas, como una iglesia, o un centro Histórico alrededor de la plaza, es más la propia plaza en estos últimos 30 años ha sido demolida y reconstruida 3 veces, impidiendo al ciudadano ir más allá

de 1972 en un recorrido visual al pasado por la ciudad, de esta manera cobran aún más importancia de hitos de memoria que sirvan de nexo entre el pasado y el presente, y permitan de alguna forma la generación de vínculos, al preguntar por la identidad de la ciudad esta parece estar difusa, la mayoría la vincula a los paisaje a su alrededor, y esto tienen una lógica estos picos nevados y montañas siempre estuvieron ahí desde la creación de la ciudad en la colonia. La historia de la ciudad es difusa desde su fundación puesto que no existe acta de fundación.

“esta nace como una reducción de indios, y se toma en cuenta una carta de 1537 que se encuentra en España, donde se nombra a San Sebastián de Huaraz, y esta es tomada como fecha, posterior mente en 1576 se crea el corregimiento de Huaylas y se designa como capital a Huaraz”

Me cuenta el responsable de la biblioteca municipal

La necesidad de preservación y difusión del pasado no sólo es de carácter identitario, va a una razón mucho más primordial la supervivencia, Huaraz está situada en dentro de una zona proclive a los terremotos, además de aludes al estar cerca de varias lagunas, en 1941 un alud arrasó con el distrito de independencia que era la zona nueva de Huaraz en esa época, esto lo desconocen muchos, más aún los foráneos. La preservación y difusión del pasado también es importante para la convivencia con el entorno no sólo para la comprensión de las costumbres sociedades, sino también para el uso de recursos (plantas, tipos de tierra, climas, etc.).

Entonces podemos decir que estas memorias colectivas no sólo son importantes por una mera razón sentimental, sino que también crean pertenencia y dan una base para un orden social, además de prepararnos para asumir los retos del espacio que habitamos.

Políticas de memoria

¿Y quiénes son los encargados de gestionar el pasado, y más importante aún el conservarlo y difundirlo?, Lowenthal nos menciona ejemplos de hitos históricos y más aún hitos de identitarios de varios países, los cuales son compartidos por las comunidades dotándolos símbolos de referencia, en estos ejemplos, se menciona a la campana de la libertad de Estados Unidos de los íconos más importantes para su gente, el resguardo y la preservación de estos recae principalmente en el estado, quién por medio de generación de políticas diseña estrategias y designa presupuestos para su cuidado y preservación, así mismo de la difusión de este. Estas políticas son llamadas políticas de memoria, y son políticas específicas para el resguardo y difusión de la memoria colectiva de un pueblo, estas resguardan tanto conocimiento inmaterial, así como el material representado en objetos e inmuebles.

Mi conocimiento de la historia de la ciudad de Huaraz antes de la investigación era vago, al igual que el de muchos de los pobladores de la ciudad, la ciudad parece no contar la historia más allá de que hubo un terremoto y que la ciudad se destruyó producto de él y un temor latente hacia un probable aluvión proveniente de la quebrada que alimenta el río Quilcay el cual se encuentra a pocos kilómetros de la ciudad y que en 1941 ya produjo un alud que arrasó con la mitad de la ciudad. También está el hecho del terrorismo, el cual pareciera no haber existido en la ciudad, aún recuerdo el quedarme sin luz de niño después de un gran estruendo e ir inmediatamente por una vela rumbo a la sala de mi casa a escuchar historias de que contaba mi abuelo, pero de esto tampoco se habla, tal fue la magnitud de este hecho que aún existe un cuartel, el cual se instaló en el terreno fértil de la ciudad en respuesta a los actos terroristas. Es como si la memoria selectiva hubiera decidido borrar un hecho trágico, también está el terremoto de 1970 el cual afectó a todo Ancash cobrándose la vida de 70000 personas, es claro que el pasar por un de los terremotos más destructivos del siglo 20 fuera un hecho que quisiéramos borrar, pero este se sabe y cada 31 de mayo se recuerda con el simulacro nacional de sismos. La falta de un archivo oficial y otras políticas que

acompañen a esta es sumamente necesario, lamentablemente estas son inexistentes o mal ejecutadas.

La ciudad parece estar en el limbo intentando construir un futuro, pero sin una base clara, en el que la construcción de una memoria común parece un mito al carecer de respaldo. Huaraz carece de edificios históricos y “los recuerdos sustituyen a paisajes desaparecidos.” (Lowenthal, 1975, pág. 7). La necesidad de una historia donde cimentar los recuerdos, la misma existencia, atrae a la creación de mitos, creando nuevos recuerdos producto de la imaginación los cuales son respaldados ante la ausencia de un recuerdo materializado, en un objeto u lugar.

Una de las políticas fundamentales para el resguardo de la memoria es un archivo oficial público, en donde se guarden documentos, imágenes, audios, etc. catalogados de alguna forma amigable a todo usuario, con la finalidad de proporcionar material veraz para la investigación, creación de material de estudio o por último la necesidad de absolver alguna duda.

