



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
CENTRO DE LA IMAGEN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN DIRECCIÓN DE
PROYECTOS VISUALES Y FOTOGRAFÍA**

**CONFIGURANDO UN NUEVO MAPA
LA APROPIACIÓN DE UN TERRITORIO CONTENIDO POR UN
CUERPO FEMENINO**

**Proyecto de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en
Dirección de Proyectos Visuales y Fotografía**

**FÁTIMA ESPINOSA ROMÁN
(0009-0005-0244-438)**

**Lima - Perú
2023**

Resumen

La siguiente investigación tiene como tema central el cuerpo de la mujer como muestra de resistencia ante un territorio hostil y violento como lo es Lima-Perú. En el que diferentes violencias sistematizadas atraviesan los caminos de muchas mujeres en diferentes niveles. Quiero resaltar algunos conceptos a los que se le asocia a una mujer por serlo, las adversidades que pasan y lo que conlleva ser regidos por un sistema opresor y patriarcal. Asimismo, busco encontrar espacios en el que la mujer pueda apoderarse de ellos de manera simbólica, para darle un nuevo significado a los lugares ocupados y dominados por una mayoría masculina. De esta manera propongo primero una definición general sobre territorio para luego compararla con otras definiciones de la misma, y posteriormente sobre el concepto de cuerpo con la finalidad de entender que vienen cargados y asociados de distintas connotaciones que pueden sesgar y limitar a las personas de lo que verdaderamente es.

***Palabras clave:* territorio, mujer, cuerpo, violencia, patriarcado.**

Índice General

Resumen	2
Introducción	4
Capítulo 1: Territorio	
¿Qué es el territorio según Guilia Marchese y Ana Mendieta?	8
¿Qué es territorio para mí	16
Capítulo 2: Cuerpo	
¿Qué es el cuerpo femenino en su entorno?	21
El cuerpo que materno	25
Capítulo 3: Trabajo visual: Configurando un nuevo mapa	
Descripción	28
Metodología	29
Conclusiones	33
Referencias bibliográficas	35
Anexos	40

Índice de Figuras

Figura 1. Mendieta, A. (1973). Silueta. Fotografía.

Figura 2. Mendieta, A. (año). Ochun. Still de video.

Figura 3. COMEX, PERU. (2021). Evolución de la pobreza en el Perú de 2004-2021. Gráfico.

Figura 4. Export, V. (1972-1976). *Body Configurations*. Fotografía.

Figura 5. Ferrer, E. (1987). Recorrer un cuadrado en todas sus formas. Fotografía.

Figura 6. Ferrer, E. (1987). Recorrer un cuadrado en todas sus formas. Fotografía.

Figura 7. Mapa de Lima Metropolitana con número de casos de feminicidios según el distrito desde 2009-2018.

Introducción

Esta investigación consta de la búsqueda por encontrar espacios-territorios que una mujer pueda ocupar con total libertad. Transitamos en el espacio como objetos moldeados bajo un sistema patriarcal que nos dice qué es y cómo debemos vivir, habitar, y movernos en nuestro propio cuerpo. Es una muestra de las diferentes violencias que tenemos que atravesar las mujeres en nuestro país para poder simplemente existir. Es encontrar espacios para ir ganando territorios y sobrepasar esa brecha de género. Con diferentes autoras feministas como Rita Segato, Marcela Lagarde, Simone de Beauvoir entre otros y otras artistas para adentrarnos a esa búsqueda por querer ser vistas. El movimiento feminista cada vez se hace más grande y visible en Latinoamérica y en nuestro país, aumentando la consciencia colectiva en busca de un cambio sistemático que abarque todos los aspectos que configuran una sociedad, sin embargo, todavía estamos lejos de conseguirlo por completo. Los espacios donde la mujer cumple con un rol protagónico de toma de decisiones que influyen en la forma en cómo va configurando el mundo es aún muy reducido.

Esta investigación parte de eso, de la falta de “territorios” asumidas, adueñadas por mujeres y los desafíos que eso trae, partiendo desde mi propia experiencia como mujer -latinoamericana-peruana-madre soltera- de piel marrón.

Se explicará sobre los desafíos más comunes y las violencias que existen en diferentes niveles hacia la mujer. Con las autoras anteriormente mencionadas, que abordan sobre los roles que se espera que cumplamos y como la configuración de un sistema patriarcal impide el poder salir de ese círculo que no les favorece para tener el control.

En el capítulo uno se expondrá sobre el concepto de territorio y algunas aproximaciones de otros autores sobre el tema. Luego en el capítulo dos se desarrollará el concepto de cuerpo como cuerpo de mujer y lo que esto puede significar para cada una, y en ambos capítulos se expondrá mi punto de vista sobre estos conceptos mencionados que el proyecto trabaja conmigo y con mi cuerpo como protagonista de la obra. Finalmente se encontrará el trabajo visual sus componentes y conclusiones.

En la búsqueda de estos territorios se quiere hacer un llamado de apropiación de espacios donde la mujer se sienta con total poder y control sobre él, e ir feminizando un mapa territorial por medio de conquistas que ella va ejerciendo. Se invita a que la mujer pueda buscar uno de estos espacios para reivindicar su propia lucha.

Capítulo 1: ¿Qué es el territorio?

El concepto de territorio viene del pensamiento geográfico. Se entiende por límites y fronteras geográficas que se establecen en los estados para diferenciar y delimitar sus marcaciones de manera física (Paasi, 2003). Es por eso que comprender qué es el territorio y su territorialidad es fundamental para la actividad social y el entendimiento de nuestra forma de relacionarnos con las personas de nuestro entorno. El territorio como definición más lógica, se puede definir como un sector del espacio terrestre reclamada y/u ocupada por una persona u organización/institución (Paasi, 2003). Pero históricamente surge por las acciones de dominio de poder y control sobre un área geográfica ya sea de manera política, militar o religiosa (Rojas López, 2018). Mientras más grande tu expansión, más estable y poderoso es el Estado. Pero por otro lado también se puede entender que el territorio esté sujeto a una comunidad.

Según las ciencias sociales el territorio está ubicado como la parte del espacio perteneciente a un estado y todo lo que eso significa. Se puede extender a el poder, terror, y autoridad que ejercen sobre este (Marchese, 2019). La identidad y la escala geográfica también son un instrumento para la construcción y organización social.

El territorio es una manera en la que el ser humano se identifica con el lugar. Sin la existencia de bordes y fronteras que lo delimiten es casi imposible hablar o explicar lo que es (Ayala, 2015). Hasta antes de los años 70 el concepto de territorio solo se conocía por su aspecto jurídico, como un área de control territorial con fronteras. Este concepto fue basado por etólogos (que estudian el comportamiento animal y su entorno) en el que se desarrolló el término territorialidad que luego fue usado por las ciencias sociales como la antropología, sociología, y psicología. Es por eso que se puede decir que no existe un comportamiento social, ni un grupo social sin un territorio (Mazurek, 2009). El territorio es un espacio delimitado por significados. No podemos percibir la noción de espacio sin sus límites, ya que no tendrían relación en él mismo. La interpretación territorial, con sus características, invade de forma directa en

nuestras relaciones y reacciones sociales. Hay que aprender a mirar a través del concepto de territorio, sus bordes, sus fronteras, sus límites, y poder entender el mundo como un todo.

El territorio con el pasar del tiempo, ha ido generando tensión política, social, y donde se abre la posibilidad de una serie de fragmentación o integración de estos espacios/ territorios. Es entonces que el territorio existe porque cultural y socialmente siempre nos hemos visto representados por él, (Rojas López, 2018) pero implica una transformación continua hasta el día de hoy y lo seguirá siendo conforme la sociedad siga cambiando.

Según el sociólogo Ramón Grosfogue (2019) a través del tiempo nuestra influencia euro céntrica podría alejarnos de una identidad basada en nuestras creencias, tradiciones y enseñanzas aprendidas según el lugar donde vivimos. Todo lo que nos rodea nos hace desde la infancia, nos va formando y haciendo como personas y ciudadanos. Bajo esta visión, seguimos repitiendo “conquistas”, quitando, privatizando espacios y cuerpos que desde un inicio tienen ya una estructura definida donde la globalización y la facilidad de ir de un lugar a otro en la actualidad, nos haga apropiarnos culturalmente de algo que no es nuestro y que esas personas con el tiempo pierdan su identidad.

Marcela Lagarde, “cautiverio de las mujeres” aborda el tema del territorio desde una visión de política patriarcal. En cómo se nos miente sobre la vida de las mujeres y nos colocan en una posición de inferioridad y subordinación. Estamos siendo cautivadas, seducidas por las ideas del mundo patriarcal que nos conducen a ciertos cánones que tenemos que cumplir por ser mujeres. Vivimos con muchos “cautiverios” en diferentes aspectos de nuestra vida en los que tenemos que lidiar con ellos y de los que muchas veces ni siquiera somos conscientes de estos debido a su normalización. En una entrevista sobre su libro e investigaciones nos habla sobre los estereotipos de las mujeres, en el cual resalta esta influencia de cultura católica y conservadora que es bien aceptada sin cuestionamientos por la sociedad. Aquí se habla sobre el lugar de las mujeres en el ámbito del hogar, donde se hace el trabajo invisible, el trabajo no pagado que se hace por “amor” por que te toca hacerlo (Proyecto Grado Cero AEJ, 2014,

11m10s). Otro de los conceptos que propone para las mujeres como las “madre-esposas” en el que, en ese entorno, o territorio, las mujeres deben de cumplir ese rol como único propósito de vida, en el cual limitan su autonomía y las posibilidades de su desarrollo personal y profesional. Esta subordinación puede conducir a una sobrecarga en la mujer y hasta la pérdida de su identidad por poner a otros antes que a ella misma primero. Y así se detiene a analizar varios otros conceptos de “distintas” mujeres y los cautiverios por los que tenemos que vivir. La opresión por la que las mujeres y sus cuerpos tienen que pasar, traspasan los límites de lo que es vivir en real libertad. Con constantes juzgamientos y miradas sobre nosotras de ver que es lo que esta permitido hacer o no hacer. Se nos encasilla con adjetivos, según nuestras acciones, o como vivimos, se nos condiciona de “buenas o malas” a partir de la sexualidad y entra una nueva categoría que llama “las putas” que no son solo las prostitutas, si no que puede ser cualquier mujer que no responde a los cánones sexuales de su mundo, a uno se le puede llamar así solo por salir a la calle (Proyecto Grado Cero, 2014, 18m16s). Como otro de sus conceptos sobre “las presas” en el cual en cada espacio o ámbito la mujer no puede ser independiente. Muchas mujeres no pueden salir a la calle si no están acompañadas por un hombre, salvo a algún evento en específico. El hombre cumple un rol de cuidador y protector sobre las mujeres y este poder que tienen sobre ellas le da la autoridad de hacer lo que quieran. Y a su vez las mamás cumplen con esa reciprocidad al vigilar a sus hijos, donde pueden terminar acosando o castigando si no se cumple con ese “encierro” debido. (Proyecto Grado Cero AEJ, 2014).