Son pocos los hitos que recuerdan el terremoto de 1970 existen, pero la población no la toma de referencia. Es el caso de monumentos como el de la avenida Fitzcarrald donde se observa una estructura a manera de cúpula que recuerda a la cúpula de la catedral de Huaraz, pero al carecer de placa o descripción alguna pasa desapercibida como una alegoría estética. Este monumento se construyó en la segunda mitad de la década de los 90, se encuentra en medio de una avenida muy transitada, además esta se encuentra enrejada por lo que es poco visitada, yo mismo la había olvidado y nunca eh estado dentro del lugar, me recuerda a una imagen fotográfica que vi de niño donde se observaba una cúpula en medio de un terreno plano desolado, quise conseguir la imagen para contrastarla pero mi esfuerzo en esa tarea aún no da frutos, una vez más la falta de un archivo dificulta el conocimiento del pasado.

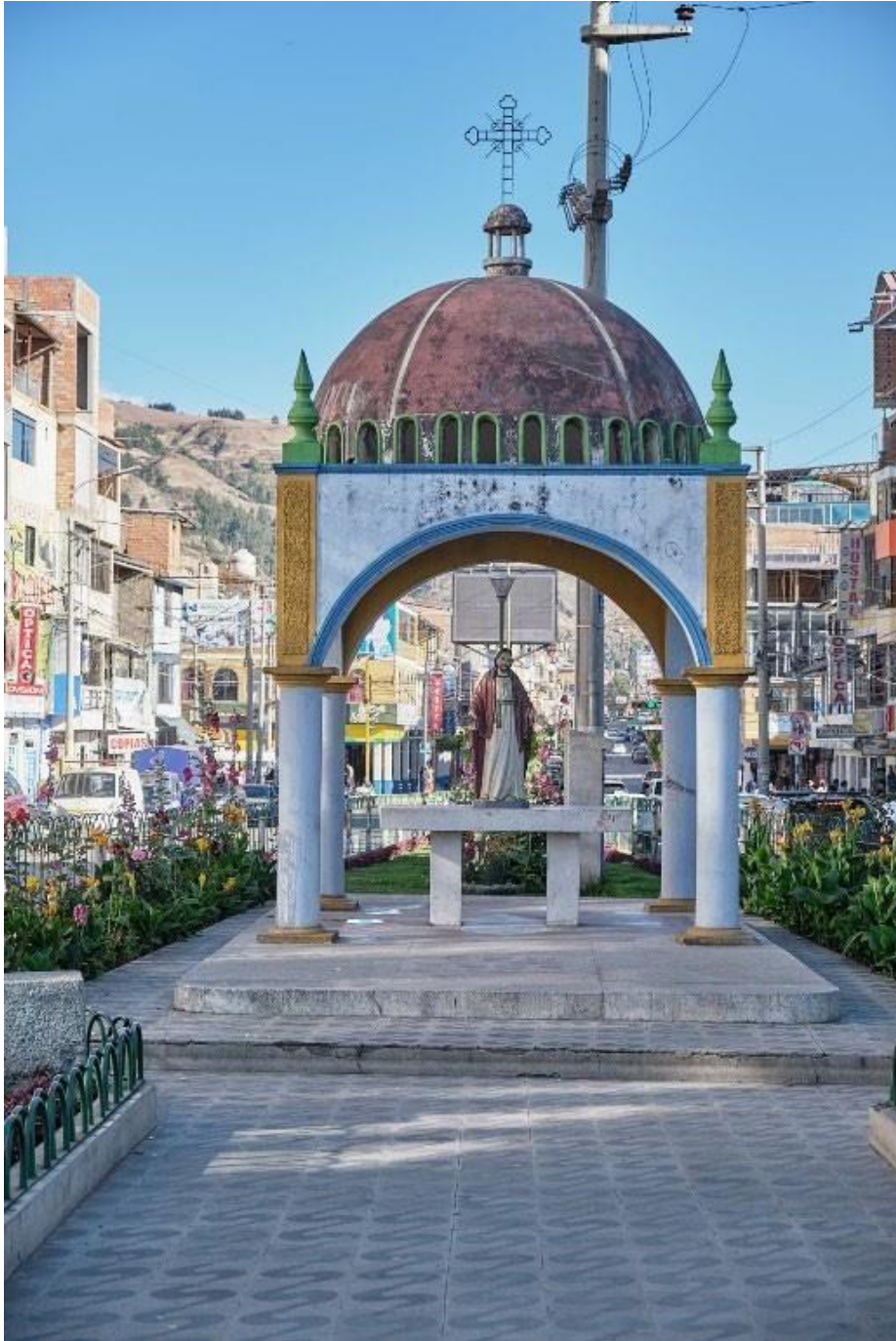


Figura 14



Figura 15



Figura 16

Casos como los de este monumento no son únicos, en mi recorrido por la ciudad encontré una cruz escondida entre casas, a la que se accede por un pasaje estrecho, se tratase una cruz que conmemora el aluvión de 1941, esta cruz si cuenta con placa conmemorativa por la que sabemos que es de 1955 y que la hizo la municipalidad, la cruz se encuentra sobre una roca de grandes dimensiones, esta llevo ahí traída por el aluvión, en la base de la cruz se ven escenas de hombres desnudos que recuerdan a las víctimas del desastre.

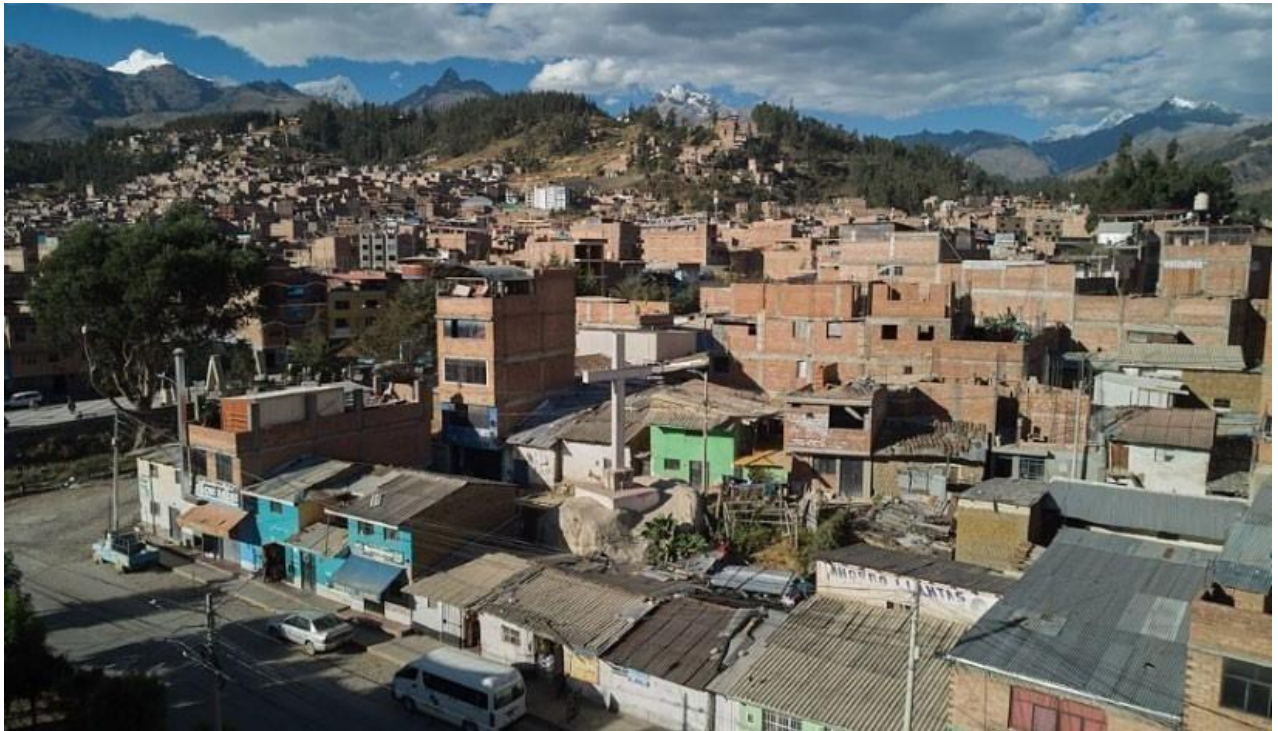


Figura 17



Figura 18



Figura 19

En la alameda Pastorita Huaracina (una cantante representativa del folklore de la ciudad), al lado del río Quilcay se encuentra una pileta de grandes dimensiones, en la cual se muestra un ángel que tiene entre manos una mujer desnuda, además de otros cuerpos desnudos en la parte inferior rodeando la base, este monumento carece de placa por lo que a primera vista pareciera ser una alegoría de carácter erótico, pero se trata de un monumento que recuerda el aluvión.



Figura 20



Figura 21

Una de las razones por las que no entiendo, ni surge vínculo con este monumento creo que es el uso de cánones europeos, usados en la mayoría de esculturas de en Latinoamérica.

Las razones de la desnudes de estos monumentos las hallé al interior de un libro que relata los hechos del aluvión, Lo que el agua se llevó (Wegner, 2014) Donde se muestra fotografías posteriores al aluvión, que muestran a las víctimas del desastre completamente desnudas, quienes fueron despojadas de sus ropas por las mismas aguas que las arrastraron, es mas en la fotografía se observa a una mujer en una pose muy similar a la de la mujer que sostiene el ángel en la pileta.



Figura 22

Manejo De Unas Políticas De Memoria

La administración responsable de estas políticas es sumamente importante, puesto que con estas se puede decidir que debe y que no debe ser recordado, suprimiendo muchas veces la historia y cultura de pueblos, como en la supresión de ideologías en la colonia, o como los hechos recientes en gobiernos autoritarios, tal como nos cuenta Elizabeth Jelin en su texto *Los trabajos de la memoria* (Jelin, 2002), donde aborda la práctica de administración de memoria como una forma de ejercicio de poder, en la que la fabricación de la verdad oficial, pasa por el ocultamiento de datos sistemáticamente, creándose también así políticas de olvido con la finalidad de validar un gobierno represor.