Para transitar en este territorio como mujer, que es un espacio controlado y regulado por ciertas normas sociales, culturales y políticas, las mujeres no tenemos plena autonomía sobre nuestro cuerpo, aquí podríamos ahondar en el tema del aborto y la libre decisión de querer ser o no ser madre. El poco acceso que existe en nuestro país a esa información y si la hay tiene que ser de manera secreta, clandestina, porque no tenemos otra opción. La cantidad de niñas madres que no se les da ni siquiera la posibilidad de decidir, si no que se le impone ser madre cueste lo que cueste. Y la poca responsabilidad que recae sobre el hombre cuando una mujer queda embarazada y quiere abortar, suelen tomar el tema con poca importancia sobre la trascendencia y las implicancias

que estas puedan tener para el cuerpo de una mujer. “El estatus biológico sentencia a la mujer a ser madre, y aunque decidiera no serlo, de igual manera está condenada a pasar por todos los inconvenientes que acompañan la práctica del aborto” (De Jesús Mendoza, 2019). Aquí es donde se puede ver para quienes y quienes rigen y regulan nuestras leyes. Para beneficio de unos cuantos, y para las que realmente importamos, el estado parece ser el primero en taparse los ojos.

Territorio según Guilia Marchese y Ana Mendieta

El territorio, como mujeres, viene a ser un espacio de constante lucha para romper con paradigmas que nos educan y nos imponen conductas, símbolos y normalización de diferentes tipos de violencias adoptadas como un modo de vida. Estamos constantemente condicionadas desde que nacemos como mujeres, y del rol que se nos asigna en la sociedad. Marcado por condiciones que nos identifican como la raza, la edad, la nacionalidad, la condición social, el color de piel, etc. (Marchese, 2019) que hacen que experimentemos (en diferentes niveles) estas violencias estructurales y hegemonizadas de manera cotidiana. Esto nos lleva a tener limitaciones con el uso de nuestro territorio-cuerpo por las constantes amenazas de sufrir algún tipo de acoso, abuso o violencia y nos quite el uso y el goce de nuestro propio cuerpo.

Desde que se nos atribuye en la sociedad el hecho de ser y nacer mujer, existe una violencia sistemática y patriarcal que se refleja en el cómo somos observadas con un cuerpo cosificado y que nos convierte en un territorio dentro de un mapa de violencia.

“Al ser espacio, el cuerpo es un mapa, y al ser mapa, es memoria y sedimentación histórica. El cuerpo puede llegar a ser una superficie en la cual se inscriben mensajes.” (Marchese, 2019).

Podemos saber que en el Perú la violencia contra la mujer tiene porcentajes muy altos, en el cual terminamos con una carga mayor como mujeres al tener que cuidarnos las unas a las otras y no buscar exponernos porque sabemos que estamos en constante exposición al peligro en cualquier contexto.

Es aquí donde el territorio se torna en un elemento esencial para la sobrevivencia de las mujeres. No deberíamos de vivir con constantes miedos e incertidumbre por si algo nos llega a pasar. Es un territorio hostil, que no nos hace sentir seguras ni tampoco las personas que deberían de cuidarnos como algunas autoridades policiales. En lo que va el año se han reportado 51 casos de feminicidios en el país (MIMP, 2023). Uno de los casos más sonados y estremecedores fue el de la joven de 18 años, que fue quemada viva en la plaza Dos de Mayo en el centro de Lima, Katherine Gómez. Falleció 6 días después, el 24 de marzo debido a las graves quemaduras que su ex pareja, Sergio Tarache Parra, le ocasionó¹. El goce de la libertad en este país, es un lujo que no todas podemos tener. Este caso me hizo recordar al feminicidio de Eyvi Agreda en el 2018, quien murió de la misma manera a los 22 años. Cuando un ex compañero de trabajo, Carlos Javier Hualpa Vacas, la siguió y se subió al mismo bus que ella, le roció gasolina y le prendió fuego². Eyvi también fue trasladada a un hospital y con el 60% de quemaduras en su cuerpo, días después no resistió y falleció. Este tipo de prácticas violentas es una conducta cuando el victimario lo que quiere es herir en todos los niveles y que eso cale para el resto de su vida, las consecuencias de vivir con quemaduras y desfiguraciones en el cuerpo son realmente fuertes y casi irreversibles. Muchas veces en primera instancia la primera intención es hacerle daño desde todos los ángulos posibles.

“El castigo se expresa en quemar el cuerpo como expresión de todo: lo físico, la psiquis, el espíritu. Es una manera de ejercer el dominio absoluto sobre la mujer como una manifestación de posesión y apropiación” (Muñoz-Ledo, 2023).

¹ Saldaña, J. P. (2023, 12 abril). Cronología del feminicidio de Katherine Gómez: Sergio Tarache acabó con su vida prendiéndole fuego hace 24 días. *infobae*.
<https://www.infobae.com/peru/2023/04/12/cronologia-del-feminicidio-de-katherine-gomez-sergio-tarache-acabo-con-su-vida-prendiendole-fuego-hace-24-dias/>

² BBC News Mundo. (2018, 1 junio). Eyvi Ágreda, la joven que murió tras ser quemada en un autobús en Perú y cuyo caso pone el foco en la violencia contra la mujer. *BBC News Mundo*.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-43913788>

Estudios del Observatorio Nacional de la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar (2015-2020) afirman que el 43.8 % de los casos son de jóvenes entre 18-29 años. Y en el cual también el 43.6 % de las mujeres han muerto en manos de su pareja/conviviente/esposo y el 18% en manos de sus ex parejas. A esto se le puede agregar que mujeres con escasos recursos y menor acceso a la educación son más vulnerables, debido a la falta de medios para poder buscar y encontrar ayuda, para poder salir de alguna situación de esta índole. El comité de derechos de las mujeres de la ONU emitió unas conclusiones sobre lo que pasa en nuestro país y afirma que los grupos más desfavorecidos son las mujeres, niñas marginadas, indígenas y afroperuanas, mujeres con discapacidad, lesbianas, bisexuales y transgénero, así como también mujeres refugiadas y migrantes que están expuestas a todas las formas de violencia y que por lo tanto es urgente tomar acciones. Por otro lado, también sugieren que deberían de legalizar el aborto en casos de violación, incesto, amenazas a la vida de la mujer, malformación fetal grave y despenalizar la interrupción del embarazo en los demás casos. Según el código penal, decreto legislativo 635 capítulo II aborto, de acuerdo a los artículos 114, 115, 116, 117, 118 Y 120 está prohibida la práctica de la interrupción del embarazo salvo que sea el aborto terapéutico artículo 119:

No es punible el aborto practicado por un médico con el consentimiento de la mujer embarazada o de su representante legal, si lo tuviere, cuando es el único medio para salvar la vida de la gestante o para evitar en su salud un mal grave y permanente.³

Esto es sumamente grave debido a las cifras de niñas y adolescentes embarazadas por causa de violación que las obligan a ser madres. La UNFPA (Fondo de las Naciones Unidas en Materia de Población, 2023) afirma que cada día ocurren 4 nacimientos de niñas entre los 10 y 14 años donde todos los casos son producto de una violación. Y que cada hora hay 6 nacimientos de adolescentes de entre 15 a 19 años. Esto lo que genera es que se le adjudiquen

³ *StackPath*. (s. f.-b).

https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgfc/diff/normatividad_nacional_general/3_Codigo_Penal.pdf

roles reproductivos a niñas que no deberían de tener, en el cual los círculos de violencia propician más pobreza e inhibe su posibilidad de desarrollo y poder salir de situaciones vulnerables y adversas (UNFPA, 2023).

Entonces podemos decir que Perú, no es un lugar seguro, ni de oportunidades para mujeres vulnerables, en el cual se nos arrebató la palabra libertad.

Siluetas- Ana Mendieta

No hay duda alguna que uno de los proyectos más sobresalientes de la artista Ana Mendieta es el de Siluetas (1973-1980.) Es una serie de 200 fotografías y vídeos de registro sobre la silueta de su cuerpo en diferentes superficies relacionadas a la tierra como arena, el lodo, nieve etc. En el cual usa elementos naturales como plantas, fuego, agua, plumas, sangre etc. para dejar huella o marca de ella misma con la forma de su silueta. En esta esta serie de imágenes se puede interpretar de muchas maneras, sin embargo, una debe entender de dónde vienen estas ganas de querer formar parte de o de relacionarse con la tierra misma.

Ana Mendieta fue exiliada a los Estados Unidos en 1961 a la edad de 12 años junto con su hermana, en una operación llamada Peter Pan. Donde un aproximado de 14 mil niños fueron sacados de su país natal Cuba para ser llevados a tierras estadounidenses. Fue separada de su madre, de su familia, de sus costumbres y esto tuvo un impacto fuerte e importante para el trabajo de Mendieta. Con el fin de “salvar” y evitar el adoctrinamiento a los niños del comunismo que se vivía (y vive) en Cuba. Independientemente de lo delicado y controversial de una situación así y de saber cuáles otros eran los motivos para permitir que eso suceda, Mendieta sintió que le arrebataron a su familia, a sus raíces. Y es esa una búsqueda por reencontrarse en un país que no era el suyo. Un territorio nuevo donde mediante la naturaleza impregnó su huella, para ser parte de la tierra y ser una misma con ella.