Así mismo el modo en el que se ejecute estas políticas, deben ser de manera muy pensada tomando en cuenta a la población, más aún en un país pluricultural como lo es el Perú, en este punto Mario Montalbetti en un artículo para una publicación crítica al LUM como espacio para la reconciliación (Montalbetti, 2013), lo ve como un espacio que en muchas formas es contraproducente para sus objetivos, su ubicación, su uso, sus formas, y más aún su contenido, haciendo énfasis a lo parcializado que está el contenido, donde la responsabilidad de los militares parece mínima, igualmente crítica el hecho del lugar, ubicado en un distrito opulente frente al mar, donde el acceso al público es en cierta medida restringido, no hubiera sido mejor en vez de un solo centro, hacer múltiples edificios ahí donde hubo el conflicto, ahí donde la reconciliación es necesaria. En estas reflexiones nos argumenta que la forma en la que se ejecuta una política de memoria es básica para su eficacia, así mismo Deborah Poole cuestiona la diversas formas en que una política de memoria afecta a público en general y sus protagonistas (Poole, s.f.), en este caso lo hace desde el análisis de la muestra Yuyanapaq de la comisión de la verdad, y revela que la respuesta de esta muestra no fueron precisamente las esperadas, más aún sí se hizo en base a estereotipos, el mostrar imágenes crudas del conflicto, tenían un cierto rechazo en algunos sectores, para los que fueron

ajenos a estos hechos despertaba curiosidad, mientras que para los protagonistas un rechazo, puesto que estos hechos de dolor querían ser olvidados.

Así mismo en Huaraz los monumentos parecen no estar de acorde con la población, muchos de estos son hechos tomando referentes extranjeros sin entender la estética propia, y la falta de entendimiento más aún el sesgo racial parecen también estar presentes. Por lo general al ejecutar un monumento se da de forma coyuntural y autoritaria, donde el gobierno de turno ya sea local o nacional, contrata a un escultor y este hace un busto, en el proceso no existe consulta ciudadana, y si lo hacen es en un grupo cerrado, este es el caso del “cholo” como coloquialmente le dicen al monumento por bicentenario ubicado en la plaza de armas de Huaraz, que supuestamente representa a una Puya Raimondi. Así como este monumento hay varios pero también me llama la atención el caso del monumento a Pedro Pablo Atusparia líder de la rebelión campesina en el siglo XIX, este monumento pasaba desapercibido hasta que un día cambiaron su pintura dorada que lo asemejaba a un trabajo hecho en bronce y decidieron pintarlo de colores, haciéndolo un poco más real y amigable, es entonces que los transeúntes se percatan de su existencia y empiezan a relacionarse con él, “ desde que lo pintaron veo más gente leyendo la placa o conversando sobre quién fue” me cuenta uno de los vendedores de artesanía cercano al lugar del monumento, es interesante como el cambio de pintura produjo estas reacciones pero esto también refleja el poco conocimiento que se tiene de la población, en un posterior análisis intuyo que esto se dé por que es más parecido a una figura religiosa que abundan en la ciudad.



Figura 23



Figura 24

Generación de vínculos

Las políticas de memoria más allá de recordar tienen la particularidad de vincular, al ser estas de carácter colectivo propician el encuentro y más importante aún, el diálogo con el pasado, de tal manera que son una herramienta eficiente para la reconciliación de conflictos sociales y generación de cohesión social, siempre y cuando sean generadas desde una visión equitativa y democrática, siendo este un gran reto en una sociedad como la nuestra con tantas brechas sociales (economía, lenguaje, ascendencia étnica, etc..) donde los sistemas coloniales están presentes y el ejercicio del poder disuena del ideal democrático. Los vínculos en una ciudad se dan por una relación codependencia productiva, y estas se rompen al disminuir la demanda del producto final, perdiéndose en el proceso todo el conocimiento de dicha cadena. Igualmente sucede con la memoria colectiva esta se genera desde

el diálogo intergeneracional y se rompe ante el desinterés de la población, por los que la generación de diálogos se hace esencial, mucho conocimiento es perdido por simplemente no prestar atención y darles un valor al percibirlos como inferiores, es en esta parte donde el reconocimiento del otro toma una vital importancia.

En la actualidad la ciudad de Huaraz se compone de múltiples raíces podríamos decir que es cosmopolita hay comunidades nativas, comunidades producto de las migraciones del país, así como comunidades extranjeras, también están los transeúntes, etc. Todos estos conviven y generan una cultura rica en conocimientos, pero esta no se aprecia desde una visión no comunitaria y cerrada. El clasismo y racismo en Huaraz está presente nunca falta la pregunta de qué familia eres, con el intento de presumir un estatus social, esto en la actualidad es ilógico en una ciudad donde el mestizaje se dio desde su creación, el reconocer este hecho es clave para el inicio de generación de vínculos reales y no basadas en ilusiones del pasado.

Capítulo 3: Creación de Memoria Desde La Comunidad

Las políticas de memoria en la ciudad de Huaraz presentan muchas deficiencias y dentro de estas el monumento es uno de los menos efectivos, al no corresponder con estéticas a la zona y al no representar a la población, por lo que propongo replantear el concepto de monumento e intervenir en el proceso constructivo de tal manera que este sea comunitario, para que sea la población quien en cada uno de los procesos llene de significado la pieza escultórica.

El proyecto a ejecutar tendrá las siguientes directrices:

- Democrático: todo el que desee puede participar.
- Público: todos los resultados y productos de este proyecto estarán al alcance de la población en general.
- Comunitario: todo proceso se hará de manera conjunta entre los participantes, manteniendo el respeto y la tolerancia.

Con fines metodológicos el proyecto se hará por 5 fases, las cuales tendrán su propia estructura de procedimientos, y simbolismo, estas fases están pensadas para establecer relación codependiente, lo que hace que cada fase sea igual de importante ya que una no existe sin la otra.

Además, se hará un registro oral de todas las actividades el cual será público.

La duración total del proyecto es de 1 año y al término de este se hará una evaluación del proyecto con fines de analizar los procesos y sus resultados.

El hábitat

La razón de una ciudad se debe a su entorno y la capacidad de generar recursos suficientes para la vida y el desarrollo de sus habitantes, estos recursos pueden ser diversos y deben garantizar la obtención de comida y agua mínimamente, la delimitación de un territorio se hace clave pues con esto sabe el área de influencia administrativa de recursos.

Se irá a los límites de la ciudad en los 4 puntos cardinales para la extracción de la materia prima en este caso será tierra arcillosa, la que dará la base para el proyecto, de esta manera se delimita geográficamente el área en la que las acciones del proyecto se realizarán. Igualmente el plano de la ciudad será la base donde se ejecutará la siguiente fase.

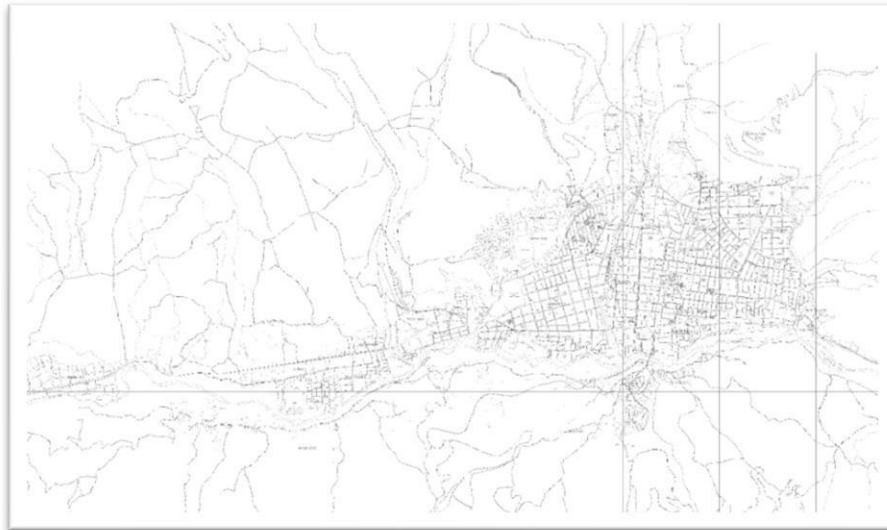


Figura 25

El barro(arcilla) es el elemento más democrático para la construcción de volúmenes, este está presente en todo el mundo y no necesita mayor proceso que el amasado para su uso, además su manipulación no requiere de mucha experiencia a un nivel aficionado, este a su vez al someterlo al fuego adquiere características que lo hacen resistente, por lo que es el material escogido para la realización del monumento. Simbólicamente el barro se extrae de la tierra lo que en el mundo andino se denomina la Pachamama, el barro entonces es un nexo entre el tiempo geológico, y las deidades ancestrales.

Esta se efectuará durante las dos primeras semanas del mes de junio de 2023.

Los Habitantes

Atraídos por los recursos del lugar los distintos hombres se establecen, además se especializan y hacen uso del recurso de una manera más tecnificada, así mismo establecen una red de intercambio, de esta manera se crean dinámicas

sociales en las que ya no sólo se intercambian productos si no también conocimientos, estas dinámicas pasan a formar la base para la creación de una identidad.

Se convocará a distintas agrupaciones intergeneracionales de distintas filiaciones (gremial, familiar, amical, etc.) a participar de una reunión, en el cual por medio de un diálogo horizontal se hable de sus recuerdos, su presente y sus expectativas de futuro, estas conversaciones serán grabadas y archivadas de manera digital, posteriormente será subidas a una web creando un archivo oral público.

Al mismo tiempo participarán de la elaboración de un volumen a manera de cuenco, usando la técnica de churros que consiste en coger trozos de arcilla y frotando la arcilla hacer una especie de cordón tubular o churro de ahí el nombre, posteriormente unir uno encima de otro formando una vasija, y frotando la arcilla con la yema de los dedos se van integrando la superficie, una vez obtenido el volumen los participantes podrán decorar el cuenco con los motivos que ellos crean pertinentes incluso, podrán agarrar sus objetos de uso para dejar huella en el cuenco finalmente este será almacenado en sobra para su secado.