Según psicólogos como Carl Rogers y Abraham Maslow (fundadores de la psicología humanista) sentir que pertenecemos a un lugar o que eres parte de una comunidad, etc. te hace sentir que estás integrado en la sociedad. El sentido

de pertenencia es una necesidad básica humana (Maslow, 1956) casi como la de la necesidad de comer. Este es un componente clave para formar la identidad y forjar la autoestima de las personas. Se puede entrever una exploración a la identidad de Mendieta como la presencia del cuerpo físico está a través de los elementos naturales que ella utiliza para la demarcación y a su vez la ausencia de este cuerpo tangible y evidente para poder saber o identificar a una persona. Mendieta busca una forma para regresar a la fuente materna, para regresar a su origen. Ya que sentía que le habían arrancado ese sentido de pertenencia con el “útero” del lugar de donde venía (Cuba). Con estas acciones buscaba “convertirse en una con la tierra” (Mendieta).



Figura 1 y 2, *Flowers on the body and Ochún.* (Mendieta, A).

Podemos ver en estas imágenes algunas de sus siluetas. Como la primera en donde está dentro de una tumba cubierta de flores, donde hacía referencia a el pasar del tiempo, que estaba cubierta de eso, del tiempo mezclados con la naturaleza. La otra imagen que para mí es muy conmemorativa, bonita y simbólica es la de su silueta en el agua que se titula

Ochún, 1981⁴. En la cual aparece una silueta en la arena que ya no es contigua, si no que tiene una abertura en la parte de arriba y de abajo. Esta figura está apuntando hacia Cuba y al mismo tiempo el agua que pasa por encima es lo que tienen en común EE.UU y Cuba están fluyendo juntos sobre ella (Mendieta, s. f.- b). Representa una reconciliación con su pasado, que fue una historia de lucha entre estos dos países. Y da como resultado esta madurez donde se puede ver esa conexión entre esos dos mundos que tanto marcaron en ella.

Es por ello que hablar de territorio en mi proyecto es importante. Un territorio que habitamos, un espacio en el que está puesto inherentemente para ti toda tu vida. Un pedazo de tierra que se te asigna sin saber y en el que estarás siempre ocupándolo. ¿Pero, qué pasa si ese territorio que es tuyo se te desplaza?

Por eso en este texto vamos a analizar el contexto como territorio en el que vivo que es Lima, Perú. Podemos ver que el territorio para una mujer en una ciudad y país como lo es el nuestro, es muy reducido en muchos sentidos. Si bien geográficamente es extenso, podemos percibir a partir de distintas aristas de donde parte esta violencia, invisibilización, y marginalización hacia la mujer.

Las desigualdades existentes para una mujer se pueden ver desde la mortalidad materna, el embarazo en niñas y adolescentes, el empleo precario y sus condiciones, el trabajo doméstico no remunerado para las mujeres y en la violencia de género. Es por eso que la desigualdad y la falta de autonomía son las principales consecuencias para que la sociedad se vea afectada por una suma de condiciones negativas que pone en desventaja a la mujer para su desarrollo personal y profesional. Uno de los principales problemas en nuestro país, es el tipo de trabajo, la calidad y los bajos ingresos de esas ocupaciones, ya que no les da las oportunidades necesarias para poder salir de ese círculo de pobreza en el que viven. La Unesco dice que el principal obstáculo para las mujeres de beneficiarse de la educación es la pobreza. Según un documento del

⁴ Mendieta, A. (s. f.-b). *Ochún* | *The Art Institute of Chicago*. The Art Institute of Chicago. <https://www.artic.edu/artworks/209972/%E6%8D%8F%EC%8D%A8%E6%BA%BA>

PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo 2023) los departamentos que experimentaron un alza en la brecha educacional son Huancavelica, Cajamarca, Ayacucho y Apurímac. Departamentos donde los índices de pobreza son elevados.

Figura 3

Evolución de la pobreza en el Perú de 2004-2021

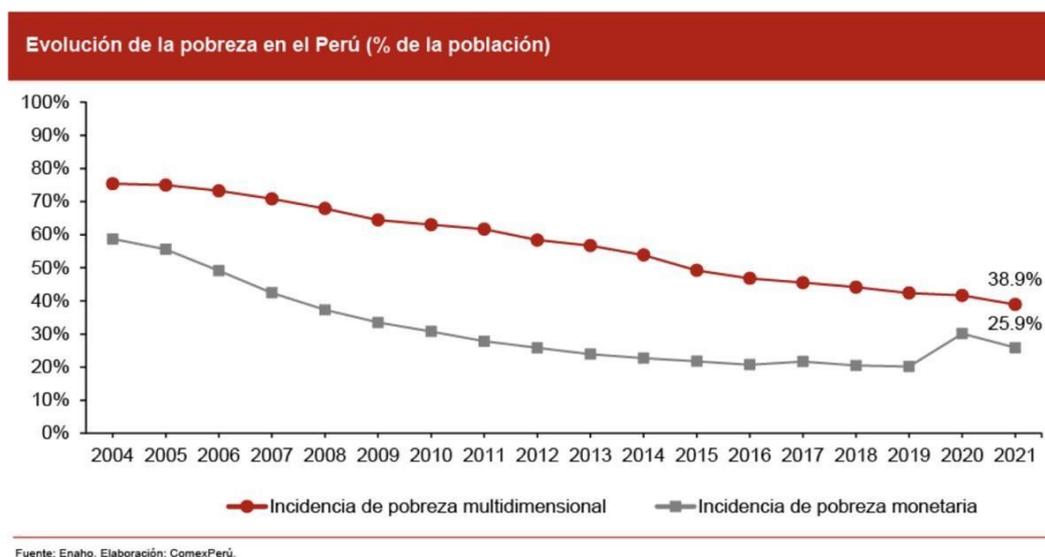


Figura 3 Evolución de la pobreza en el Perú de 2004-2021

Por otro lado, en un territorio como lo es Perú, territorio hostil como contenedor de nuestro propio cuerpo, que subyace de experiencias estructuradas y marcadas por una violencia selectiva como el sexo, género, raza, color de piel, nacionalidad, condición social etc. (Marchese, 2029). Bajo este término es que busco reflexionar sobre lo que condiciona a la mujer según su entorno como es que eso afecta en muchos niveles para su desarrollo.

Como se mencionó anteriormente, si tiene una situación de extrema pobreza o pobreza ya eres parte de un porcentaje mayor de vulnerabilidad y violencia sobre tus derechos. Más aún si vives en alguna zona rural del país y no urbana, el riesgo es aún mayor ya que no hay muchos lugares donde puedas pedir ayuda o auxilio. Otro factor determinante para ver estas diferencias es la raza. Aunque estemos en el 2023, eso sigue siendo relevante, si eres o tienes

rasgos indígenas, mestizos o afrodescendientes etc. el trato no va a ser el mismo en ciertos sectores.

Lo que hoy llamamos racialización. Quiere decir que las personas reciben un trato opresivo o discriminatorio hacia una categoría racial. Este término busca enseñar que la raza ha sido una construcción social impuesta por grupos dominantes de poder sobre grupos mayoritariamente oprimidos. (Alberta Civil Liberties Research Centre, 2021). Se reconoce como hegemónico a las sociedades blancas europeas/norteamericanas, mientras que las personas racializadas son los que no entran dentro de esta categoría. Cada país o región tiene una “regulación” distinta, ya que para un sitio no serán las mismas que para otros. Lo que se percibe como una persona blanca con privilegios en Latinoamérica no será igual que para EE. UU ya que ahí será percibida como una persona latinoamericana con una apariencia y acento en específico (Alberta Civil Liberties Research Centre, 2021).

Regresando a Perú, la forma de hablar, de comunicarte también tiene muchas connotaciones racistas. Si tienes algún dejo de la sierra o de la selva, particularmente por prejuicios sociales instaurados, te pueden poner en un papel secundario frente a una sociedad evidentemente patriarcal, racista. En el Perú más del 60% de personas que hablan el quechua no tienen acceso a la salud. Y muchos de ellos deciden no transmitir el idioma a sus descendientes por miedo al rechazo y la burla por parte de otras personas (Mundial, 2014).

“Desde niño aprendí que el quechua no era algo bueno. Mi mamá decía que no lo iba a usar en Lima y mi papá no me enseñó por vanidad, ya que él no aceptaba por ningún motivo que le digan *serrano*, y en aquel tiempo la discriminación era muy dura para los migrantes”, dice José Cavero Torres, un comerciante de la región Apurímac, que ahora se desempeña y reside en Lima (Mundial, 2014).

Desde los inicios de la colonización “los protagonistas” de la historia han sido figuras masculinas de poder donde han configurado una estandarización para que la sociedad pueda funcionar como tal, según sus reglas y conveniencias. En el presente podemos ver que la realidad de estos espacios

sigue siendo mayoritariamente masculinos y que no son del todo un lugar seguro para nosotras. Como caminar en la calle de noche solas, o ir a una estación de policía y tener miedo de que no te crean o que vuelvas a ser una víctima por parte de ellos, ya que muchas veces son las autoridades mismas que ejercen esta violencia contra las mujeres. El 15 de marzo de este año, se hizo viral un suceso por Instagram (que pasa recurrentemente) sobre una mujer que pidió un taxi por aplicación In driver y minutos después de haberse subido, empezó a sentirse mareada, desorientada y decide bajarse (tirarse) en pleno movimiento del auto⁵. Esto es un *modus operandi* que suelen hacer algunos taxistas que drogan a mujeres para cometer algún delito. Luego camina hasta encontrar a un personal de seguridad (serenazgo) para pedir ayuda y este en vez de auxiliarla la acosa físicamente y luego con sus datos personales por redes sociales.

Las personas que deberían de darnos seguridad y cuidarnos no nos lo dan. Un caso de los cientos que ocurren diariamente. O cuando las autoridades minimizan un hecho de alguna agresión física o sexual y eligen no creerla a la víctima, o cuestionar sus conductas, validar al agresor y pensar que por algo que ella hizo le paso eso. Las mujeres en nuestro país y en otros países latinoamericanos, hemos aprendido a vivir con miedo, a convivir con un estrés crónico de tener que cuidarnos y tener “los ojos bien abiertos” en caso de cualquier situación desagradable.

1.2 ¿Qué es el territorio para mí?

La etimología latina de *territorium* significa “tierra que le pertenece a alguien”. Sí partimos desde ese concepto es literalmente un espacio en el que siempre habrá un cuerpo (alguien) y entonces no podría existir la palabra territorio sin un cuerpo dentro de él. La forma en cómo configuramos el territorio va de la mano con la expansión y las formas impuestas de cómo quieren que nos acomodemos en el espacio.