Figura 26

En el antiguo Perú estuvo presente el uso de vasijas ceremoniales, estas a diferencia del uso doméstico eran adornadas con diversos motivos e incluso en algunos se graficaban escenas de la vida y rituales, este es el caso de la cerámica Chimú y Recuay.

Esta se efectuará entre la tercera semana de junio de 2023 y marzo de 2024.

La comunidad

Ante una tarea monumental, los distintos grupos se reúnen y acuerdan hacer un trabajo en equipo, organizando las tareas y delegando responsabilidad, antes de la llegada de los españoles el trabajo colaborativo era básico para el desarrollo de los pueblos, el Ayni era un trabajo comunal por el bien de toda la comunidad.

Luego de terminada la fase anterior se convocará a los participantes de todas las reuniones a participar del quemado de todas las piezas obtenidas, este proceso tiene una duración de 12 horas aproximadamente por lo cual será necesaria la colaboración de los participantes de las reuniones por turnos para mantener la hoguera estable y así permitir un cocido óptimo de las piezas.

Durante este proceso se hará un registro oral y visual, el cual también será integrado al archivo digital.

En esta etapa además se procesarán todos los archivos y se cargarán a una web, la que presentara las grabaciones aleatoriamente, basados en el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg (IDIS, s.f.), solo que en vez de imágenes abra relatos orales de diversos temas que en conjunto nos darán un panorama más amplio de la memoria colectiva de la ciudad de Huaraz.

El fuego tiene una connotación de cambio y transformación, desde tiempos primitivos el fuego dotaba a las cosas de características particulares, el fuego te permitía comer la carne, el fuego te ilumina en la oscuridad, el fuego da abrigo, en este caso el fuego dará a las piezas de cerámica la facultad de resistir las inclemencias del clima mediante el cocido del barro.

Esta se efectuará durante el mes de abril de 2024

El acto público

Así como los espacios privados tienen permitido el uso a solo sus propietarios, existen los espacios públicos, estos hechos para distintas actividades, principalmente recreativas y de uso público de los ciudadanos, la plaza de armas

de una ciudad, este espacio está hecho principalmente para congregar a la población para actos conmemorativos y protocolares, así como anuncios públicos, además en la actualidad en los alrededores se realizan diversas actividades como ferias, conciertos, etc.

Dentro de este marco se planea hacer un acto público que consistirá en el armado de una apacheta con las piezas resultantes de las dinámicas anteriores, para esto se convocará a los participantes del proyecto para que en un acto público pongan la pieza que ellos crearon, así poco a poco este monumento ira tomando forma y más aún estará hecho con las piezas manufacturadas por los mismos ciudadanos. Este monumento después de su construcción estará al alcance de todo tipo de público y mediante un código qr podrán acceder al archivo que se originó en el proceso.



Figura 27



Figura 28

La apacheta es un hito georreferencial, que indica los caminos en las alturas, consta de piedras superpuestas una encima de otra, que son puestas de por los transeúntes de un camino, esta estructura también es usada para señalar sitios sagrados y por lo general se encuentran en cimas de montañas, dándole un carácter ritual al proceso constructivo.

La trascendencia

Para la sostenibilidad de la comunidad se tiene que crear una normativa. Esta garantiza la convivencia armónica o al menos la pretende, en este punto las municipalidades están facultadas de emitir normas en su jurisdicción. Para garantizar la trascendencia del monumento y que este siga desarrollándose se buscará la promulgación de un decreto municipal el cual establezca una fecha, presupuesto, para que esta acción comunitaria se repita anualmente y así dar mantenimiento al monumento como aumentando el contenido. Además, en dicha

ordenanza se buscará la promulgación el día de la memoria huaracina, para que así bajo esta ordenanza se den actividades que fortalezcan los lazos y el vínculo con el ciudadano mediante el reconocimiento legítimo de sus memorias, y así poder tener un mejor panorama para tomar acciones en el futuro.

Cronograma

faces	año 2023						
	mayo	junio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
coordinación							
1							
2							
3							
4							
5							

Figura 29

faces	año 2024				
	enero	febrero	marzo	Abril	mayo
coordinación					
1					
2					
3					
4					
5					

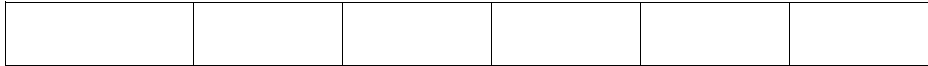


Figura 30

Con estas acciones y durante todas las fases se quiere motivar la generación de vínculos a través de un trabajo comunitario el cual sirva como contenedor de una memoria colectiva, además de generar el reconocimiento entre distintas percepciones de la ciudad y sentar bases para la creación de un archivo histórico general.

La primera reunión

El 21 de junio se realizó la primera reunión con un grupo perteneciente a la pastelería Santa Rosa un negocio familiar de ya 36 años de antigüedad.

Para esta fase la arcilla se obtuvo previamente por contacto con artesanos de la zona el 19 de junio del 2023, esta después se partió porciones en porciones de un kg para cada reunión de la segunda fase.