⁵ Lr, S., & Lr, S. (2023, 1 abril). “InDriver siempre se lava las manos”: joven usó aplicativo de taxis y acusa a conductor de intento de secuestro. *La República.pe*. <https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/31/indriner-siempre-se-lava-las-manos-joven-uso-aplicativo-de-taxis-y-acusa-a-conductor-de-intento-de-secuestro-1532206>

Para mí el territorio es mi cuerpo. Un cuerpo que comunica cosas siendo una mujer-latinoamericana-peruana-madre soltera- de piel marrón. Un cuerpo que también reclama un territorio y espacio en un país hostil, mezquino y violento con las mujeres.

Busco darles una resignificación a los espacios/territorios de resistencia y re-existencia con un cuerpo de mujer que SI ocupa un lugar para formar una identidad propia y colectiva. Es por eso que para mí el acto de marcar territorio es una representación para visibilizar a las mujeres que no lo son, mujeres racializadas, violentadas y olvidadas.

Algunas formas de marcar territorio en la naturaleza son mediante una conducta instintiva: usada por animales para delimitar y defender su territorio. Mediante compuestos químicos que emanen fuerte olor como la orina, las heces o el sudor. Los félidos como los gatos, jaguar, leopardo marcan territorio a través de la frotación contra la vegetación, y los canidos por la orina. También las aves o algunos monos pueden usar sus gritos para marcar territorio. Y así podemos nombrar más ejemplos de cómo desde lo más primitivo es importante para la organización y jerarquización de poderes dentro de una comunidad.

Hay algunos proyectos de diferentes artistas mujeres que usan de alguna manera esta marca de territorio. Desde un cuerpo que transita espacios hasta otros que lo hacen mediante la utilización de su cuerpo como herramienta. Como el caso de Valie Export y sus fotos *performance de body configurations* (1972-1982). Que usa su cuerpo en diferentes ángulos para ver si entra o calza dentro de esa estructura que resalta la tensión individual entre la ideología y las fuerzas sociales que forman la realidad urbana. Que podríamos compararlo con la estructura social que deberíamos de encajar y de aceptar ciertos comportamientos establecidos por la sociedad pero que no son naturales en nosotras.



Figura 4 Valie Export un espacio público con su cuerpo (Export, V.).

O el trabajo de Esther Ferrer en cómo utiliza el espacio y su cuerpo para desplazarse sobre ellos. Como en “Recorrer un cuadrado de todas las formas posibles” hace una leyenda de 4 dibujos con 4 puntos ABCD con flechas en distintas direcciones, dando las indicaciones de cómo hacerlo y que cualquier persona podría realizarlo también cumpliendo con estos pasos. La confrontación que ella nos pone con la realidad y en cómo se configura el espacio-cuerpo en el momento de la acción y nos impone apropiarnos de ese presente mediante nuestra herramienta como cuerpo que llena un espacio, de un punto a otro.

RECORRER UN CUADRADO DE TODAS LAS FORMAS POSIBLES

La acción consiste en recorrer un cuadrado de todas las formas posibles según la partitura. Los recorridos son muchos, pues no es lo mismo ir de derecha a izquierda que de izquierda a derecha, ni andar hacia adelante que hacerlo hacia atrás.

Puede ser realizada por una o varias o muchas personas en cualquier lugar público privado.

Todos los ritmos son posibles, lentos o rápidos, en un solo cuadrado o avanzando continuamente. Todas las versiones son válidas. Entre ellas:

Si hacen la acción varias o muchas personas conviene concretar antes la forma en que se va a realizar, si en diferentes espacios o en uno solo esbozando los recorridos de cada una de las personas. En este último caso se puede producir atascos de circulación que se resolverán como se pueda.

Los amantes del orden y la claridad, pueden realizarla en fila india, unos detrás de otros, como un gusano que recorre un cuadrado de todas las formas posibles. (Si se puede encontrar un gusano que lo haga solo, mejor).



Figura 5 y 6 Instrucciones de como recorrer un cuadrado en todas sus formas. Esther Ferrer recorriendo un cuadrado en diferentes espacios. (Ferrer, E.).

Nuestro cerebro está condicionado a pensar y actuar con pensamientos coloniales que deviene de una herencia esclavista y patriarcal con violencias de clase, raza y género que venimos arrastrando hace cientos de años gracias a la colonización y a la conquista. Y como Didi Huberman menciona en “cuando las imágenes tocan lo real” que estamos sujetos a que quien se apropie de los imaginarios colectivos, de las formas de representar el pasado, habrá hegemonizado la interpretación de los sucesos. ¿Por qué llamamos la conquista y no la invasión? Porque la historia ha sido contada desde el punto de vista de los vencedores. Es hora de apropiarnos de nuestro territorio y poder darle un nuevo entendimiento desde un punto de vista feminista que busca la visibilidad de todas las mujeres que no lo han sido.

Capítulo 2: Cuerpo

¿Es posible que un cuerpo de mujer sea soberano y autónomo en un país latinoamericano? De esta respuesta no puedo estar segura pues estamos expuestas a diferentes tipos de violencias, simplemente por nacer mujeres. La OMS concluye que la violencia en la mujer repercute de manera grave hacia la salud, física, mental, sexual y reproductiva a corto y largo plazo. genera embarazos no deseados o abortos provocado y todo esto puede tener consecuencia como depresión, estrés postraumático, ansiedad, insomnio, trastornos alimenticios hasta intentos de suicidios entre otros (OMS, 2017) Asimismo, la violencia sexual, mayormente en la infancia incrementarían el consumo de alcohol y drogas en el futuro como también el inicio de las prácticas sexuales de riesgo (OMS, 2017). Los niños y niñas que crecen en entornos con violencia van a sufrir de diferentes trastornos conductuales, emocionales los cuales pueden desencadenar en actos de violencia en años posteriores de su vida (OMS, 2017). Debido a esto y que termina siendo una cadena que arrastra malas conductas aprendidas y luego repetidas por los mismos familiares, las mujeres tienen más riesgo de quedar aisladas de la sociedad, incapacitadas para trabajar, para realizar sus quehaceres del día a día hasta quedar sin fuerzas, ni energía suficiente para poder cuidar de ellas mismas y/o de sus hijos (OMS, 2017). Según UNICEF el perfil de un agresor el 99% son hombres, el 20% y 24% son el padre de familia o el padrastro. Y el 20 % sigue siendo un mismo miembro de la familia de la víctima. Esto quiere decir que estamos en una constante exposición hasta dentro de un supuesto lugar seguro, que sería nuestro hogar. Los casos de ser agredida física y sexualmente podrían ocurrir muchos más que solo una vez. Si no tienes un núcleo o un soporte que te ayude a salir de ese ambiente es difícil revertir la situación. Las mujeres no tenemos libertad sobre nuestro cuerpo.

Se va agravando la crueldad, la violencia a medida que nos volvemos individuos, y que la familia se nucleariza. En la familia nuclear es donde suceden las mayores formas de violencia contra la mujer, donde la mujer entra en situación de riesgo real, de vida...es cuando la familia se encierra,

se blindan entre 4 paredes, se vuelve muy peligrosa la posición de la mujer, de las niñas y los niños (UNITV, 2022, 54m12s).

Rita Segato afirma que vivimos en una cultura de la violación, y que esta no es de forma individual, sino que es ejercida de manera colectiva y está inconscientemente arraigada en los diferentes roles de las estructuras sociales. Ellos nunca están solos, es una cofradía masculina, en el cual la ordenanza es el mandato de la violación. En esta estructura siempre hay un líder, y los “cómplices” de esta fraternidad como lo llama Rita Segato, le rinden lealtad obligatoria implícita a él. Pueden infringir en muchas cosas, pero jamás en la lealtad de esa corporación, que es internamente jerárquica. El violador no es en su mayoría, una persona enferma con un deseo sexual enaltecido (Segato, 2022). Por el contrario, es una persona común con deseos de gobernar algo que no le pertenece. El acto de violar es la capacidad de apropiarse de un cuerpo, de consumir un cuerpo. Y de la idea de que ese cuerpo merece ser violado (Revista Encartes, 2022). Afirma que son un conjunto de creencias, actitudes y prácticas arraigadas en una sociedad que tolera, justifica y minimiza una violación sexual. Esta violencia ejercida es una forma de control y poder sobre el cuerpo de las mujeres. El patriarcado es la voz del padre, de un padre imaginario que es el que representa el orden, la ley, que determina que es la moral que está bien y que no (Revista Encartes, 2022).⁶ Es un sistema político, que se camufla de religión, moral, y costumbres, pero no es ninguna de esas tres cosas, según Segato. En última instancia es nuestro cuerpo el último territorio que nos queda cuando perdemos todo lo demás, si perdemos la soberanía sobre nuestro territorio, nuestro cuerpo ¿qué más podemos perder?

¿Qué es el cuerpo femenino en su entorno?

El cuerpo de la mujer es atravesado a lo largo del tiempo por diferentes porciones de lo que el otro quiere consumir, ver, tocar etc. Podemos comenzar hablando sobre los ideales y estándares de belleza. Que si bien en la actualidad han cambiado y estamos en un momento donde la diversidad es mayormente

⁶ Revista Encartes. (2022, 21 septiembre). *La trayectoria intelectual de Rita Segato. Senda del pensamiento decolonial en América Latina* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=85yVtlera_E

aceptada. No podemos negar que sigue habiendo un sesgo y un determinado tipo de “cuerpo” el cual es más aceptado socialmente que otros. Parece que las mujeres estamos ante un juzgado miradas bajo un mismo ojo para ver si pasamos la prueba de este personaje masculino que se ha construido para regir las bases de nuestra sociedad. Los cuerpos de las mujeres siempre son regidos por los de una sociedad movida, ejercida, controlada por un sistema opresivo patriarcal.