Figura 31

Así mismo en el lugar de la reunión se dispuso un tablero con un gráfico del mapa de la ciudad de Huaraz, y alrededor se acomodaron sillas para los participantes, la reunión duro 1 hora de 9:30pm a 10:30pm. Tras una pequeña

introducción se inició el diálogo bajo la pregunta: ¿cuál es el recuerdo más antiguo que tienes? Y cada uno fue dando su respuesta, tras la intervención los miembros de la mesa compartían recuerdos parecidos y comparaban experiencias, así uno a uno fue generando un compartir de recuerdos, se tocaron distintos temas el terremoto, el cine en Huaraz, etc. Esta primera reunión fue muy interesante puesto que pude aclarar muchas dudas, la conversación surgía espontáneamente, los temas no eran debatidos a profundidad eran experiencias que se contrastaban con las de los demás participantes , las risas y las carcajadas estuvieron presentes también, al momento de la dinámica de modelado del volumen de barro, salió el lado lúdico de los participantes quiénes muy entretenidos confeccionaron la vasija y la adornaron con sus distintos motivos, me llamó la atención la inclusión de animales en las alegorías, este es un rasgo de este grupo y estuvo presente en la ejecución de la pieza, al término ellos sentían que ese volumen era suyo y al enterarse que sería parte de algo más grande mostraron entusiasmo, pidiendo que les avisara con anticipación para poder participar.



Figura 32



Figura 33

Los temas fueron muy variados, lo que me llamó la atención fue la percepción de un mismo tema desde diferentes percepciones, como para poner un ejemplo: en el minuto 11:49 hablan del cine y una generación dice que lo conoció en el cine radio donde pasaban películas DVD con un proyector de baja gama en unas sillas destartaladas, a lo que la persona mayor cuenta que ella veía cine en la plaza de armas cuando su mamá la llevaba, y casi al inicio otra persona cuenta que se salva en el cine cuando este funcionaba con todo el equipamiento, aquí puedo ver la similitud de tema pero distintas experiencias. También me llama la atención el uso del quechua, y la discusión de por qué ya no se habla atribuyéndolo a un hecho discriminatorio.



Figura 34

En este link se puede acceder a los audios de la primera reunion, así mismo está el listado de temas conversados indicando el minuto y segundo para poder ubicarlos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOGW9PIU04o>

18:49/ Pregunta: ¿cómo sienten la ciudad como Ven su vida?

TEMAS:

19:01/ Ciudad peligrosa

1:28/ ¿Cuál es el primer recuerdo que tienes? 1:56

20:45/ Mejores construcciones

/Nevados

23:27/ casas familiares

2:11 / terremoto del 70

23:46/ cíco

3:45/ Familia

24:17/ pollo a la brasa

4:17/ ciudad tranquila

24:50/ Monteíey

5:19/ carnavales y fiesta de cíuces

25:06/ juegos en la calle

7:22/ plazas se Huaíaz

26:08/unión entre vecinos

11:03/ cine íadio

26:12/. Reinado

11:49/. cine antiguo

26:55/ gallineío

13:12/. bombas lacimógenas

31:52/ cosmovisión andina

14:29/ huelgas por íesupuesto de la UNASAM

36:16/ ¿Qué espeían, ¿qué deseían de Huaíaz? 44:08/quecha

16:08/ huelga para la creación de la UNASAM, visita de Belaúnde

Conclusiones

La ciudad de Huaraz presenta rupturas históricas, siendo la de 1970 la de mayor relevancia, estas impiden en gran medida una cohesión social, bajo un sentimiento de pérdida en la generación que paso ese episodio trágico.

Las políticas de memoria son imprescindibles para el desarrollo de una sociedad generando vínculos identitarios aplomados en información veraz.

El desconocimiento de las estéticas locales, y la adopción de estéticas foráneas producen una mala lectura de los contenidos, además perjudican la creación de vínculos con la ciudad.

El planteamiento de monumento desde una dinámica cooperativa es posible y presenta mayor eficacia en la generación de vínculos.

Referencias bibliográficas

- Andina agencia peruana de noticias. (31 de mayo de 2023). Terremoto de 1970: la tragedia que causó más de 70,000 muertos y enlutó al Perú [fotos]. *Andina agencia peruana de noticias*. actualidad: <https://andina.pe/agencia/noticia-terremoto-1970-tragedia-causo-mas-70000-muertos-y-enluto-al-peru-fotos-895343.aspx>
- Bode, B. (2015). *Las campanas del silencio. Destruccion y crecion en los Andes* (1 ed.). (L. Robles, Trad.) Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Compañía minera Antamina. (s.f.). *Nuestra Historia*.
<https://www.antamina.com/quienes-somos/historia/>
- Donayre Miranda, F. (2016). Las campanas del silencio. Destrucción y creación en los Andes. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2015, 521 pp.
ANTHROPOLOGICA(37), 207-211.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/15152/16554>
- EXCURSIONES Y CAMPAMENTOS. (15 de mayo de 2010). *HUARAZ ANCASH TERREMOTO DEL 31 DE MAYO DE 1970 PELICULAS ANTIGUAS HUARAZ ANCASH TERREMOTO*. Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=-zDFSGYWgto>
- Huaraz Noticias. (20 de abril de 2021). *CICLOVIAS DEL PELIGRO*[Archivo de Video]. Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=_kuUAt6S9BE&t=149s
- IDIS. (s.f.). *Atlas Mnemosyne*. <https://proyectoidis.org/atlas-mnemosyne/>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria* (1 ed.). SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES S.A.
- Ley organica 18966. (21 de septiembre de 1971). Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://docs.peru.justia.com/federales/decretos-leyes/18966-sep-21-1971.pdf
- Lowenthal, D. (1975). PAST TIME, PRESENT PLACE: LANDSCAPE AND MEMORY*. *Geographical Review*, 65, 16.

Ministerio de Energia y Minas. (2022). Boletín estadístico minero. 06, 20. chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3473633/BEM06-2022.pdf.pdf

Ministerio Público Fiscalía de la Nación. (13 de agosto de 2022). *Dictan prisión preventiva y detención contra alcalde y funcionarios de la Municipalidad Provincial de Huaraz por caso 'Ciclovías'*.
<https://www.gob.pe/institucion/mpfn/noticias/640427-dictan-prision-preventiva-y-detencion-contralcalde-y-funcionarios-de-la-municipalidad-provincial-de-huaraz-por-caso-ciclovias>

Montalbetti, M. (2013). El lugar del arte y el lugar de la memoria. *Lima, Espacio público, Arte y Ciudad*, 55-69.

Poole, D. (s.f.). *Memorias de la reconciliación: fotografía y memoria en el Perú de*. hemispheric institute: <https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-72/7-2-essays/e72-essay-memories-of-reconciliation-photography-and-memory-in-postwar-peru.html>

Revista VISIÓN de CARHUAZ. (s.f.). *Construcción de la carretera Pativilca - Huaraz el año 1939. Significo la debacle para la incipiente industria moderna en Ancash [video de facebook]*. facebook: <https://>

RPP. (31 de mayo de 2017). *El día en el que Fidel Castro donó sangre para los damnificados del Perú*. Redacción RPP: <https://rpp.pe/mundo/latinoamerica/el-dia-en-el-que-fidel-castro-dono-sangre-para-los-damnificados-del-peru-noticia-1012600>

TV PERU. (06 de agosto de 2022). *Memorias TVPerú: Terremoto de 1970*. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=THUN2w58st0>

Wegner, S. (2014). *LO QUE EL AGUA SE LLEVÓ* (1 ed.). Ministerio del ambiente.

Anexos



Huaraz antes de el sismo



Exposicion de pintura al costado de la catedral de Huaraz años 60



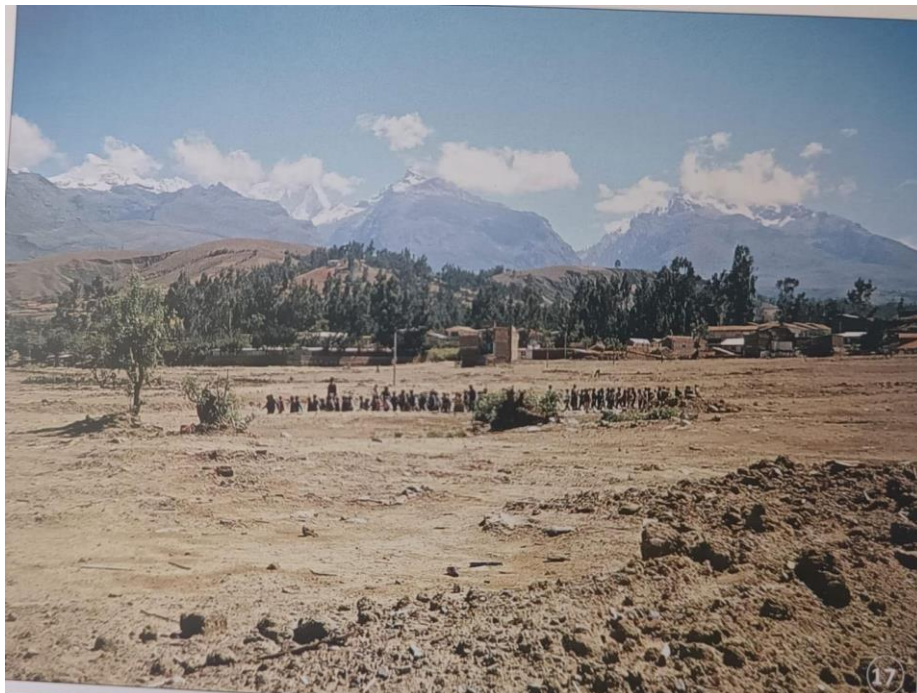
Edificaciones destruidas por el sismo al costado de la catedral



Carpas de campaña después del terremoto de 1970 Huaraz



Procesión de semana santa frente a la cúpula aun en pie de la catedral de Huaraz 1971



La pampa de Huaraz, así quedó la ciudad después de la demolición de

CRYRZA



Av. Bolívar con las primeras casas de CRYRZA



Antigua distribución de la ciudad antes de 1970



Casas prefabricadas de madera para los damnificados del sismo



Actual ciudad de Huaraz