Esto según Rita Segato, es que estamos siendo gobernadas bajo un poder de estado que beneficia a un sistema regido por y para hombres. Este estado de poder tiene un papel fundamental en la perpetuación y reproducción de las desigualdades de género. Como las leyes, las prácticas y políticas de estado pueden contribuir a la opresión de las mujeres y a la solidificación de las estructuras patriarcales (Revista Encartes, 2022). Otro de sus conceptos es el patriarcado, refiriéndose a la forma de organización social y política dentro de un estado en la que los hombres tienen el poder y el dominio sobre las mujeres. Donde todo está tan estructuralmente diseñado para que ellos tengan el control. Esto a su vez influye en muchos aspectos de la vida de las mujeres. No solo estamos hablando en aspectos económicos, laborales, sociales, sino también en la construcción de las normas sexuales y en la opresión de nuestros cuerpos limitando su autonomía y restringiendo nuestra libertad sexual. Siempre se nos ha adjudicado un papel de mujer-objeto, donde nuestro rol suele ser pasivo y de observador. El concepto de “cuerpo vivido” de Simone de Beauvoir en la que se nos ve como un “otro” en relación al hombre. Hemos sido miradas como objeto por el ojo masculino lo que ha generado que el cuerpo de la mujer se cosifique. Nuestros cuerpos se han visto cómo instrumentos de seducción, reproducción y de cuidado a lo largo de los años donde esta visión limita y estigmatiza la libertad y autonomía de nuestros cuerpos (Alcalá García , 2015). Desde una regulación constante física sobre nuestra apariencia hasta la restricción de nuestra sexualidad. Hemos sido educadas para complacer y satisfacer las necesidades sexuales de los hombres mientras que nuestro propio placer y deseo sexual han sido ignorados. Eso puede verse claramente en la industria pornográfica masiva donde el placer es siempre dado para el hombre y la mujer termina desplazada a un segundo plano. Y viendo esas imágenes es como muchas personas se

“educan” sexualmente pensando que el placer es solo válido cuando se termina con la eyaculación masculina.

Otro de los conceptos que nos habla Simone de Beauvoir que al día de hoy afecta a millones de mujeres en todo el mundo son los ideales de belleza establecidos socialmente. Que suelen ser inalcanzables y nos pueden llevar a una disociación de la percepción de nuestro cuerpo. Esto me hace pensar en la reciente declaración de la actriz y modelo Megan Fox, considerada por muchos años un icono del “sex symbol” en todo el mundo. Una mujer estadounidense, que “cumplía” con estos estándares de belleza por su tipo de cuerpo (delgada, de abdomen plano y marcado) color de piel, ojos claros y ciertas facciones faciales etc. aceptadas ante una sociedad sexualizada y machista. Declaró para la revista británica GQ Style (2023), que padecía de dismorfia corporal.

Es un trastorno mental donde la persona se obsesiona tanto con algunas partes de su cuerpo que luego termina afectando la autopercepción de sí mismo. Donde asegura que muchas personas pueden verla como hermosa o con un buen cuerpo pero que ella no se percibe realmente de esa manera. En sus palabras: “Tengo dismorfia corporal. Nunca me veo como me ven otras personas”. “Nunca hubo un punto en mi vida en el que amé mi cuerpo, jamás” (Muñoz-Ledo, 2023).⁷

Esto significa que se puede llegar a obsesionar con alguna “imperfección” de su cuerpo. Y se debe a que durante casi toda su vida (desde los 15 años) ha estado expuesta a la industria cinematográfica y en los medios de comunicación donde ha sido hostigada, constantemente sexualizada y cosificada por ellos.

Otra de los temas mencionados en el libro “segundo sexo” que podemos aun comparar en la actualidad es sobre el doble estándar sexual, como hay comportamientos y normas culturales perpetuadas por una doble “moral” o doble estándar en el cual es mejor aceptado que el hombre viva libremente su

⁷ Muñoz-Ledo, R. (2023a). Lo que hay que saber sobre la dismorfia corporal, la enfermedad que padece Megan Fox. *CNN*. [https://cnnespanol.cnn.com/2023/05/28/dismorfia-corporal-enfermedad-megan-fox-trax/#:~:text=\(CNN\)%20%2D%2D%20La%20actriz%20Megan,dismorfia%20corporal%20en%20Estados%20Unidos](https://cnnespanol.cnn.com/2023/05/28/dismorfia-corporal-enfermedad-megan-fox-trax/#:~:text=(CNN)%20%2D%2D%20La%20actriz%20Megan,dismorfia%20corporal%20en%20Estados%20Unidos).

sexualidad, que pueda ser abierto hablando sobre con cuentas mujeres estuvo etc. Mientras que, por otro lado, si una mujer se comunica de esa manera la percibirán como una persona vulgar, con adjetivos calificativos de forma denigrante. Este tipo de situaciones lo que genera es que siga existiendo una subordinación por parte de las mujeres hacia el hombre. Donde el hombre pueda tener el total control de nuestros cuerpos, un cuerpo del cual ellos no son dueños, ni les pertenecen pero que lo utilizan como si lo fueran. Estas conductas inducen a que haya una brecha de desigualdad de género en el ámbito sexual.

Segato analiza cómo el Estado, como institución de poder, desempeña un papel fundamental en la perpetuación y reproducción de las desigualdades de género. Examina cómo las políticas, las leyes y las prácticas estatales pueden contribuir a la opresión de las mujeres y a la consolidación de estructuras patriarcales.

Nuestra forma de desarrollarnos y desenvolvernos cómo sociedad recae en la desposesión de derechos y recursos según Segato. La desposesión se utiliza como herramienta por los sistemas de poder para mantener el control y dominación sobre las mujeres. La desposesión puede referirse a la violencia física y sexual, hasta la negación de derechos económicos y reproductivos. La violencia de género es una forma de desposesión física ya que niega por completo el control y la autonomía de las mujeres sobre sus propios cuerpos-territorios. Estas ocurren en las relaciones de pareja, en el ámbito doméstico, laboral o espacios públicos. Donde el otro se adueña del cuerpo de la mujer y lo transgrede, lo violenta y lo vulnera. Otro tipo de desposesión es la económica, que también nos pone en una posición de desventaja en cuanto a los hombres. La falta de acceso a empleos formales, la brecha salarial, y la poca participación en la toma de decisiones económicas. Todos estos factores atribuyen a que se genere una dependencia económica con los hombres. Estas desposesiones según Rita Segato llegan a niveles políticos por falta de acceso de poder y toma de decisiones en altos cargos de liderazgo, en donde se encuentran barreras y trabas estructurales para la participación y representación de mujeres en estos espacios de gobierno y estado. Y finalmente la desposesión reproductiva en un

gran porcentaje de mujeres hay poco acceso a los servicios de salud sexual y reproductiva.

En un país como el Perú donde la desigualdad de clases es notoria el acceso a un sistema de salud decente es bastante precario donde muchas veces las mujeres no son bien informadas o no tienen conocimientos básicos sobre la salud reproductiva y sexual. Esto no solo viene desde el lado de la salud estatal sino del plano de la educación y el nivel que este abarca para temas que casi no se tocan en el colegio por falta de información y actualización de las mallas curriculares, debido a que personas que están detrás tienen sus propios intereses políticos y porque no podemos negar que nuestra sociedad peruana aún es una ciudad retrógrada, cucufata y llena de tabúes de los cuales pocos quieren hablar abiertamente.

El colonialismo tiene gran parte de la responsabilidad sobre cómo es que hoy nuestra estructura social está conformada. Según la autora, estos tienen patrones de dominación y explotación que surgieron en la época colonial y como siguen presentes hasta el día de hoy perpetuando las desigualdades sociales, raciales y de género. Esta consiste en una jerarquía de poder construida desde la supremacía de los colonizadores y la subordinación de los colonizados. En este caso, las mujeres colonizadas fueron sometidas a la opresión y violencia de personas masculinas con mayores cargos sobre ellas. Se les asignaban roles específicos donde solo se re esforzaban la subordinación del trabajo doméstico y la reproducción (UNITV, 2022).

En el cual la violencia sexual fue una característica propia del colonialismo. Las mujeres eran objeto de violencia sexual sistematizada por parte de los colonizadores que la usaban como herramienta de dominación y control (UNITV, 2022). Si la base de nuestra sociedad está sujeta y nutrida de todos estos roles de poder sobre las mujeres es que debemos de pensar en un nuevo enfoque que conecte puntos desde una perspectiva de género, clase, raza para romper con las estructuras que siguen perpetuando la violencia y la desigualdad de las mujeres en el cuerpo que nos pertenece. Por qué mi cuerpo es un campo de batalla cuando no debería serlo.

El cuerpo que materno

Aquí expondré algunos puntos de vista y conclusiones que he podido tener desde que me convertí en mamá en el 2015 a los 22 años. La carga que una como mujer lleva para criar a un hijo es enorme. Una carga que trae muchas aristas y temas a la conversación, pero si pensamos especialmente en cuales se podría resumir de esta manera: Las mujeres llevamos una mochila mucho más pesada que los hombres. Históricamente se ha asociado a la mujer con el cuidado de los hijos y del hogar. Hay un orden social implícito que avala este tipo de pensamientos y creencias en que la mujer debe ser madre para sentirse “completa o realizada”. Esto nos lo imponen en diferentes ámbitos desde que somos pequeñas como en el colegio, la iglesia, el estado, el entorno familiar etc. Creemos creyendo que la finalidad de la vida es tener una pareja heterosexual y formar una familia con hijos. Si bien estos conceptos constantemente cambian y más mujeres aseguran no querer tener hijos, sigue siendo una tara y un tema muy importante sobre todo en países latinoamericanos como el nuestro. Y esto deviene de una idealización de la maternidad. En la que nos hacen creer que ser mamá es lo más bonito del mundo y que va a aparecer un bebe hermoso, sonriente, limpio como por arte de magia. Desde siempre se ha visto a la figura paterna como el proveedor, el productor, la mano de obra, el recurso económico mientras que a la mujer se le pone en el área reproductiva y todo lo que puede girar en torno a eso. Es con lo que el sistema capitalista se beneficia y se asegura que estén quienes se encarguen de la producción y otras de la reproducción y así el sistema se alimenta cíclicamente. Al escribir esto quiero decir que la maternidad es un territorio en el que la balanza aún no está equilibrada. En el cual hemos normalizado que el papá ayude en vez de criar, se le aplauden acciones que cuando una mujer las hace es como si nada pasara. La famosa escena de la mamá haciendo las compras con los hijos en el súper mercado versus cuando el papá va y se le hace ver como un gran padre, cuando son las cosas básicas y necesarias que se deberían de hacer y que una mujer hace la mayoría del tiempo.

La romantización de la maternidad nos vende una idea de lo que es ser mamá cuando la realidad es otra. No podemos seguir perpetuando lo que la publicidad, el consumo, la agenda de estado quiera que pensemos. Pero la

verdad es que, en un país con tanta desigualdad, donde las oportunidades son escasas para muchas personas, donde la gran mayoría de mujeres se dedica a labores domésticas o del cuidado de personas no remunerado. En un país donde no existen los recursos necesarios para una sociedad que sobrevalora y explota el concepto de maternidad, no solo eso si no que, en la práctica, como dice Natalia Iguñiz (VIGIL GONZALES galería, 2020)⁸ la desprecia y la denigra en cuanto a los pocos recursos de estado, en los que no hay guarderías en los lugares de trabajo, lactarios, que hagan que esa brecha de tener que quedarte en casa cuidando y criando a los hijos, disminuya. Las probabilidades de que una mujer madre viva una vida libre se limitan (VIGIL GONZALES galería, 2020). Cada mujer debe abordar su maternidad desde su propia experiencia individual. Cada mujer tiene una realidad y un contexto muy distinto al de otro que hace que eso difiere y determine bajo que circunstancias maternas, pero en el mundo exterior esas diferencias no quieren que las veamos. Para Simone de Beauvoir el ser madre significaba tener que dejar de lado tu desarrollo profesional o personal, era la pérdida de tu libertad. Cuando te conviertes en una, por todos lados escuchas y ves que lo mejor para los hijos es la mamá, la que tiene que cuidarlos, y estar con ellos. La mujer es el núcleo de la familia y que sin eso se “desintegraría”. Es decir, siguen responsabilizando y culpabilizando a las mujeres por todos lados, cuando en la realidad, en la práctica no necesariamente es así (Alcala Garcia, 2015)⁹. Actualmente hay una nueva forma de seguir perpetuando aún con más presión el rol de una mujer. Lo que Naomi Wolf denomina como la mística de la belleza. Las mujeres deben de ser exitosas profesionalmente y al mismo tiempo ser buenas cuidadoras del hogar y la familia (Alcala Garcia, 2015). Y además de esto se le añade la presión por siempre tener que vernos bien físicamente, estar a la moda, impecables por que de lo contrario eres una persona que no se preocupa por sí misma, una dejada etc. los productos de belleza, las cremas, las cirugías y todo lo que nos venden para vernos siempre perfectas, para no envejecer. La idealización de un cuerpo que con el tiempo se ve como algo negativo que cambie de manera natural. Todo esto una vez más

⁸ VIGIL GONZALES galería. (2020b, diciembre 24). *VIGIL GONZALES | Dejo este cuerpo aquí - Natalia Iguñiz* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xilw9Pdsmks>

⁹ Alcalá Garcia, I. (2015). *DILEMATA. Feminismos y maternidades en el siglo XXI*. Universitat Jaume I Castellon.

nos hace pensar que si no cumplimos con ciertos criterios no somos lo suficientemente buenas o valiosas. Muchos factores son los que afectan y ejercen mayor presión por ser mujer y lo que tiene que y debe hacer que la de un hombre.

Capítulo 3: Proyecto visual “Configurando un nuevo mapa”

El proyecto visual que estoy abordando acoge 3 aspectos específicos sobre territorios de la mujer. Busco diferentes espacios, ámbitos, donde se evidencie la violencia en distintas escalas hacia la mujer. El orden en el cual voy a nombrar lo siguiente no tiene una prioridad específica. Primero, busco “territorios” donde el género masculino predomina mayoritariamente. Después otros “territorios” donde existió violencia ejercida hacia la mujer. Y por último territorios donde la maternidad y la autoexclusión de los roles del padre al cuidado de los hijos sean evidentes y normalizados.

Este proyecto trata de documentar mi propia experiencia en la búsqueda por encontrar espacios de los cuales pueda volver mío un espacio que no me pertenece. Siendo un cuerpo de mujer-latinoamericana-peruana-madre soltera-de piel marrón. Un cuerpo que reclama territorio y espacio en un país hostil, y violento con las mujeres.

Es en esta búsqueda de territorios donde quiero apropiarme y dejar mis huellas como marcas de conquista sobre otros territorios. Para romper con los límites y poderes instaurados por una mayoría masculina. Busco darles una re-significación a los espacios/territorios de resistencia y re-existencia con un cuerpo de mujer que SI ocupa un lugar para formar una identidad propia y colectiva. El acto de marcar territorio es una representación para visibilizar a las mujeres que no lo son, mujeres racializadas, violentadas y olvidadas.

El presente trabajo consta de 3 piezas. 2 videos expuestos en dos pantallas de manera simultánea a modo de registro-performance y una instalación para con el público.

El primer video es en una cancha de fútbol, donde voy pasando sobre las líneas blancas marcadas de la cancha para con mis propios pasos para arrojar tierra fértil encima de las líneas, como símbolo de re interpretar lo que puede significar una cancha de fútbol en nuestro país. El segundo video, es a modo de reivindicación de espacios de violencia, donde se han encontrado cuerpos de mujeres en basurales, quemados y tomar este espacio para darle un significado

de lucha al yo misma prender y apagar el fuego ocasionado. Y la última pieza es la instalación que se trata de un “rompecabezas” de gran tamaño (2.20m X 1.40m), de la forma del mapa de Lima Metropolitana, con los nombres de mujeres que han sido víctimas de feminicidio por distrito, y así hacer notar la crisis por la que estamos pasando, y que estas cifras cada año crecen en vez de bajar y lo preocupante que esto es. La idea es dejar las piezas sueltas sin armar para que las personas puedan hacerlo si es que logran descifrar que es. Aquí se puede tornar interesante el hecho de que si una mujer u hombre lo hacen significan distintas cosas. Por un lado, para la mujer es darle este espacio contenedor de reconstrucción de un mapa que está roto, destruido y pueda ella tener el control de rehacerlo, de mirar y honrar a las víctimas. Y, por otro lado, el acto de un hombre armándolo y sea este mismo sujeto, que como símbolo de opresión y violencia esté invadiendo y cogiendo con sus propias manos un territorio ultrajado. Con esta acción busco darle un nuevo significado a lo que nuestro mapa de Lima es y cómo se configura.

Metodología

Para hacer este proyecto primero se pensó en los espacios que se podían intervenir y ejecutar dicha acción. Se consideraron muchos lugares en los cuales podría representar una conquista para mí. Primero empezando por espacios donde lo masculino era predominante y el poder que ejercen sobre él. Algunos ejemplos como las oficinas del centro financiero en San Isidro, donde las personas que ocupan mayores cargos de puestos más “elevados” son en su mayoría hombres. Las comisarías de cada distrito, una cárcel de hombres, las juntas que hacen para tomar alcohol después de jugar una pichanga, el estadio nacional etc. Finalmente se escogió usar una cancha de fútbol como símbolo de lo que esto significa en nuestro país.

Todos sabemos que el deporte más popular en el Perú y en el mundo es el fútbol. Este deporte desde su inicio fue diseñado y jugado por y para hombres. Es en el fútbol donde podemos ver conductas evidentes de un sistema patriarcal enraizado donde ensalza un estereotipo de hombre hegemónico, un hombre que tiene que cumplir con ciertos requisitos inconscientes y verse de determinada

manera como fuerte, joven, ágil, competitivo, violento, burlón etc. (Kp, 2015).¹⁰ Y son avalados por diferentes instituciones como el de la publicidad, patrocinios (que de eso vive el fútbol) que los hacen funcionar a favor del capitalismo y el consumismo.

La imagen de una cancha de fútbol siempre está asociada desde que estamos en el colegio a los niños y adolescentes, donde sin pudor alguno un grupo de chicos se apodera y se apropia de un espacio durante los periodos de recreo para poder jugar al fútbol. Dejando así de lado, lo que otras personas quisieran jugar y/o hacer durante esos minutos libres en ese espacio en específico que podrían realizarse muchas otras actividades. Es ahí también que desde pequeños aprenden a ver y a tomar un lenguaje específico en torno a lo que es este deporte, repitiendo comentarios machistas e insultos entre sus pares que han visto y escuchado anteriormente, de sus padres, tíos, amigos etc. y que se nutren desde esa violencia normalizada. "El mundo del fútbol está atravesado por una cultura exageradamente machista y patriarcal, que crea el ambiente para que se legitime la violencia en general y la violencia de género en particular, con esa exclusión estructural" (TELAM, 2020). No solo eso si no que se puede ver que la figura de la mujer es desplazada de cualquier tipo de cargo en torno a lo que es el fútbol. A pesar de que en la actualidad haya muchos cambios, avances y se quiera acortar esa brecha de género en cuanto al protagonismo de las mujeres en el fútbol, todavía hace falta mucho desde adentro, no solo en las jugadoras, si no desde la directiva, el equipo técnico, preparadores físicos, entrenadores etc. para seguir implementando nuevos rubros y nuevos caminos para este deporte sea más equitativo. Es por eso que escogí este territorio para poder tomarlo con mi presencia (cuerpo) y transformarlo mediante una acción.

El segundo video es sobre un espacio a manera de representación simbólica de un basural, en el cual varias veces se han encontrado cuerpos de mujeres quemados. Hubo un caso reciente donde se encontró el cuerpo de una mujer calcinado a plena luz del día en el límite de Callao con San Martín de

¹⁰ Kp. (2015). Fútbol, Género y Patriarcado: LO DAMOS VUELTA! *KOLECTIVO POROTO*. <https://kolektivoporoto.cl/sed-de-gol-futbol-relaciones-sociales/>

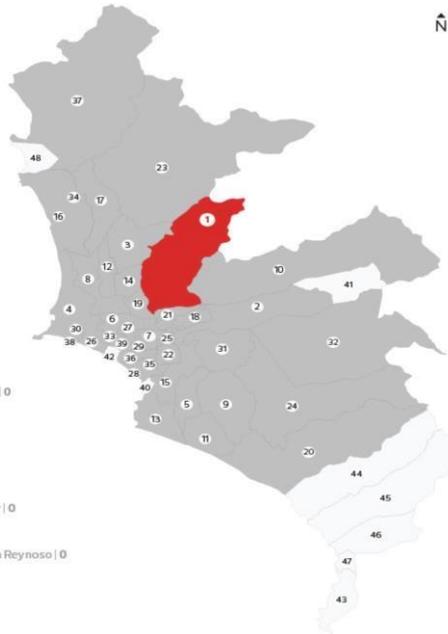
Porres junto a un descampado con basura al lado.¹¹ Esta no sería la primera vez que se ha encontrado un cuerpo de esa manera en ese distrito, solo en el año 2022 se registraron 5 casos de feminicidio en la zona de Lima Norte. Como ya se ha mencionado antes, este es un problema sistemático que abarca varias aristas en cuanto a la violencia de género. En esta investigación nos estamos centrando en Lima Metropolitana por ser el lugar en el que habito y vivo. En el cual se evidenciarán en el mapa (la parte física del proyecto) cuáles son los distritos con más índice de violencias. En el 2020 en Lima se registraron 25 víctimas de feminicidios. Un estudio hecho por El Comercio desde 2009 al 2018 resalta que el distrito con más feminicidios fue San Juan de Lurigancho.¹² Sería mezquino desvincular que las brechas sociales no tienen un rol importante en cuanto al crecimiento de violencias en diferentes distritos. Las zonas con menos recursos muchas veces son las que están más expuestas a estas violencias debido a las diferencias en cuanto a los accesos básicos como la educación, salud y derechos que cada mujer debería de tener, sin tener que reclamarlos.

¹¹ Espinoza, C. A. (2023, 11 abril). Hallan cuerpo calcinado en límite del Callao y San Martín de Porres y restos serían de una mujer. *infobae*. <https://www.infobae.com/peru/2023/04/11/hallan-cuerpo-calcinado-en-limite-del-callao-y-san-martin-de-porres-y-restos-serian-de-una-mujer/>¹²

Comercio, E. (2014, 4 diciembre). *#Estamoshartas | Feminicidios en Lima Metropolitana y Callao | El Comercio*. El Comercio.pe. <https://especiales.elcomercio.pe/?q=especiales/estamos-hartas-ecpm/feminicidios-por-districtos-ecpm/index.html>

- 1. San Juan de Lurigancho | 41
- 2. Ate | 25
- 3. Comas | 20
- 4. Callao | 16
- 5. San Juan de Miraflores | 15
- 6. Cercado de Lima | 15
- 7. La Victoria | 15
- 8. San Martín de Porres | 14
- 9. Villa María del Triunfo | 14
- 10. Chosica | 11
- 11. Villa el Salvador | 11
- 12. Los Olivos | 11
- 13. Chorrillos | 10
- 14. Independencia | 10
- 15. Santiago de Surco | 9
- 16. Ventanilla | 9
- 17. Puente Piedra | 9
- 18. Santa Anita | 9
- 19. Rimac | 8
- 20. Lurin | 8
- 21. El Agustino | 7
- 22. San Borja | 6
- 23. Carabaylo | 6
- 24. Pachacamac | 5
- 25. San Luis | 4

- 26. San Miguel | 4
- 27. Breña | 3
- 28. Miraflores | 3
- 29. Lince | 3
- 30. Bellavista | 3
- 31. La Molina | 2
- 32. Cieneguilla | 2
- 33. Pueblo Libre | 2
- 34. Mi Perú | 1
- 35. Surquillo | 1
- 36. San Isidro | 1
- 37. Ancón | 1
- 38. La Perla | 1
- 39. Jesús María | 1
- 40. Barranco | 0
- 41. Chacabayo | 0
- 42. Magdalena del Mar | 0
- 43. Pucusana | 0
- 44. Punta Hermosa | 0
- 45. Punta Negra | 0
- 46. San Bartolo | 0
- 47. Santa María del Mar | 0
- 48. Santa Rosa | 0
- 49. Carmen de la Legua Reynoso | 0
- 50. La Punta | 0



Fuente: Ministerio Público

Figura 7 Mapa de Lima Metropolitana con número de casos de feminicidios según el distrito desde 2009-2018.

Conclusiones

1. En la primera parte de la investigación se puede entender lo importante que es para el ser humano tener un sentido de pertenencia y de identidad con el territorio en el que se desarrolla uno como persona. Sin embargo, hallamos limitaciones para las mujeres al tomar conciencia que el camino es un poco más difícil para algunas más que otras. Las diferencias en cuanto al trato, los accesos básicos, derechos y libertades de la mujer, son muy distintas al de los hombres. Hay una brecha en la cual debemos seguir igualando, hasta diría yo, ir por encima de, para encontrar una verdadera equidad y balance.
2. El territorio peruano, específicamente el limeño, es uno que atraviesa diversas formas de violencia y restricciones para que la mujer pueda usar con libertad su cuerpo, sin que se nos diga cómo. Necesitamos medidas urgentes para proteger a las niñas/adolescentes/mujeres más vulnerables y garantizar su seguridad, integridad y libertad.
3. El patriarcado es un sistema político incrustado en cada aspecto de nuestra sociedad, un estado que disfraza las cosas para mantener el *statu quo* y el control sobre el cuerpo y conductas de las mujeres.
4. Se afirma una vez más lo peligroso que es transitar con un cuerpo femenino en territorios como el nuestro. Que transgreden los derechos básicos de la mujer y la ponen en una posición de víctima y re victimización una y otra vez, dadas las condiciones precarias que muchas mujeres viven en el día a día en el cual no encuentro en apoyo suficiente para poder salir de ahí.
5. Mediante la visualización del mapa, se puede ver qué distritos están más expuestos a esas violencias y no podemos negar que las diferencias sociales, económicas, educativas etc. están estrechamente relacionadas y tienen un rol importante hasta definitivo en lo que pueda devenir como sociedad y en el impacto de las vidas de las mujeres más vulnerables.
6. Este es un proyecto que abarca muchos temas complejos en el que esta investigación puede seguir en curso para seguir completando esos vacíos de espacios que encontramos en la actualidad.

7. Al tomar un territorio que no es tuyo estás imponiendo nuevos trazos, nuevos caminos y rumbos para las que vienen después. Es por eso que la parte visual del proyecto que funciona de manera simbólica, invita a que más mujeres se sumen a conquistar sus propias luchas y resignificar y reivindicar ese nuevo territorio que ahora les pertenece, interviniendo diferentes canchas de la forma que quieran.

Bibliografía

- Alcalá García, I. (2015). *DILEMATA: Feminismos y maternidades en el siglo XXI*.
- Amaya, S., & Vera, V. (2012, 4 abril). Mujeres marcadas con fuego: crece la cifra de hombres que queman a sus parejas. *LA NACION*. <https://www.lanacion.com.ar/seguridad/mujeres-marcadas-con-fuego-crece-la-cifra-de-hombres-que-queman-a-sus-parejas-nid1461715/>
- BBC News Mundo. (2018, 1 junio). Eyvi Ágreda, la joven que murió tras ser quemada en un autobús en Perú y cuyo caso pone el foco en la violencia contra la mujer. *BBC News Mundo*.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-43913788>
- CEIICH UNAM. (2021, 27 julio). *La condición humana de las mujeres / Marcela Lagarde* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=X1OQ-7ZFmdc>
- Comercio, E. (2014, 4 diciembre). #Estamoshartas | *Feminicidios en Lima Metropolitana y Callao* | *El Comercio*. El Comercio.pe.
<https://especiales.elcomercio.pe/?q=especiales/estamos-hartas-ecpm/feminicidios-por-districtos-ecpm/index.html>
- De Jesús Mendoza, M. (2019). *Revista Tlamatini: la maternidad como decisión y construcción social. El segundo sexo de Simone de Beauvoir*.
- De Noticias, TELAM-. A. N. (2020, 1 mayo). El fútbol como ritual de la masculinidad. *Telam SE*.
<https://www.telam.com.ar/notas/202005/458544-futbol-hombres-ritual-feminismo.html>
- *El Comité de Derechos de las Mujeres de la ONU publica hallazgos sobre el Perú*. (s. f.). Perú. <https://peru.un.org/es/173521-el-comit%C3%A9-de-derechos-de-las-mujeres-de-la-onu-publica-hallazgos-sobre-el-per%C3%BA>
- Ferrer, E. (2017). *Todas las variaciones son válidas, incluida esta*. Museo Centro de Arte Reina Sofía.
- Flores, Fátima. (s. f.). *Vulnerabilidad y representación social de género en mujeres de una comunidad migrante*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-

[57662014000200002](#)

- Giraldo, C. (2023, 4 mayo). Feminicidios en Perú: desde que inició el 2023, cada dos días matan a una mujer. *infobae*.
<https://www.infobae.com/peru/2023/05/04/feminicidios-en-peru-desde-que-inicio-el-2023-cada-dos-dias-matan-a-una-mujer/>
- <https://www.redalyc.org/journal/3477/347760473010/html/>
- INEI publicó el estudio Perú: Feminicidio y Violencia contra la Mujer 2015-2020 – Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar. (2022, 7 febrero).
<https://observatorioviolencia.pe/inei-publico-el-estudio-peru-feminicidio-y-violencia-contra-la-mujer-2015-2020/#:~:text=En%20el%20periodo%202020%2C%20Lima,con%201%20v%C3%ADctima%20cada%20uno.>
- Itacat Radio. (2 junio 2019). *Que es la teoría decolonial? Con Ramon Grosfoguel*. [archivo de video].
<https://www.youtube.com/watch?v=1d6Mn8plgX8&t=561s>
- Jeu de Paume. (2018, 8 noviembre). *Ana Mendieta au Jeu de Paume Concorde - Paris* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=bLDJk2pZQaI>
- Kp. (2015). Fútbol, Género y Patriarcado: LO DAMOS VUELTA! *KOLECTIVO POROTO*. <https://kolectivoporoto.cl/sed-de-gol-futbol-relaciones-sociales/>
- Lagarde, M (2005). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*.
<https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/lagarde-marcela-los-cautiverios-de-las-mujeres-scan.pdf>
- LIMA METROPOLITANA. (s. f.-b).
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvmedioambiente/temario/previo_riggo/bases/modulo_i/lima_metropolitana.htm#lima
- Llanos-Hernandez, Luis. (2010). *El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales*. Scielo.org. Recuperado de 4 octubre 2022.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001

- López, Jose Jesus (2018). *La apropiación simbólica del territorio. Una tradición actualizada desde la nueva geografía cultural*. [Notas y documentos]. Redalyc.org Recuperado de 2 de octubre 2022. <https://www.redalyc.org/journal/3477/347760473010/html/>
- LOS DEPARTAMENTOS MÁS POBRES A NIVEL MULTIDIMENSIONAL Y SU AVANCE EN LA EJECUCIÓN DE INVERSIÓN PÚBLICA. (s. f.). COMEXPERU - Sociedad de Comercio Exterior del Perú. [https://www.comexperu.org.pe/articulo/los-departamentos-mas-pobres-a-nivel-multidimensional-y-su-avance-en-la-ejecucion-de-inversion-publica#:~:text=Seg%C3%BAAn%20estimaciones%20del%20INEI%2C%20en,pobreza%20extrema%20\(1.3%20millones\).](https://www.comexperu.org.pe/articulo/los-departamentos-mas-pobres-a-nivel-multidimensional-y-su-avance-en-la-ejecucion-de-inversion-publica#:~:text=Seg%C3%BAAn%20estimaciones%20del%20INEI%2C%20en,pobreza%20extrema%20(1.3%20millones).)
- Marchese, G. (2019). *Del cuerpo en el territorio al cuerpo-territorio: Elementos para una genealogía feminista latinoamericana de la crítica a la violencia*. <https://www.redalyc.org/journal/4559/455962140001/>
- Mazurek, H. (2006). *Espacio y territorio Instrumentos metodologicos de investigacion social*. https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers20-06/010038553.pdf
- Mendieta, A. (s. f.). *Ochún | The Art Institute of Chicago*. The Art Institute of Chicago. <https://www.artic.edu/artworks/209972/%E6%8D%8F%EC%8D%A8%E6%BA%BA>
- Mundial, B. (2014). Discriminados por hablar su idioma natal. *World Bank*. https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2014/04/16/discriminado_s-por-hablar-su-idioma-natal-peru-quechua
- Muñiz, E. (2014). Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista. *Sociedade E Estado*, 29(2), 415-432. <https://doi.org/10.1590/s0102-69922014000200006>
- Muñoz-Ledo, R. (2023). Lo que hay que saber sobre la dismorfia corporal, la enfermedad que padece Megan Fox. *CNN*.

• [https://cnnespanol.cnn.com/2023/05/28/dismorfia-corporal-enfermedad-megan-fox-trax/#:~:text=\(CNN\)%20%2D%2D%20La%20actriz%20Megan,dismorfia%20corporal%20en%20Estados%20Unidos.](https://cnnespanol.cnn.com/2023/05/28/dismorfia-corporal-enfermedad-megan-fox-trax/#:~:text=(CNN)%20%2D%2D%20La%20actriz%20Megan,dismorfia%20corporal%20en%20Estados%20Unidos.)

Paasi, Anssi (2003): Territory. In Agnew, John, Mitchell, Katharyne & Gerard Toal (editors). *A Companion to Political Geography*. Blackwell, Oxford 2003, pp. 109-122.

- *Perú: maternidad en niñas entre 10 y 14 años creció 14% en 2022.* (2023, 3 marzo). UNFPA Perú. <https://peru.unfpa.org/es/news/per%C3%BA-maternidad-en-ni%C3%B1as-entre-10-y-14-a%C3%B1os-creci%C3%B3-14-en-2022>
- *PNUD: Perú reduce desigualdad de género.* (s. f.). Noticias | Diario Oficial El Peruano. <https://elperuano.pe/noticia/207550-pnud-peru-reduce-desigualdad-de-genero>
- Proyecto Grado Cero AEJ. (2014, 16 diciembre). *Los cautiverios de las mujeres Entrevista a Marcela Lagarde* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=n5GWayZ6zTU>
- *Racialization* — Alberta Civil Liberties Research Centre. (s. f.). Alberta Civil Liberties Research Centre. <https://www.aclrc.com/racialization>
- Revista Encartes. (2022, 21 septiembre). *La trayectoria intelectual de Rita Segato. Senda del pensamiento decolonial en América Latina* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=85yVtlera_E
- Saldaña, J. P. (2023, 12 abril). Cronología del feminicidio de Katherine Gómez: Sergio Tarache acabó con su vida prendiéndole fuego hace 24 días. *infobae*. <https://www.infobae.com/peru/2023/04/12/cronologia-del-feminicidio-de-katherine-gomez-sergio-tarache-acabo-con-su-vida-prendiendole-fuego-hace-24-dias/>
- Sanchez Ayala, Luis (2015). *De territorios, limites, y fronteras: una conceptualizacion para abordar conflictos sociales.* [Artículo]. Scielo.org.

- Recuperado de 2 de octubre 2022.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2015000300015 • Significados. (2017). Pirámide de Maslow (teoría explicada). *Significados*.
<https://www.significados.com/piramide-de-maslow/#:~:text=Las%20necesidades%20de%20pertenencia%20se,motivaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20conducta>.

StackPath. (s. f.).
https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgfc/diff/normatividad_nacional_general/3_Codigo_Penal.pdf
- Tlamatini. (2019, 19 diciembre). *La maternidad como decisión y construcción social. El segundo sexo de Simone de Beauvoir – Tlamatini*. <http://humanidades.uaemex.mx/tlamatini/2019/12/19/la-maternidad-como-decision-y-construccion-social-el-segundo-sexo-de-simone-de-beauvoir/>
- UNITV. (2022, 7 diciembre). *La necesidad de entender el poder para actuar. Violencia, género y colonialidad*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=7yzeAdAkmEk>
- VALIE EXPORT | «EINKREISUNG» (ENCIRCLEMENT) (FROM KÖRPERKONFIGURATIONEN (BODY CONFIGURATIONS)) | *Contemporary Photographs* | 2020 | Sotheby's. (s. f.). Sotheby's.
<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2020/contemporary-photographs/valie-export-einkreisung-encirclement-from>
- VIGIL GONZALES galería. (2020, 24 diciembre). VIGIL GONZALES. Dejo este cuerpo aquí-Natalia Iquiniz [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=Xilw9Pdsmks>
- Z, J. R. (2020, 21 mayo). En Perú sí hay discriminación lingüística, aunque algunos grupos no la quieran ver. *Washington Post*.
<https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2020/05/17/en-peru->

•

si- hay-discriminacion-linguistica-aunque-algunos-grupos-no-lo-
quieran-ver/

Anexos

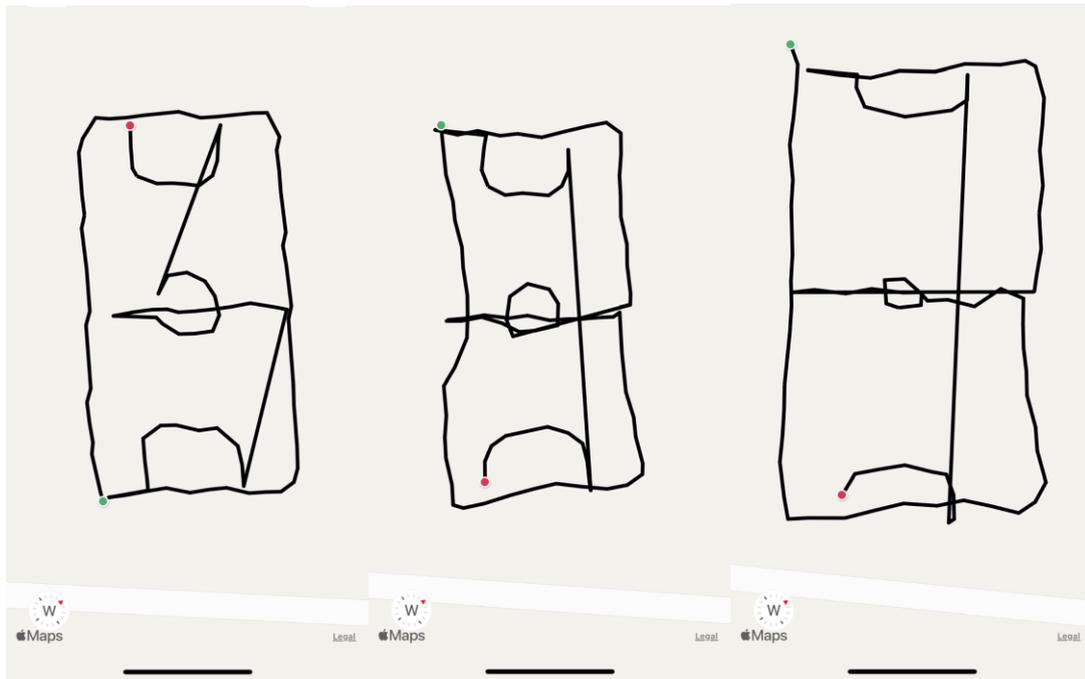
Fotos tomadas por mi de pruebas de territorios-espacios e intervenciones.



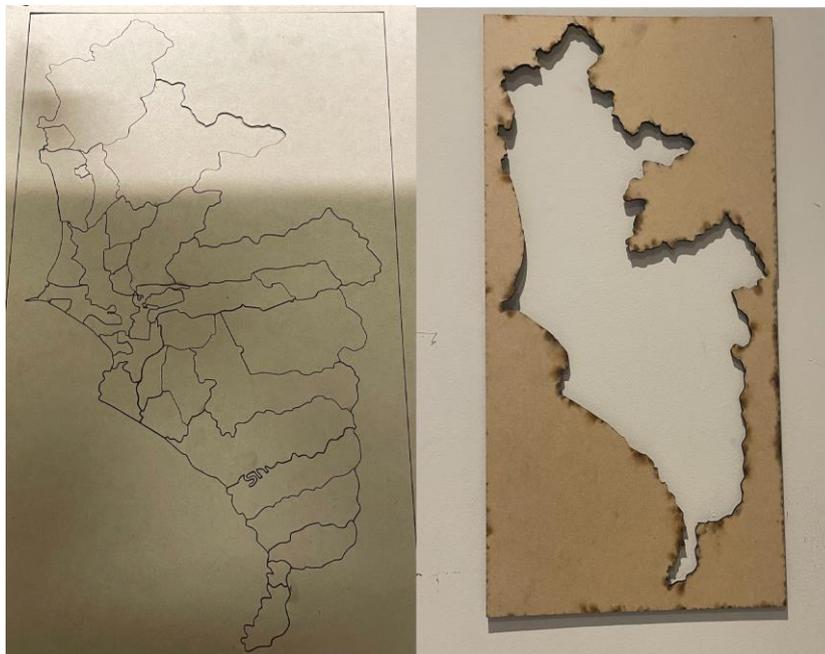
Nota. Vista de una cancha de cemento de fútbol. [Fotografía], por Fátima Espinosa, 2023.



Nota. Dejando huellas y trazando líneas dentro de la cancha, [Fotografía], por Fátima Espinosa, 2023.



Nota. Registro de imagen en tiempo real mientras camino por la cancha de fútbol. [Fotografía], por Fátima Espinosa, 2023.





Mdf de mapa fragmentado de Lima en pequeño. [fotografías], por Fátima Espinosa, 2023.



Antes y después de tacho de basura intervenido con fuego. [Fotografías.] Por Fátima Espinosa, 2023.